



C2012079316



2011广东禅宗六祖文化节

首届艺术家禅宗文化体验营、禅与艺术研讨会



禅意书画集



C2012079316



2011广东禅宗六祖文化节

首届艺术家禅宗文化体验营、禅与艺术研讨会



禅意书画集

主 编：释如珂

责任编辑：释慈昀

执行编辑：吴文超

杨超有

吴桂海

封面设计：梁卓伟

设计整合：天狼设计

印刷：广州市延陵印刷包装有限公司



B946.5
76

前言



心灵的自由就是解脱；
烦恼的平息就是涅槃；
生命的觉醒就是开悟；
智慧和慈悲的圆满就是成佛。

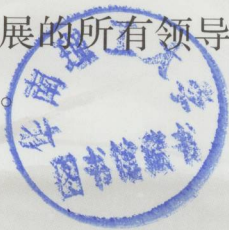
-----释大愿法师

“逢怀则止，遇会则藏”。2011广东禅宗六祖文化节于10月26日10月28日在中国禅宗六祖圣地四会贞山六祖寺隆重举行。

经文化节组委会同意，2011广东禅宗六祖文化节系列活动之首届艺术家禅宗文化体验营、禅与艺术研讨会暨禅文化书画作品展于10月25日10月28日在六祖寺举行。

此次活动主题为禅、生活、感悟。自8月起，组委会面向社会征集作品，得到来自社会各界和书画(法)艺术家的大力支持，收到禅艺山水书画，佛、菩萨、禅宗祖师大德人物画，祖庭风光画，佛经书画，六祖坛经偈语、禅门书法和禅宗文化篆刻作品160余幅，很多作品于笔墨间，透出作者的深厚的艺术造诣与对生命的感悟，运笔灵活，用墨干湿并重，超凡脱俗，禅之意蕴，令人回味；禅佛之艺术作品，犹如拈花微笑，开显心性，超越忘我。其中李国森、陈小棱居士伉俪历经两年联系作者构思创作的“六祖惠能大师生平故事组画、书法、篆刻系列”116幅精品，蕴涵着深厚的艺术底蕴和丰富的佛教内涵。作品全部捐献于四会六祖寺、以弘扬六祖思想，令人赞叹。

为感谢诸位书画艺术家的参与和禅心艺友们的大力支持，特将部分作品汇集成册以飨热爱禅书画艺术的各界朋友。借书画集出版之际，特向关心和支持本次禅文化书画展的所有领导、法师、大德、书画艺术家们表示衷心的感谢和真挚的祝福。



首届艺术家禅宗文化体验营

暨禅与艺术研讨会、禅文化书画展组委会



C2012079316

2011年10月18日

2011广东禅宗六祖文化节介绍

【主办单位】：广东省民族宗教事务委员会、肇庆市人民政府、广东省佛教协会

【承办单位】：四会市人民政府、四会六祖寺

【举办时间】：2011年10月26日10月28日

广东禅宗六祖文化节已经形成知名文化品牌

首届在云浮国恩寺、第二届在韶关南华寺、第三届在广州光孝寺、第四届在四会六祖寺

2008年以来，在广东省省委省政府的重视和关心支持下，广东省民族宗教事务委员会贯彻党的十七大精神过程中，把弘扬禅宗六祖文化作为发挥宗教界人士和信教群众在促进经济社会发展中的积极作用的重要着力点，会同当地政府、广东省佛教协会先后在云浮市国恩寺、韶关市南华寺、广州市光孝寺成功举办了三届广东禅宗六祖文化节（以下简称六祖文化节）。

每一届六祖文化节，通过举办一系列丰富多彩的活动，向群众展示禅宗优秀传统文化的内涵和风采，使六祖文化节知名度和影响力不断扩大和提升，已经形成了知名的文化品牌。六祖文化节的举办，既产生了良好的社会效益，也产生了显著的文化带动效应，对于广东加强文化建设、构建和谐社会等都起到积极作用。去年7月省委召开了10届七次全会，专题研究部署建设文化强省的有关工作。会后出台了《广东省建设文化强省规划纲要（2011—2020年）》，其中要求将六祖惠能列为广东历史文化名人之一，予以重点研究，并将办好禅宗六祖文化节作为打造群众文化活动品牌、弘扬广东优秀文化丰富群众文化生活的平台，这是对六祖文化节的充分肯定，为进一步扩大这一宗教文化品牌的效应，贯彻落实省委省政府对弘扬禅宗六祖文化的新希望和新要求，更好地发挥禅宗六祖文化在构建社会主义和谐社会中的积极作用，广东省相关部门决定在广东四会六祖寺举办2011广东禅宗六祖文化节。

本次禅宗六祖文化节活动除了延续上三届的主要活动之外，有如下特色活动：

第一、举办“禅宗祖庭参访、学修、体验之旅”。为扩大今年广东禅宗六祖文化节的影响，更广泛地弘扬六祖文化，特组织了禅宗祖庭参访之旅，主要内容是参访广东、湖南、湖北等地的禅宗祖庭，包括广东韶关南华寺、湖南南岳福严寺和南台寺，黄梅四祖寺、老母寺、五祖寺等著名禅宗祖庭，活动由六祖寺方丈大愿法师亲自带队和讲解，期间还进行了文化交流、禅修体验等多项活动，活动已在7月18日圆满结束。

第二、“六祖八塔”开光法会。六祖寺为了更广泛地突出禅宗六祖惠能的禅学思想，宏扬中国博大精深的佛教文化，展示中华优秀传统文化的独特内涵，将六祖大师的生平用八塔来彰显，并希望通过“六祖八塔”这个名片，把六祖惠能大师的禅学思想传遍世界。

第三、“六祖纪念法会”。这个法会是六祖寺为缅怀六祖惠能大师，弘扬禅宗文化而举办的，其流程首先是向六祖圣像敬献花篮，宣读祭文。最后宣读、展示六祖大师的智慧偈语“菩提本无树，明镜亦非台；本来无一物，何处惹尘埃”。

第四、本届文化节国际元素突出，此次文化节邀请了国内、省内有关的领导、海内外高僧大德等一千多人参加，还邀请了国外著名禅宗寺院的住持来参加文化节的法会和研讨会。包括韩国通度寺方丈、梵鱼寺住持、松广寺住持等十一位韩国高僧大德；还有柬埔寨王国的僧王、缅甸西太古国际佛教学院主席、泰国大朱拉龙宫国王大学校长、斯里兰卡僧王、老挝佛教协会主席、越南佛教僧伽副主席等有关嘉宾前来参加，同时也邀请了印度甘地大学、尼泊尔佛教大学的教授参加本届文化节的学术研讨会。

六祖文化节部分活动介绍

开幕式暨佛文化文艺晚会

时间：10月26日晚 20:00—22:00

地点：六祖寺广场

主题：祥和大千 幸福广东

【晚会背景】

禅宗六祖惠能出生在广东，弘法在广东，是中国乃至世界的一位伟大思想家。弘扬禅宗六祖优秀文化，不但是佛教自身发展的客观需要，更是推动中华优秀传统文化发展，建设中华民族共有精神家园的需要。我们要挖掘、弘扬禅宗六祖文化的积极因素与和谐思想，提升广东的人文精神，推进广东的文化建设，为建设幸福广东服务。

禅宗六祖文化节是具有时代特征、广东风格、一流水平的文化盛会，把禅宗六祖文化节这一文化品牌进一步擦亮，为新时期广东人文精神增添新的元素，引导社会成员形成慈善、包容、感恩等道德品格，彰显广东解放思想、改革开放的时代精神，这是禅宗六祖文化节不变的主题思想。

【晚会关键词】

关键词一：六祖惠能及六祖文化

六祖惠能是“岭南文化名片”之一，让更多的人更深入地了解六祖惠能，进而了解禅宗文化有着深刻的历史意义和现实意义。从宗教的角度，佛教事业要以禅宗六祖文化节为载体，大力弘扬禅宗优秀文化，进一步打造好禅宗六祖文化这一品牌，为促进佛教的建设与幸福广东的建设作出新的贡献。

关键词二：幸福与幸福文化

广东“十二五”的核心工作是“加快转型升级，建设幸福广东”。建设幸福广东的号角已经吹响，在建设幸福广东的征途上，我们应该接受禅宗六祖文化的熏陶，吸收借鉴六祖的思想精华，用禅理来体悟人生、认识社会，共同用爱心创造一个和谐的社会，一个幸福的人生。

六祖八塔开光法会

时间：10月27日 上午9:00-10:30

地点：六祖八塔广场

六祖八塔开光，标志着中国禅宗圣地四会六祖成佛之地犹如印度菩提伽耶一般令人敬仰瞻礼和神往。

六祖八塔是以塔的形式来表达和纪念六祖大师一生的经历，从外在形象上就能够展示六祖大师一生的经历，从他出生、求法、隐居、剃度、弘法、度众、圆寂、一花开五叶等八个方面来彰显东方如来六祖大师的功德。

六祖寺释大愿方丈，绍隆佛祖法脉，弘扬六祖文化，以四会市六祖寺为弘法道场，续佛真实慧命，于2011年3月倡建六祖八塔，旨在弘扬禅宗六祖的禅学思想和博大精深的禅宗文化；8月12-13日、10月14日两次举行盛大的六祖八塔装藏仪式。六祖八塔中主塔高19.88米，直径9米，另七座塔高13.88米，直径6米。八塔包括：出生塔、闻经塔、得法塔、潜修成道塔、剃度塔、坛经塔、涅槃塔、一花五叶塔。

文化节期间，有来自海内外十方高僧和十方诸上善人参加开光仪式，与会者将共沐于六祖惠能大师智慧与慈悲的光明之中。

首届艺术家禅宗文化体验营、“禅与艺术研讨会”暨禅文化书画展

主题：禅 生活 感悟

禅宗文化体验营

时间：10月25日—10月27日

“禅与艺术研讨会”

时间：10月26日 上午 8:00-11:30 下午 2:30-5:00

禅文化书画展作品展剪彩仪式

时间：10月27日 中午 1:30

自佛教东传，汉魏以来，书画便与佛教，特别是禅宗结下了不解之缘。尤其是禅宗兴起后，禅的洒脱个性和心物合一的空灵境界被融入书画创作当中。

六祖纪念法会(六祖祭)

时间：10月28日 上午9:00-10:30

地点：六祖八塔广场

六祖纪念法会又称六祖祭。六祖祭最初举办是在唐朝，六祖大师入涅槃以后，他的弟子神会禅师在中国的山东菏泽无遮法会之后举办了六祖祭。四会六祖寺于2008年12月份重新把六祖祭复兴起来，六祖寺大愿方丈说，复兴六祖祭是因为六祖大师的顿悟禅法很适现代人的需要。六祖惠能大师的教化有三个特点：一是平民化，六祖大师用很简单的方法使普通老百姓都能学道；二是生活化，六祖大师告诉我们在生活中来修行；三是世界化，六祖大师是在人性当中去开显佛性，这三个特征使世界各个民族，各种文化都能够理解，六祖南宗禅法也因此得以传到世界各地。复兴六祖祭的意义是让佛法更加深入人心，更加平民化、生活化、世界化。

本届六祖文化节举行的六祖纪念法会(六祖祭)，将是千百年来在国内复兴六祖祭并首次有来自十多个国家高僧大德出席、近万名禅宗文化爱好者参加的一次盛大的六祖纪念法会。举办六祖纪念法会(六祖祭)是当代人弘扬六祖禅宗文化中具有历史意义的活动。通过六祖纪念法会(六祖祭)的奉行方式，一方面是回忆六祖大师智慧的教导，把我们心中的贪嗔痴熄灭；另一方面通过领悟惠能的大师教导能够生起智慧和慈悲心。六祖纪念法会(六祖祭)是以这样的一种方式来自启迪众生，净化人心的。

六祖禅文化国际学术研讨会

时间：10月27日，上午9:00-11:30举行

地点：六祖寺综合楼

主题：中国文化的全球传播与中国佛教的国际影响

会议议题包括：

党的宗教政策与中国佛教的当代发展；

中国软实力的提升与中国文化的全面复兴；

佛教在中国的传播及中国化；

中国文化与中国佛教的国际影响与国际传播；

和谐社会与佛教的价值观；

六祖惠能大师与禅宗文化的国际地位；

岭南文化的特质及其对中华文化的贡献；

佛教在印度产生的历史文化背景；

佛教与其它宗教比较；

佛教在今日印度的地位与传播；

佛教与中印文化、文学、艺术的发展；

其它相关议题。

与会人员：政府官员、国内学者、宗教界人士和高僧大德、国外学者、印度领馆官员、暨南大学的广大师生、禅文化爱好者。

“文化节闭幕式”文艺汇演

时间：2011年10月28日 19:00-21:00

地点：六祖寺广场大舞台

主题：禅文化与幸福广东

(包括生活禅、禅武、禅乐、禅意书画、禅舞等)

一幅幅禅意绵绵的画卷徐徐展开，千百年来，在中华大地上，博大精深的禅宗文化已融入社会，渗入生活。东方智慧之花已开得漫山遍野，“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪；若无闲事挂心头，便是人间好时节。”生活中处处充满禅机，禅宗文化的魅力开启着幸福之门，禅狮飞舞、禅音徐徐，2011广东禅宗六祖文化节带来如诗如梦般的回味，看，这深秋的明月已映入心田，听，一滴禅露落在古琴上发出轻鸣却传得很远很远-----

禪游四會六祖寺

六祖惠能在广东有四大祖庭，不少人只知道三大祖庭，那就是惠能出生和圆寂之地新兴国恩寺、剃度受戒之地广州光孝寺、说法37年之地曹溪南华寺。有些人可能不知道，广东省肇庆还有一座与六祖惠能大师密切相关的寺院——四会六祖寺。当年，六祖惠能在湖北黄梅得到五祖弘忍密传的禅法与衣钵后，曾在四会、怀集一带隐姓埋名时间长达16年之久。当地村民为纪念六祖大师，特在其曾经隐居的扶卢山上建寺供人祭祀供养。

六祖寺位于广东省四会市贞山风景旅游区内，原寺始建于唐代，距今已有1300多年的历史。根据乾隆《怀集县志》、同治《怀集县志》等地方志记载，六祖寺初名六祖庵，始建于唐长庆年间（公元821—824年），最初建在扶卢山上，但具体位置、规模大小，史无明载。但既然名为庵，其规模应该不会很大。据说，“扶卢山”山名也是后人为纪念六祖而取，因为六祖俗姓卢，所谓“扶卢”，即是“匡扶卢氏”之意。由唐至清前期，这座寺庵的历史沿革如何，文献阙如，难以稽考。《四会县志》记载：“庵久废，又于清嘉庆十四年（公元1809年）迁址重建，改名六祖寺。”重修的六祖寺建筑面积为600多平方米，灰沙杉木瓦结构。整体为中轴线平面布局，分别由大门、前殿、后殿及左右辅以的厢房、廊庑及小巷构成一体。寺庙四面环山，山势峻俏，景色宜人。

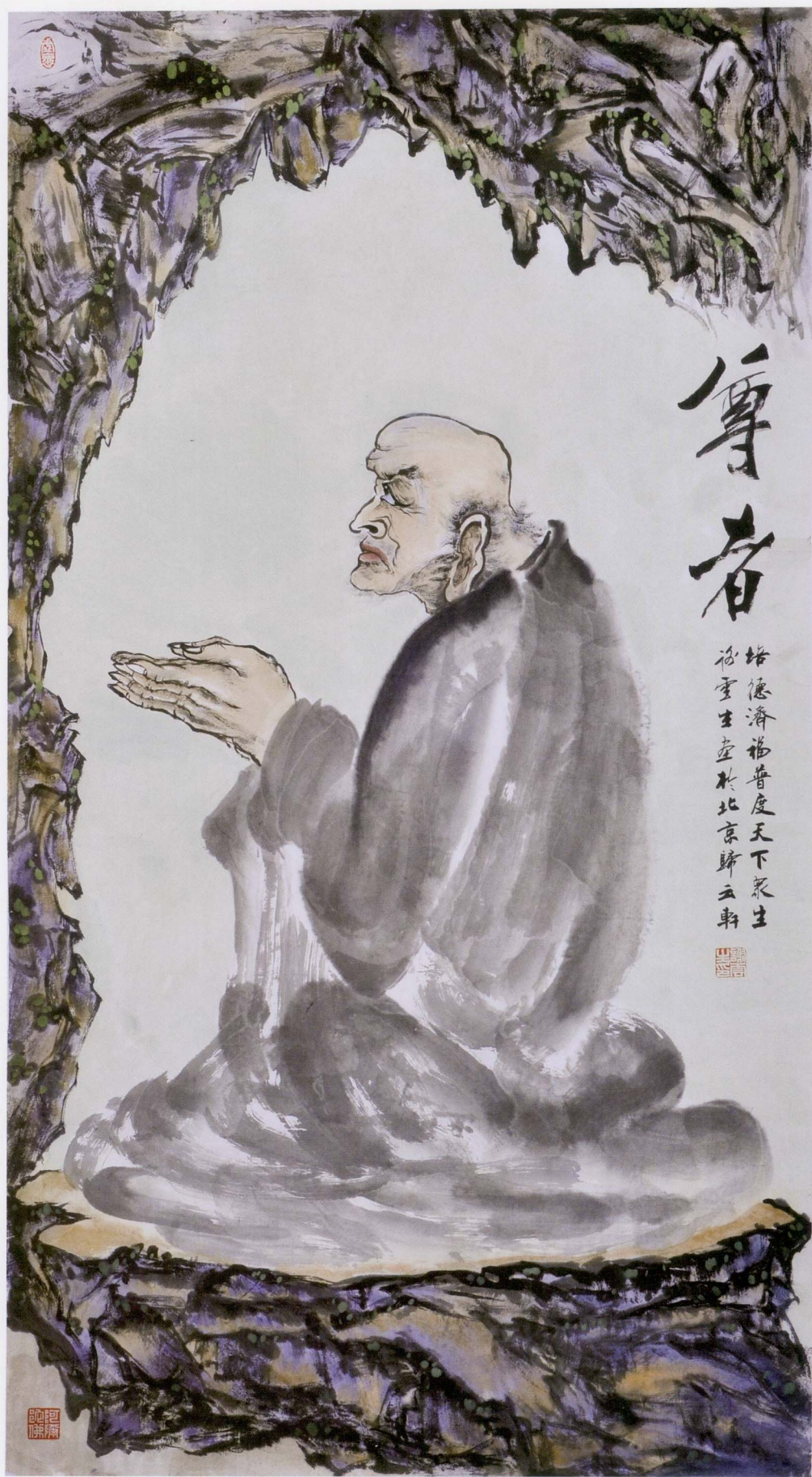
六祖惠能为“南宗禅法”之祖，又为什么会在四会避难藏身呢？根据《六祖坛经》记载，惠能出生于新州（今广东新兴），本是一个目不识丁的樵夫，听人诵读《金刚经》，才发心学佛，北上黄梅，投禅宗五祖弘忍门下，做一名在厨房舂米劳作的杂役。但惠能对佛法似乎有着与生俱来的悟性。8个月后，他以一首“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃”的偈语，赢得五祖弘忍赏识，成为禅宗六祖。为躲避他人的加害，五祖秘密付授惠能禅法与衣钵，并连夜嘱咐惠能离开黄梅。临分手之际，五祖告诉惠能“遇会则藏，逢怀则止”。惠能谨记师父教诲，匆匆南遁，在四会、怀集一带隐姓埋名，时间达16年之久。其间与当地村民结下了深厚的情谊。唐仪凤元年（公元676年），惠能结束隐居生涯，来到广州法性寺（今光孝寺）公开了自己五祖法嗣的身份。惠能经过多年的避难藏身经历，接近平民百姓，对他后来禅宗理论的形成的影响是很大的，如他主张“心平何劳持戒，行直何用修禅”、“下下人有上上智”等，其佛学观点都具有中国宗教哲学思想特色。

据传，在四会一直流传着六祖惠能点化阮公圣佛阮子郁，阮子郁又点化梁公圣佛梁慈能，相继成佛的故事。现在，四会还有唐朝所建的祭祀梁公圣佛和阮公圣佛的宝林古寺和宝胜古寺。

六祖寺自唐代建成以来，就吸引了众多善男信女前往朝拜。清嘉庆十四年易地重建之后，寺门更是香客如鲫，香火甚为鼎盛。令人遗憾的是，清末以后，六祖寺遭遇一连串的天难，处于风雨飘摇之中。到上世纪80年代中期，寺院就只剩下前殿和后殿还有比较完整的结构，其余配殿、廊庑均已成了颓垣断壁，真是满目苍凉，令人唏嘘不已。

1997年，四会市人民政府报经广东省人民政府宗教事务部门批准后，决定重修六祖寺。在六祖大师的佛力感召下，释大愿法师决心绍隆祖师法脉，续佛真实慧命、弘扬六祖文化，在各级政府和领导的关怀和支持下，十方檀越共举之下，四众弟子纷纷慷慨解囊，出谋献策。新六祖寺在贞山风景旅游区内开工重修。2000年11月重修告竣。

四会六祖寺依山面水，左蟠青龙，右卧白虎，置身期间，瑞气呈祥，实乃佛门圣地。现已形成规模较大的综合性寺院建筑群，成为岭南重要的宗教活动场所之一。全部建筑采用传统古典寺院设计，蔚为壮观。主要建筑包括进山牌坊、广场、山门、天王殿、大雄宝殿、六祖殿、藏经阁、观音殿、罗汉殿、地藏殿、钟鼓楼、方丈楼、首座室、斋堂、客堂楼、弥陀安养村、僧寮房、都监院、朝山会馆、讲法堂、禅堂、念佛堂、五方文殊殿、综合楼、六祖八塔等。如今，六祖寺既是禅宗祖庭，也是世界佛教各宗各派修行、讲学、弘法和安养的殊胜道场。远望宝刹，依山傍水、殿廓林立、白墙绿瓦，在蓝天白云和青松桑田的环拥之中，犹如一片璀璨的翡翠。如虚云和尚舒怀：“尘外不相关、几阅桑田几沧海，胸中无所得、半是青松半白云。”今天，四会六祖寺在高僧释大愿方丈住持下，香火鼎盛、瑞气蒸腾，禅乐贯耳、祖庭重光，海内外慕名前来参拜者、问禅求法者络绎不绝。六祖殿中大师金身铜像慈悲含笑、平和安详，庇佑人间风调雨顺、国泰民安、人寿年丰，新建的六祖八塔更是弘扬禅宗六祖一张充满魅力的文化名片，标志着中国禅宗六祖圣地四会，犹如印度的菩提迦耶为前来瞻礼的人们开启明心见性的智慧。



尊者 谢云生 作

谢云生 男,字常有,天津武清谢氏裕庆堂后人。德艺双馨艺术家,中华魏碑艺术馆馆长,国家级美术师,终身享受政府津贴,致力于爱国主义教育工作几十年,倡导和发起了“魏晋风骨,风清骨峻”的文化艺术发展研究,成绩卓著,热心慈善公益事业,是各界众多团体、公募公益基金会的名誉顾问。其为为2008年奥运会创作的《中国印摩崖石刻颂》有百余平尺,是世界上最大的碑文及书法作品。钟馗系列人物等亦是一绝,其《五福钟馗》系列被百姓广为流传。

吉庆有余 张笑羚 作



张笑羚 女 安徽无为为人，业余习画十五年，曾获97年中华警魂书画展银奖等。

张笑羚 作





甜蜜 张笑玲 作

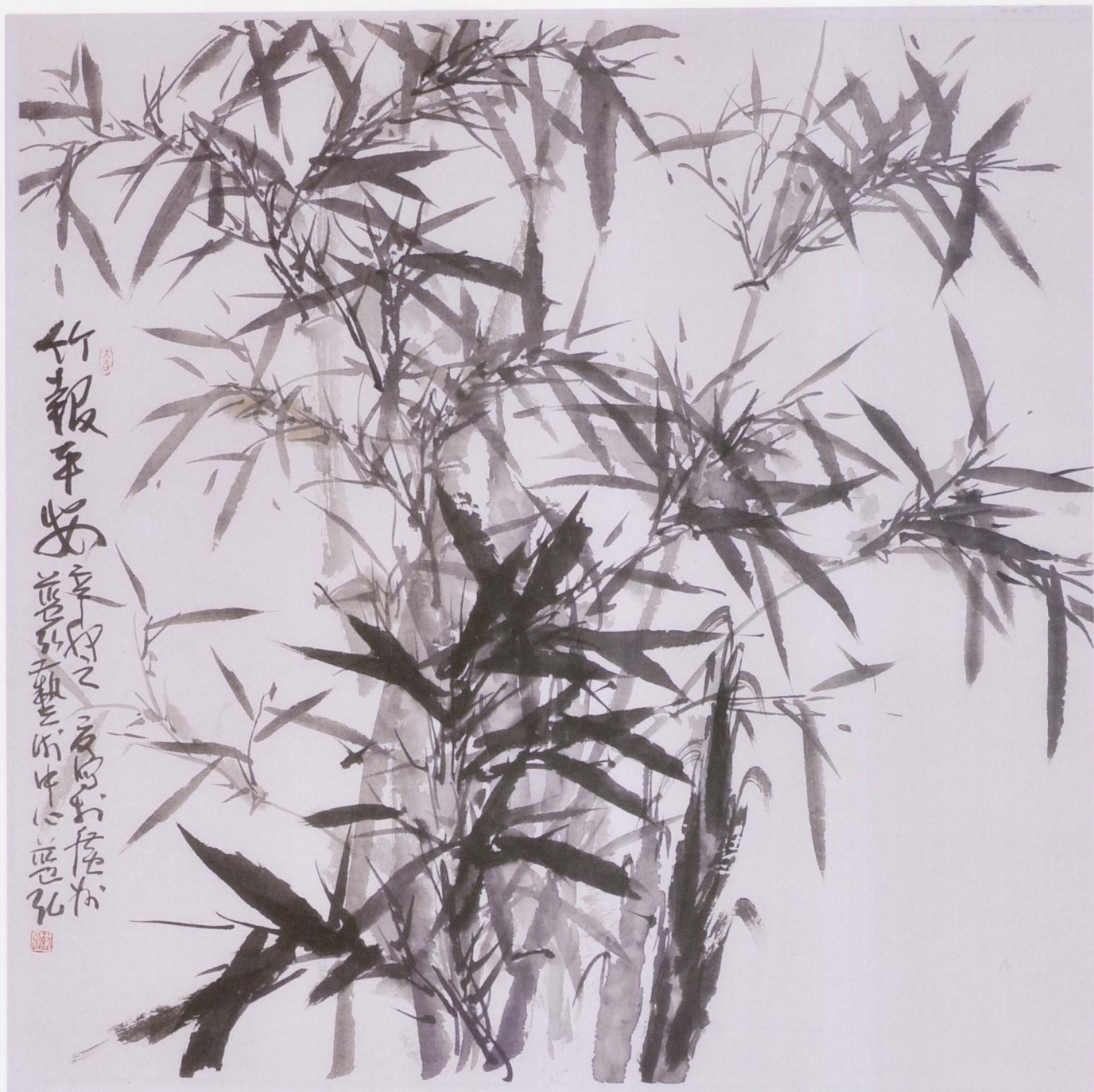


相依 张笑玲 作



清风亮节 蓝弘 作

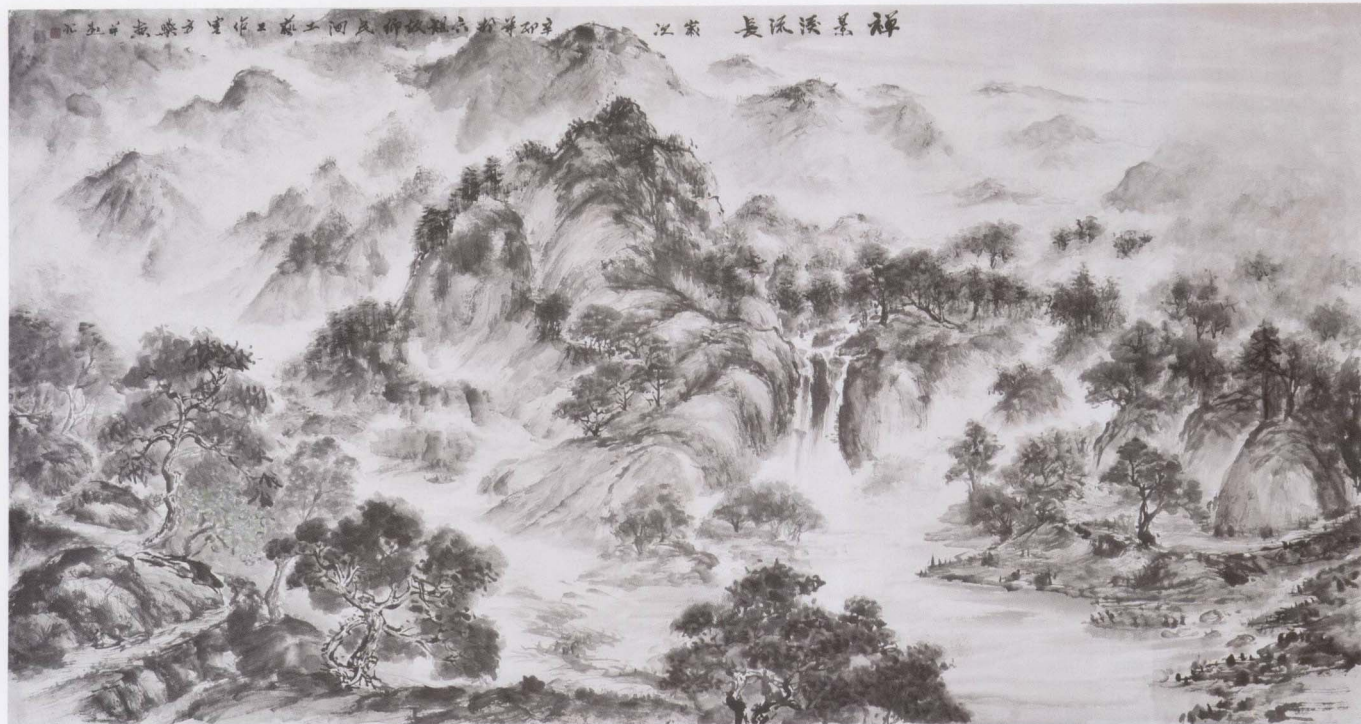
蓝弘 女 名文珺，女，广东客家人，民建委员，中央美术学院毕业。清华大学美术学院全国美术理论研究高研班结业。广州空军部队花城画院院长，北京蓝弘艺术中心创办人。国际美术家联合会副主席。中国当代艺术协会终身名誉主席。中国美协广东分会会员。广州江海地区书画家协会会长。中国易学油画第一人。广东蓝弘艺术中心创办人等。



竹报平安 蓝弘 作

梁方燊 男，自幼酷爱书画，早年专职根雕艺术，偶尔习练国画。涉足绘画之初，专研“黎家”山水；自学古今名家书画，博采众长，渐成个人风格。碍于工作颇忙，日常绘画挥笔较少，惟以读贴鉴赏他人作品居多。寓提高悟性于观摩学习之中，以弥补懒笔耕耘不足。现为新兴县美术协会会员

禅景溪流长 梁方燊 作





蒋继平 作

蒋继平 男，专职画家。1978年毕业于浙江美术学院中国画系，现任郑州美术学院教授。作品《晓月》《春晖》《贵妃》《昭君》《嫦娥月》等曾多次在各类画展中获奖。擅长山水人物的写生、创作，深受美术爱好者的喜爱与收藏。



蒋继平
作



蒋继平
作