

嘉言录

锦绣珠玑

苏后来摹仿书画集

首发式上的发言剪辑

璧山县楹联学会 编

嘉 言 录

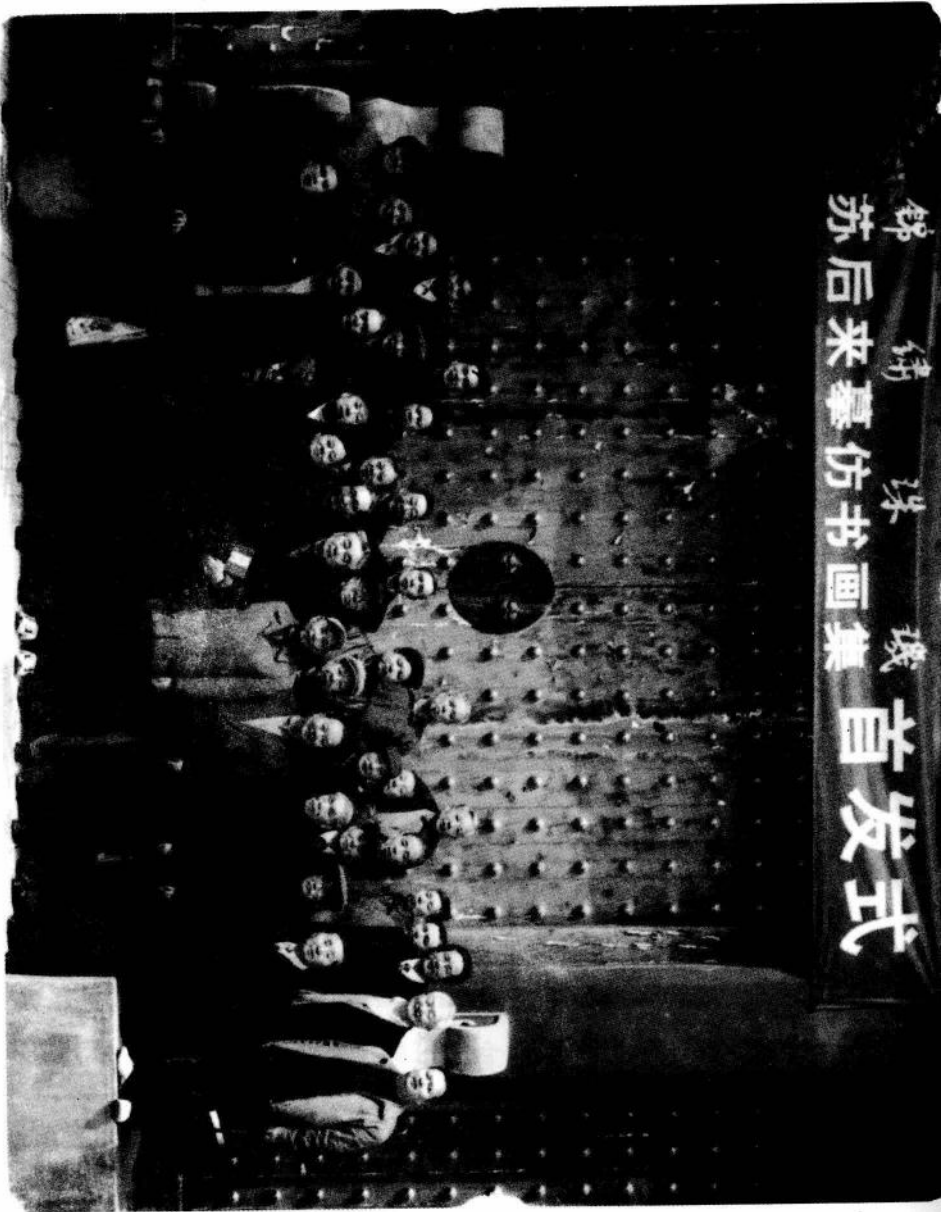
锦绣珠玑

苏后来摹仿书画集

首发式上的发言剪辑

璧山县楹联学会 编

錦 綉 珠 璣
蘇 后 來 摹 仿 書 畫 集
首 發 式



目 录

1、篇首语 璧山县楹联学会……………1

2、《锦绣珠玑》首发式上的致词 苏后来……3

县领导发言

3、在苏后来先生《锦绣珠玑》首发式上的讲话（摘要）
赵敦宗……5

4、在苏后来《锦绣珠玑》首发式上的讲话（摘要）
张宗伦……6

学会领导发言

5、开拓创新 求实存真
——为《苏后来摹仿书画集锦锦绣珠玑》首发式致贺
张志一……7

6、不以利取 不为名图 王少谷……9

7、七绝 读苏老师摹仿书画集 罗昭培……12

8、《锦绣珠玑》首发式上的发言 田草……13

学会顾问发言

9、从苏后来《锦绣珠玑》说起 丁清赋……16

10、后来先生《锦绣珠玑》读后谢赠
蒋维世……22

县农行领导发言

11、苏后来摹仿书画集锦
是一朵盛开的精神文明之花 肖师晏……23

- 12、在苏后来同志《锦绣珠玑》一书
首发式上的发言 戴家驹……27

好 友 发 言

- 13、艺术无止境 谭伯恒……29
14、在山泉水清 幸世英……31
15、我珍爱这本书 黄万余……35
16、在《锦绣珠玑》苏后来摹仿书画集
首发式的发言 周泽森……37
17、书画作品与人品
——苏后来《锦绣珠玑》读后 廖山水……41
18、苏后来摹仿书画集好 张永信……48
19、细品后来君《锦绣珠玑》感赋 谷松泰……51
20、题《锦绣珠玑》 幼鹤……52

记 者 报 道

- 21、书画蕴情、翰墨飘香
七旬老翁临摹书画集出版 汪亚娟……53

歌 曲

- 22、济公歌 苏后来词幼鹤曲……55
23、金顶吟 苏后来词王革音曲……56
24、十六字令 苏后来词王革音曲……56
25、题照 苏后来词王革音曲……57
26、云鹤 苏后来词王革音曲……57

篇 首 语

《锦绣珠玑·苏后来摹仿书画集》首发式于2006年3月17日上午在县城文庙大成殿隆重举行，首发式由璧山县楹联学会主办，参加的有各级领导和文化、教育等各界人士60余人，殿内四壁悬挂苏后来摹仿书画裱件五十余幅，琳琅满目，会场气氛十分热烈。

首发式由县楹联学会副会长邓启云主持。首先由原县政协副主席胡国禄，县委宣传部副部长张宗伦，原县农行副行长肖师晏等发书，各单位、学校、团体代表及个人领书，当大家领到装帧精美，红绸带紧系的《锦绣珠玑》时，全场响起热烈的掌声。县委常委、统战部长范永华，县政协副主席赵敦宗和县委宣传部副部长、本会名誉会长张宗伦在会上作了热情洋溢的讲话，各界人士踊跃发言，一致赞扬苏后来为文化事业作出了贡献，他思想进步，品德高尚，成就卓越，是大家学习的好榜样。

《锦绣珠玑》是县楹联学会编辑的《联友丛书》的一种，此书首发式的举办也是学会的一项重要活动。各界人士的发言，内容丰富，有不少真知灼见，对发展先进文化，推动璧山文化建设事业具有积极意义。现将发言稿整理成集出版问世，既是对《锦绣珠玑》的进一步诠释和宣扬，又是对这项文化活动的有益补充。

本书命名为《嘉言录》，书中每篇不论从思想内容上和文字功夫上都是值得肯定的。由于其中各篇或为原稿，或为记录，在编排中难免错漏，敬请作者及读者予以指正。

璧山县楹联学会

《锦绣珠玑》首发式上的致词

——苏后来

今天是我摹仿集《锦绣珠玑》的首发式。首先向光临的领导、联友、与来宾，致以热烈的欢迎和诚挚的谢意！

同时借此机会，向为本书付出辛勤劳动的编委们和先生们表示感谢！

我没有文凭，只在父亲的私塾里读过十年书；没有学过书法和绘画，不是书法家和美术家协会会员。近年，仿写名人书画，根本没有想到印发此集，而只是想陶冶情操，美化环境，老有所为，欢度晚年而已。

由于我的条件所限，所仿名人书画多来自书报杂志，也就是来自印刷品，而非名人原作。从艺术上讲，只能算是个人打发时间的仿品，只要不认为是文化垃圾也就满足了，根本上不了“高仿品”的台阶。有人对我的鼓励和评论我都表示感谢。我只能说我一顿能吃几碗饭自己是知道的。

在创造物质和精神文明的今天我印发这个小集子的意思是以此作为引玉之砖，与志同道

合的朋友们相互交流、相互促进，为创造更加丰富的精神文明，为弘扬民族文化而努力。

本集 253 页里我仿了《风先生在课堂》，配词前一句“人生制作即艺术制作”，是吕风子的名言，后一句“制作人生乃制作人品”是愚下拙对。这是两个不同的概念，人生制作即艺术，制作人生乃人品，财富、地位、学历不能代替人品，而体现人品的是一个人的做人与处事准则。最近，胡锦涛主席提出“八荣”“八耻”的社会主义荣辱观，也是我们做人处事的基本守则。

古人说：看戏，外行看热闹，内行看门道。看书、看人也不例外。古人说读书观大意，大意不是大概，不是皮毛，而是其主要观点与论点。看人，论语上说：“视其所以，观其所由，察其所安”。其人品如何，由此可知。

本集分书法、绘画、附录、彩照四部分，（大部可分）前两个部分反映人生制作，后两个部分反映制作人生。根据这根线索来翻阅本集，或许是有益的。

谢谢大家！

在苏后来先生《锦绣珠玑》 首发式上的讲话

(摘要)

——赵敦宗

感谢各位老领导，老同志。今天是苏后来老先生的《锦绣珠玑》首发式，意义十分重大我深有感受。

苏老先生有高尚的品德，热心文化事业，在当前各方面竞争剧烈的情况下，能够潜心致力于文化工作，摹仿书画，结集成书，精神最为可贵，值得我们学习。

璧山文化事业正在不断发展，前途大有希望，苏老先生给我们提供了一个很好的榜样，我们大家应很好向他学习，共同努力发展先进文化，为璧山文化建设作出贡献。

(本文根据记录整理，未经本人审阅)

(作者：赵敦宗，政协璧山县委员会副主席)

在苏后来《锦绣珠玑》首发式上的讲话

(摘要)

——张宗伦

今天在苏后来老先生摹仿书画集《锦绣珠玑》首发式上，我谈几点体会：

一、老有所为，苏老先生是金剑山诗书画社，璧山县楹联学会的老同志，不甘寂寞，不搞没有意义的活动，而是从事摹仿书画，作出成果，多次举办展览，编辑成书，是很有意义的文化工作，精神十分可贵。

二、品德高尚，苏老先生多次慷慨解囊，捐助诗书画社和东林中学，赠送蝴蝶标本给来凤中学，是一种高尚的行为，值得钦佩。

三、璧山县楹联学会出书，有了好的开头，现在已经出版了两本书，对文化工作的发展初见成效，应该继续努力，不断开拓前进。

我们大家要向苏老先生学习

(本文根据记录整理，未经本人审阅)

(作者：张宗伦，中共璧山县委宣传部副部长，中共璧山县文化广电新闻出版局书记，璧山县楹联学会名誉会长)

开拓创新 求实存真

——为《苏后来摹仿书画集·锦绣珠玑》

首发式致贺

——张志一

璧山县楹联学会《联友丛书》的一种，《苏后来摹仿书画集·锦绣珠玑》举行首发式，是璧山文艺界的一项盛举，也是县楹联学会的一次重大活动。“锦心绣口，李太白之文章。”“篇篇锦绣，字字珠玑。”是赞誉优美文学作品的词句。这本书以“锦绣珠玑”命名，旨在说明仿作原件的崇高价值。苏轼是宋代大书法家，吴道子是唐代大画家，毛泽东、于右任都位于二十世纪十大书家之列，他们的作品称“锦”称“珠”，决不为过，其他就不再枚举。

苏后来的仿作是发前人所未发，以此集辑成书，前无古人，非具有开拓创新意识，不能有这种成果。在本书编辑全过程中，一丝不苟，字斟句酌，连一个标点符号也不放过。至于史

实，人物，出处及原作的优劣都一一查证、品鉴，高标准，严要求，虽最终不能说完美无疵，但也算“取法乎上”了。后来本人醉心文化事业，老而弥坚，他不因此沽名钓誉，不阿俗媚世，工作精雕细刻，毫无粗制滥造痕迹。从这本书的诞生中便可见到他可贵的品格和执着的追求。

县楹联学会《联友丛书》正在从事“璧山传统文学作品赏析”的编写工作，计划先出版“传统诗赏析”一卷，按部就班，决心完成。在县委、县府的亲切关怀下和宣传部的直接领导下，将以“丛书”为璧山文化园地增姿添彩。《锦绣珠玑》的出版，使我们取得经验，树立信心。“九万里风鹏正举”，迈步向前，正当其时。

（作者：张志一，中华诗词学会（中国楹联学会、重庆市楹联学会会员，璧山县楹联学会会长）

不以利取，不为名图

——王少谷

苏后来先生的《锦绣珠玑》摹仿书画集面世，是民族传统文化复兴阶段在璧山县出现的一件大好事。

众所周知，“十年浩劫”，对中国文学艺术珍品，视作封资修产物，已经丧失殆尽。党的十一届三中全会拨乱反正，尔后随着中国经济迅速发展，国际地位上升，人们对传统文化的态度发生了根本性变化。大气候决定小气候，传统文化的复兴，必然伴随文学艺术的发展而发展。我国的传统诗词、对联、书法、绘画、雕塑等，早已融汇于民间，成为文明社会不可缺少的精神食粮。尤其是古代名人字画，深受人们喜爱，当作先人留下的传家遗产而百般珍惜。但其真迹已大多不复存在，为宏扬传统文化艺术，挖掘、搜集、整理等工作，是当今每个爱国公民尽的义务。

苏后来先生，本系家学渊源，诗礼传宗，饱读经史，博览群书，忒好书法、绘画。数十年来恪守祖训：“行为举止，勿辱子孙”的做人原则。他勤恳地工作是以“三爱”（爱国、爱党、爱银行）为宗旨，未敢一日虚怠。历经万苦千辛，至今已收藏文物精品达数千件之多，其爱国赤诚之心，由此可见。他退休之后，放弃了安享游乐清闲生活，潜心于名人字画搜集，进行临摹仿制。以老有所为、老有所乐陶冶情操，养性修身延长寿命。更重要的是增强我国文学艺术精品的生命力延续起到一定作用。十多年来，他日夜辛劳，摹仿制作文化精品有三百余件之多，自我欣赏，其乐无穷。这一义举，旨在承传文化，不以利取，不为名图，曾被一些古玩商所误解。如几年前，有从成都专程来璧与苏先生洽谈，愿以五万元一件的高价买下这些仿制品。但要求不加盖“仿作”印章为条件，却被苏先生拒绝，说：“仿作就是仿作”，

若以假冒，制赝品牟利，非我之所为也！足见苏先生廉洁高尚品德，非世俗所能理解。

独乐不如众乐，成果与众分享，先生承奉严训，诚谦义廉，为此义举，对于宏扬民族传统文化，将起着先导的启迪作用。

（作者：王少谷，中国楹联学会会员，璧山县楹联学会副会长，原八塘镇医院院长）

七 绝

读苏老师摹仿书画集

——罗昭培

珠玑读罢心难静，
文笔清新醉煞人。
锦绣佳章代代有，
后来风采满园春。

※ 诗中嵌“后来锦绣珠玑”六字。

（作者：罗昭培，中国楹联学会会员，重庆市楹联学会理事，璧山县楹联学会副会长）