

素灵约註

敘言

醫學之有素問靈樞猶吾儒之有六經語孟也病機之變萬有六齊悉範圍之不外是焉古之宗工與今之能手師承其說以之濟世壽民其功不可究殫顧吾儒率專精制舉以是爲方伎而莫之或習卽涉獵亦未嘗及之愚謂先王之制六經凡以爲民也有詩書禮樂以正其德復有刑政以防其淫其間不順于軌者雖殺之而罔或惜焉然其要則歸於生之而已至于天厲爲災疾痛愁苦坐視其轉死而莫之救而禮樂刑政之用於是乎或窮是以上古聖人作爲醫術用以斡旋氣運調劑羣生使物不疵癘民不夭札舉世之所恃賴日用之所必需其功用直與禮樂刑政相爲表裏顧安得以爲方伎之書而忽之與況其書理致淵深包舉宏博上窮蒼齡七政之精下察風水五方之宜中列人身賅存之數與夫陰陽之闔闢五行之勝復可以驗政治之得失補造化之不齊非深於性命之旨者其孰能與於斯乎第全書浩衍又隨問條答不便觀覽雖岐黃專家尙望洋意沮況於學士大夫乎余衡泌之人無事棄日不揣固陋竊欲比類而分次之偶見滑伯仁有素問鈔一編其用意頗與余同然而割裂全書更爲穿貫雖分門類而凌躐錯雜遂失原書之面目得無疑誤後學而獲罪先聖也乎又謂兩經從未有合編者特爲珠聯以愚意條析分爲九類雖有刪節而段落仍舊下註出於某篇不敢謬爲參錯其存者要以適用而止且參酌諸

註務令簡明使讀者瞭然心目聊取反約之意以就正於有道云爾

肯

康熙己巳夏日訥菴汪昂題於延禧堂

素問靈樞類纂約註凡例

一素問靈樞各八十一篇，其中病證、脈候、藏府、經絡、鍼灸、方藥，錯見雜出，讀之茫無津涯，難以得其竅會。本集除鍼灸之法不錄，餘者分爲九篇，以類相從，用便觀覽。於各篇之中，復有前後條貫，數仍不離乎九也。

一素問在唐有王啟元之註，爲註釋之開山。註內有補經文所未及者，可謂有功先聖。然年世久遠，間有訛缺，風氣未開，復有略而無註者。至明萬厯間，而有馬元臺、吳鶴皋二註，事屬繼起，宜令經旨益明。而馬註舛謬頗多，又有隨文敷衍，有註猶之無註者。反譬王註逢疑則默，亦不知量之過也。吳註間有闕發，補前註所未備，然多改經文，亦覺嫌於輕擅。余之所見者，三書而已。及書已成，復見張隱菴素問集註，刻於康熙庚戌，皆其同人所著。盡屏舊文，多創臆解，恐亦以私意測度聖人者也。集中遵各註者十之七，增鄙見者十之三，或節其繁蕪，或辨其謬誤，或暢其文義，或詳其未悉，或置爲闕疑，務令語簡義明。故名約註。閱三十餘年，而書始就，誠不自知其無當，唯高明之家教之。

一靈樞從前無註，其文字古奧，名數繁多，觀者感頹顰眉，醫家率廢而不讀。至明始有馬元臺之註，其疏經絡穴道，頗爲詳明，可謂有功後學。雖其中間有出入，然以從來畏難之書，而能力開壇坫，以視素問

註則過之遠矣

一素問治兼諸法。文悉義詳。故說理之文多。靈樞專重鍼灸。故說數之文多。本集以素問爲主。而靈樞副之。其素問與靈樞同者。皆用素問。而不用靈樞。至於鍼灸之法。與醫藥不同。本集不暇旁及。故概刪而不錄。然素問所引經文。多出靈樞。則靈樞在前。而素問居後。踵事增華。故文義爲尤詳也。

一素問所言五運六氣。宏深奧渺。靈樞所言經絡穴道。縷析絲分。誠祕笈之靈文。非神聖其孰能知之。本集義取纂要。不能多錄。欲深造者。當於全書而究心焉。

一本集所引王註。乃唐太僕啟元子王冰註也。新校正。乃宋祕書林億諸人所讐校之文也。馬註。明元臺子馬蒔註也。吳註。明鶴皋吳崑註也。張註。乃國朝武林隱菴張志聰等所註也。

一篇中精義要義。用○。病證脈形。用△。

素問靈樞類纂約註目錄

卷上

藏象第一

經絡第二

卷中

病機第三

卷下

脈要第四

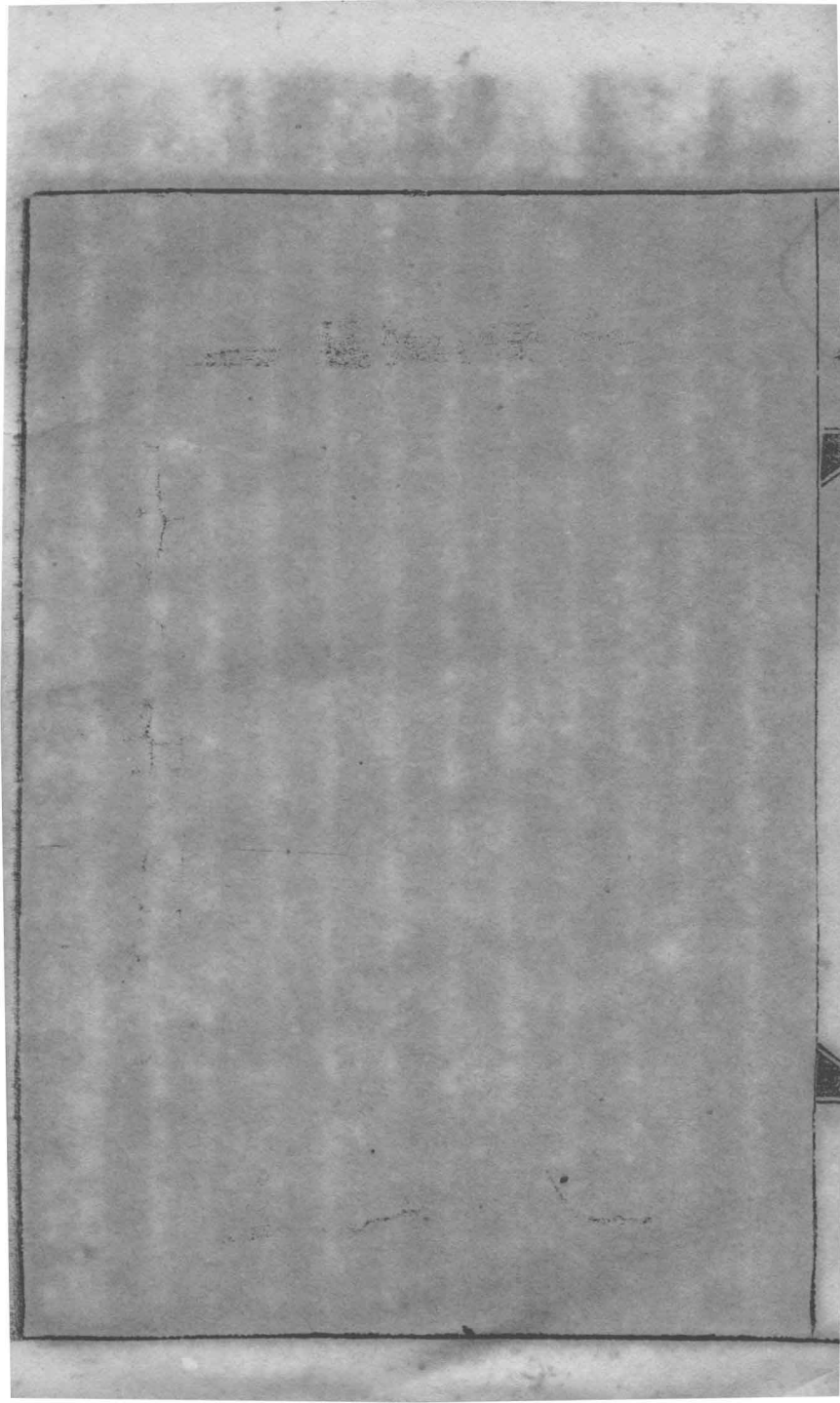
診候第五

運氣第六

審治第七

生死第八

雜論第九



素問靈樞類纂約註卷上

休甯詞菴汪昂纂輯

弟殿武汪桓訂定

藏象第一

十一官

儒釋之書
惟言一心
不知五藏
各有司
獨心爲之
主耳岐黃
之書可勿
讀哉

(素)心者，君主之官也。神明出焉。肺者，相傳之官。治節出焉。分布陰陽，主行榮衛，如調元贊化，故曰相傳。
 病而失其肝者，將軍之官。謀慮出焉。肝藏血，故膽者，中正之官。決斷出焉。風痺痿躄之人心欲動而手足不隨者，以肺
 治節故也。脾者，倉廩之官。五味出焉。善謀慮大腸者，傳道之官。變化出焉。乳小腸者，受盛之官。化物出焉。而無心包絡靈樞經脈篇有心包絡
 曰：膻中者，心主之宮城也。脾胃者，倉廩之官。五味出焉。中間名膻中，為氣海，氣舒則喜樂不舒則悲愁，按素問本篇有膻中而無心包絡靈樞經脈論
 主之宮城也。脾胃者，倉廩之官。五味出焉。而無膻中心包又名心主居心之下代心行事其所生病亦與心同臣使二字正與君主相對靈樞經脈論
 之下受盛糟粕傳入大腸。腎者，作強之官。伎巧出焉。腎藏精，故三焦者，決瀆之官。水道出焉。引導陰陽開通祕塞上焦
 水停中脘下焦不治水畜膀胱。膀胱者，州都之官。津液藏焉。氣化則能出矣。膀胱不能化
 空處為三焦。馬氏乃分割右腎以為三焦。欠是膀胱者，州都之官。津液藏焉。氣化則能出矣。膀胱不能化
 通。凡此十二官者，不得相失也。故主明則下安，以此養生則壽；主不明則十二官危，使道閉塞而不通，形
 乃大傷。(靈蘭秘典論)

五藏德用

肝

(素)東方生風。風生木。木生酸。酸生肝。肝生筋。筋生心。肝主目。其在天爲玄。在人爲道。在地爲化。化生五
 味道。生智。玄生神。五運行大論多化生氣句神在天爲風。在地爲木。在體爲筋。在藏爲肝。五運行大論多其性爲隨其德爲和其用爲動其化爲榮

心

思長也

脾

肺

腎

其蟲毛其政為散其
令宜發其變推拉
之色為蒼在音為角在聲為呼在變動為握木曰曲直之變在竅為目解精微論又曰心者五藏

之專精也目在味為酸在志為怒傷肝悲勝怒風傷筋燥勝風酸傷筋酸能收縮辛勝酸皆五行南方生熱

熱生火火生苦苦生心心生血血生脾心主舌其在天為熱在地為火在體為脈在藏為心五運行大論多在氣為息

其性為暑其德為顯其用為燥其化為茂在色為赤在音為徵在聲為笑在變動為憂心有餘則喜在竅

為舌舌為心苗素問金匱真言又曰南方赤色入通於心開竅於耳昂按在味為苦在志為喜喜傷心喜

陽恐勝喜熱傷氣即壯火食氣之義寒勝熱苦傷氣酸勝苦中央生濕濕生土土生甘甘生脾脾生肉肉生肺脾

主口其在天為濕在地為土在體為肉在藏為脾五運行大論多在氣為充其性靜兼其德為濡其用為

在色為黃在音為宮在聲為歌在變動為噦新校正云王註作噦噫非也按在竅為口在味為甘在志為

思思傷脾怒勝思濕傷肉風勝濕如物之濕風吹即乾亦木剋土之義甘傷肉酸勝甘西方生燥燥生金金生辛辛生肺肺

生皮毛皮毛生腎肺主鼻其在天為燥在地為金在體為皮毛在藏為肺五運行大論多在氣為成其性

為斂其蟲介其政為勁其令霧露其變肅殺在色為白在音為商在聲為哭在變動為欬欬為涼其德為清其用為固其化

傷肺喜勝憂熱傷皮毛寒勝熱太素作燥傷皮毛熱勝燥辛傷皮毛苦勝辛北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎腎生骨

髓髓生肝腎主耳其在天為寒在地為水在體為骨在藏為腎五運行大論多在氣為堅其性為凜其德為寒其化為肅其蟲鱗其政為靜其變凝

例 在色為黑。在音為羽。在聲為呻。呻在變動為慄。在竅為耳。在味為鹹。在志為恐。恐傷腎。思勝恐。寒傷血。

寒則燥勝。寒鹹傷血。鹹能滲津。甘勝鹹。有陰陽應象大論。五運行大論。亦有此段。而文尤詳。故加錄於註中。

〔素〕腦髓骨脈膽女子胞。此六者。地氣之所生也。皆藏於陰。而象於地。故藏而不寫。名曰奇恆之府。王註

六府胃大腸小腸三焦膀胱。此五者。天氣之所生也。其氣象天。故寫而不藏。此受五藏濁氣。名曰傳化之府。殊於

此不能久留輸寫者也。魄門亦為五藏使。即肛門。大腸通。肺故曰魄門。水穀不得入藏。所謂五藏者。藏精氣而不寫也。

故滿而不能實。六府者。傳化物而不藏。故實而不能滿也。〔五藏別論〕

〔素〕心藏神。肺藏魄。並精而出入者為魄。肝藏魂。隨神而往來者為魂。脾藏意。心有所憶謂之意。故思慮過則傷脾。腎藏志。意之所存謂之志。故淫慾多則損志。

謂五藏所藏。心為汗。肺為涕。肝為淚。脾為涎。腎為唾。是謂五液。心惡熱。肺惡寒。肝惡風。脾惡濕。腎惡

燥。是謂五惡。〔宣明五氣論靈樞同〕

〔素〕心者。生之本。神之變也。其華在面。其充在血脈。肺者。氣之本。魄之處也。其華在毛。其充在皮。腎者。主

蟄封藏之本。精之處也。其華在髮。其充在骨。肝者。罷疲極之本。魂之居也。肝主筋。筋主運動。故疲勞其華在爪。爪者筋之餘。

其充在筋。以生血氣。肝屬春。屬木。為生發之本。故經文加此。脾胃大腸小腸三焦膀胱者。六倉廩之本。營

之居也。營出中焦。名曰器。能化糟粕。轉味而入出者也。其華在唇四白。其充在肌。凡十一藏。取決於膽也。〔六

十一藏取決於膽

五藏六府所華所充

五藏所惡

五藏化液

五藏所藏

五藏藏精六府傳化

象論

小心

〔素〕肝生於左。肺藏於右。肺雖為五臟華蓋而其用在右心部於表。心屬陽應南方居焉上部腎治於裏。腎主封藏脾為之使運行水穀。容受百物如胃之上。中有父母。心下為胃心為陽主血肺為陰主氣父母之象七節之傍。中有小心。傍兩腎也中者命門也昂按心者性之郭腎者命之根兩腎中間一點真陽乃生身之根蒂義取命門蓋以此也中有相火能代心君行事故曰小心楊上善云脊有二十一節腎在下第七節之傍吳鶴臯亦主其說蓋心君無為吾人一日動作云為皆命門之相火也馬註云心在五椎之下心有包絡屬手厥陰自五椎之下而推之則心包當垂至第七節而止故曰七節之傍中有小心若依此解傍字似無著落〔刺論〕

德氣生

精神魂魄

心意志思慮智

精神津液

血脈

〔靈〕何謂德氣生精神魂魄心意志思慮曰天之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而生者也初一作生之來謂之精。易曰男女媾精萬物化生兩精相搏謂之神。陰陽合撰而神生焉隨神往來者謂之魂。魂屬陽肝藏魂並精而出入者謂之魄。魄屬陰肺藏魄所以任物者謂之心。素問曰心者君主之官也神明出焉以心有所憶謂之意意之所存謂之志。專在於是因志而存變謂之思。圖謀以成此因思而遠慕謂之慮。因慮而處物謂之智。〔本神〕

〔靈〕兩神相搏。陰陽夫婦合而成形常先身生是謂精。上焦開發宣五穀味薰膚充身澤毛若霧露之漑。漑是謂氣。腠理發泄汗出漑漑是謂津。穀入氣滿淖澤注於骨。骨屬屈伸洩澤補益髓。髓皮膚潤澤是謂液。液五

五脫

津液別曰三焦出氣以溫肌肉充皮膚為津其流而不行者為液
中焦受氣取汁變化而赤是謂血壅遏營氣也約束令無所避是謂脈精
脫者耳聾腎衰氣脫者目不明清陽不升津脫者腠理開汗大泄如油如珠者謂之絕汗液脫者骨屬屈伸不利筋失所養色天

腦髓消脛痠耳數鳴血脫者色白天然不澤其脈空虛脈為血府決氣

血氣精神
經脈
衛氣
津液

〔靈〕人之血氣精神者所以奉生而周於性命者也經脈者所以行血氣而營陰陽濡筋骨利關節者也
衛氣者所以溫分肉充皮膚肥腠理司開闔者也志意者所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒者也是故
血和則經脈流行營覆陰陽筋骨勁強關節清利矣衛氣和則分肉解利皮膚調柔腠理緻密矣志意和
則精神專直魂魄不散悔怒不起五藏不受邪矣聖賢養德養神之要語寒溫和則六府化穀風痹不作經脈通利
肢節得安矣此人之常平也五藏者所以藏精神血氣魂魄者也六府者所以化水穀而行津液者也

〔本藏〕

髓海血海
氣海水穀
之海以應
四海

〔靈〕人有髓海有血海有氣海有水穀之海凡此四者以應四海也胃者水穀之海其輪穴上在氣街本

穴即氣衝腹下夾臍相去四寸動脈應手素問曰下至三里本經穴在膝下三寸衝脈者為十二經之海

乃衝脈所起靈樞曰衝脈起于腎下出于氣街下出於巨虛之上下廉胃經穴上巨虛一名上廉在三里臍

海其輪上在於大杼勝脫經穴項後第一椎下出於巨虛之上下廉胃經穴上巨虛一名上廉在三里臍

兩焦上中
三焦也

中者為氣之海五味篇穀始入于胃其精微者先出于胃之兩焦以溉五藏別出兩行營衛之道其大氣
之搏而不行者積于胸中命曰氣海兩行營衛謂行中焦生營行下焦生衛也大氣即宗

氣其輪上在柱骨之上下督脈天柱骨項後髮際頸大筋外廉陷中前在於人迎結喉旁動脈屬胃經腦為髓之海其輪上在於其蓋腎

經頂後下在風府一名舌本督脈經項後入髮百會穴一寸五分太筋中〔海論〕

〔靈〕夫胸腹藏府之郭也臆中者心主之宮城也胃者太倉也咽喉小腸者傳送也胃之五竅者聞里門戶也胃有五竅廉泉玉英者津液之道也廉泉在頷下結喉上舌本陰維任脈之會玉英即玉堂在紫宮下一寸六分俱任經故五藏六府者各有界畔

〔脹論〕

〔靈〕明堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也顏額也蕃者頰側也蔽者耳門也五閱五使篇脈出于氣口色見于明堂五色更出以應五時五

官已辨闕庭必張乃立明堂明堂廣大蕃蔽見外方壁高基引垂居外五色乃治平博廣大壽中百歲五官不辨闕庭不張小其明堂蕃蔽不見又痺其牆墻下無基垂角法外如是者雖平常殆况加疾乎○而

之地部為基耳為蔽為墻〔五色〕

〔靈〕腰脊者身之大關節也肢脛者人之管以趨翔也莖垂者陰器身中之機陰精之候津液之道也便溺所出

〔刺節真邪〕

〔靈〕天圓地方人頭圓足方以應之天有日月人有兩目地有九州人有九竅天有風雨人有喜怒天有

雷電人有音聲天有四時人有四肢天有五音人有五藏天有六律人有六府天有冬夏人有寒熱天有

十日人有手十指辰有十二人有足十指莖垂陰莖以應之女子不足二節無莖垂與舉凡以抱人形天有陰陽人

人與天地相應

靈樞每言相法

有夫妻歲有三百六十五日人有三百六十節地有高山人有肩膝地有深谷人有腋膕肩臂下隱處為腋膝下曲處為膕

地有十二經水人有十二經脈經水篇足太陽合清水足少陽合渭水足陽明合海水足太陰合湖水足少陰合汝水足厥陰合澠水手太陽合淮水手少陽合漯水手陽明合江水手太陰合河水手少陰合漳水

有牙齒地有小山人有小節地有山石人有高骨地有林木人有募筋地有聚邑人有腠肉歲有十二月

人有十二節地有四時不生草人有無子此人與天地相應者也邪客

素人皮應天無所不包肉應地肉屬脾土脈應人內應外衛筋應時聲應音陰陽合氣應律齒面目應星出入氣應風

九竅三百六十五絡應野鐵解篇

素天氣通於肺鼻受無形之天氣風寒暑濕燥熱也地氣通於嗌口受有形之地氣燥焦香腥腐也風氣通於肝肝屬風木雷氣通於心象火有聲

谷氣通於脾虛能受納雨氣通於腎腎為水藏六經為川流通腸胃為海受容九竅為水注之氣清明之氣上升頭面陰濁之氣下歸二陰象水

注以天地為之陰陽陽之汗以天地之雨名之陽之氣以天地之疾風名之暴氣象雷逆氣象陽陰陽應象

大論

素諸脈者皆屬於目脈為血府故久視傷血靈樞口問篇目者宗脈之所聚也按膀胱脈起目內眥胃脈繫目系膽脈起目銳眥小腸三焦脈至目銳眥心脈繫目系肝脈連目系是也

諸髓者皆屬於腦腦為髓海諸筋者皆屬於節節有三百六十五會而諸筋其間故久行傷筋諸血者皆屬於心心生血為血海諸氣者皆屬

筋脈筋血氣所屬

人身之氣通於天地

視聽言動
以血為主

藏府陰陽
清濁清濁
相于命曰
亂氣

目者五藏
六府之精

於肺肺藏氣此四支入谿之朝夕也吳註即潮汐之義每肢有二谿故人臥血歸於肝肝藏血動則運靜則藏肝受血而能視目為足

受血而能步掌受血而能握指受血而能攝血能養筋骨利關節臥出而風吹之血凝於膚者為癰癰凝於脈者為

泣泣凝於足者為厥逆此三者血行而不得反其空孔經隧也故為癰厥也人有大谷十二分小谿三百五十

三名少十二俞此皆衛氣之所留止邪氣之所客也大經所會為大谷十二分十二經之部分也小絡所會為小谿穴有三百六十五除十二俞止三百五十

三名四字誤也十二俞勝胱經之肺俞心前脾俞肝俞腎俞厥陰俞膽俞胃俞三焦俞大腸俞小腸俞膀胱俞也五藏生成篇

〔靈〕受穀者濁受氣者清清者注陰濁者注陽濁而清者上出於咽清而濁者則下行清濁相于命曰亂

氣夫陰清而陽濁濁者有清清者有濁本經俱言陽清陰濁此言陰清陽濁者蓋以藏陰而府陽藏清而府濁也清者上注於肺濁者下走於

胃胃之清氣濁中有清上出於口肺之濁氣清中有濁下注於經內積於海諸氣血手太陽小腸獨受陽之濁手太陰肺

獨受陰之清其清者上走空竅耳目其濁者下行諸經諸陰皆清足太陰脾獨受其濁陰陽清濁

〔靈〕五藏六府之精氣皆上注於目而為之精精之窠音科為眼骨之精為瞳子腎筋之精為黑眼肝血之

精為絡心其窠氣之精為白眼肺肌肉之精為約束脾裹擯筋骨血氣之精而與脈并為系上屬於腦後

出於項中故邪中於項因逢其身之虛其入深則隨眼系以入於腦則腦轉腦轉則引目系急目系急則

目眩以轉矣精散則視歧視歧見兩物目者五藏六府之精也營衛魂魄之所常營也神氣之所生也故

目爲心使

而不畏寒

左耳目明
右手足便

人身藏府
皆陽

神勞則魂魄散志意亂是故瞳子黑眼法於陰白眼赤脈法於陽也故陰陽合傳而精明也目者心使也

（大惑論）

〔靈〕手面與身形也天寒則裂地凌冰或手足懈墮然而其面不衣何也曰十二經脈三百六十五絡其血氣皆上於面而走空孔竅其精陽氣上走於目而爲睛其別氣走於耳而爲聽其宗氣上出於鼻而爲

臭也

其濁氣出於胃走唇舌而爲味其氣之津液皆上燠於面而皮又厚其肉堅故天熱甚寒天當作大

能勝之也

（邪氣藏府病形）難經曰頭者諸陽之會也諸陰脈皆至頸胸中而還獨諸陽脈皆上至頭耳故令而耐寒也

〔素〕天不足西北故人右耳目不如左明也地不滿東南故人左手足不如右強也東方陽也陽者其精并於上則上明而下虛故使耳目聰明而手足不便也西方陰也陰者其精并於下則下盛而上虛故其耳目不聰明而手足便也故俱感於邪其在上則右甚在下則左甚此天地陰陽所不能全也（陰陽應象大論）

〔素〕平旦至日中天之陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之陰也合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也雞鳴至平旦天之陰陰中之陽也故人亦應之夫言人之陰陽則外爲陽內爲陰言人身之陰陽則背爲陽腹爲陰言藏府中陰陽五藏皆爲陰六府皆爲陽故背爲陽陽中之陽心也陽中之陰肺也腹爲陰陰中之陰腎也陰中之陽肝也陰中之至陰脾也此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也故以應天之陰陽

也。（金匱真言論）

〔靈〕胃欲寒飲。惡腸欲熱飲。惡寒雜病篇齒痛不惡清飲取足陽明惡清飲取手陽明師傳

經絡第二

十三經脈

肺脈

大腸脈

〔靈〕人始生。先成精。精成而腦髓生。骨為幹。脈為營。筋為剛。肉為牆。皮膚堅而毛髮長。穀入於胃。脈道以通。血氣乃行。經脈者。所以能決死生。處百病。調虛實。不可不通。肺手太陰之脈。起於中焦。中焦下絡大腸肺與大腸。還循胃口。胃之上脘上膈。濁氣不使上熏心肺。屬肺從肺系。橫出腋下。腋下循膈內之為肱。行少陰心主之前。下肘中。循臂內上骨下廉。入寸口。上魚循魚際。掌之前大指之後肉隆起處出大指之端。又云上出缺盆循喉嚨其支者。從腕後。出次指內廉。出統謂之魚際。其間穴名。是動則病肺脹滿。膨膨而喘咳。缺盆中痛。肩下橫骨陷處為腕直出次指內廉。其端陽明經以至商陽穴。是動則病肺脹滿。膨膨而喘咳。缺盆中痛。肩下橫骨陷處為腕直出次指內廉。也。此為臂厥。是主肺所生病者。咳上氣喘。病本經渴。心煩。上肺胸滿。布胸中。膈臂內前廉痛。脈循臂厥。掌中熱。心包部分脈行少陰心主之前氣盛有餘。則肩背痛。背為手太陰風寒汗出。中風小便數而欠。肺熱則便數而氣短為母病及子虛則肩背痛。一作寒寒少氣不足以息病本經溺色變。及子。大腸手陽明之脈。起於大指次指之端。大指第二指即循指上廉。出合谷兩骨之間。口本經穴上入兩筋之中。循臂上廉。入肘外廉。上臑外前廉。