

社會文化工作參考資料（一）

---

關於地誌博物館科學研究、蒐集、  
陳列與文化教育工作基本條例

中央人民政府文化部社會文化事業管理局編印

# 目 錄

一、科學研究工作·····	三
二、蒐集工作·····	五
三、陳列工作·····	七
1. 自然之部·····	一二
2. 革命前歷史之部·····	一六
3. 蘇維埃時期之部·····	一九
區地誌博物館陳列組織的特性·····	二五
四、羣衆文教工作·····	二七
關於省、邊區、共和國（蘇維埃社會主義自治共和國）地誌博物館條例·····	三二
區地誌博物館條例·····	三八

俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國部長會議文化教育機關事務委員會，根據聯共中央關於思想問題歷史性的決議，業已着手改進其所轄全部博物館的業務，同時對如何克服地誌博物館陳列工作中的缺點，也已提為首要的工作。因此，於一九四九年公佈了科學研究院所編纂並經該委員會批准的「關於建立省、邊區、自治共和國及各大區地誌博物館陳列的基本條例」。以往的工作經驗證明，聯共中央委員會公佈的文件，在改進及重建地誌博物館陳列以適應黨及政府對思想戰綫所提出的要求上，具有重大的意義。

同時對於上述有關地誌博物館各方面活動的文件，目前也必須加以推廣。現在經補充後所公佈的「基本條例」中，包括了關於地誌博物館底科學研究、蒐集、陳列及羣衆文教工作，以及地誌博物館陳列、展覽舉辦底特點的指示。

一九四九年公佈的「基本條例」，也刪除了一些在委員會頒佈特別決議，以及印行若干合理的參考資料之後作廢的指示。

聯共中央關於思想問題的歷史性的決議，在文化工作者之前提出了他們的基本而重要的任務，即以幫助人民大眾，積極參加爭取在我國建立共產主義的鬥爭的知識，來武裝人民羣衆。這些決議責成一切科學、教育、藝術工作者，批判地重新審查他們的全部工作，以保證這項工作能符合黨及政府所要求的高度思想政治水平。

蘇聯的博物館，尤其是在蘇聯爲數很多的地誌博物館，公認在居民的共產主義教育事業上，是起着巨大的作用的。正如科學研究機關一樣，地誌博物館從事於地方研究，以及對於有陳列意義的各種物品的蒐集、保藏、科學的記述和陳列等工作，這些物品是自然與社會知識的第一源泉。

如同文化教育機關一樣，地誌博物館通過組織對博物館的參觀，展覽會，地方研究主題講演，以及藉報刊、無線電，普及地誌知識等方式來進行羣衆文化工作。

提高參觀者的社會教育與文化水平，是地誌博物館的任務之一，這種提高是通過關於該區自然、該區的過去歷史、該區在社會主義基礎上改革的成就以及幫助培養馬列主義唯物論世界觀諸方面的具體知識來武裝參觀者的方式而達到的。而地誌博物館的一個特殊重要的任務，就是把該區的社會主義建設，蘇聯人民在國防事業上的功績，以及爲斯大林的天才所鼓舞和領導的蘇維埃人民的勞動的英雄主義等等介紹給羣衆。

博物館的全部活動，是爲了培養居民對自己的居地，對自己的社會主義的祖國的熱愛，動員勞動者完成經濟與文化建設的任務。

## 一、科學研究工作

地誌博物館全部活動的基礎，就是科學研究工作，沒有這個就不可能舉辦在高度思想理論水平上的博物館陳列。

近年來，地誌博物館的科學研究工作範圍縮小了，在某些場合下甚至完全停頓了。博物館科學研究工作縮小的原因之一，是博物館工作者的不正確的觀點，他們認為：舉辦某些通常不是地誌範圍內且無博物性質的資料的陳列，既不要求區域研究，也不需要博物館對已有資料的研究。

爲了改進地誌博物館的全部活動，以適應擺在科學與文化研究者之前的新的增長的需要，博物館應當根本改變自己對科學研究工作的態度，在今後保證科學研究工作有計劃地進行。

地誌博物館的科學研究工作有以下幾個主要方向：

一、地方的研究：即是研究蘇聯人民依照米丘林學說原理改造了的地方自然環境，地方過去的歷史和社會主義建設的成就。地方的研究必須與博物館材料的蒐集結合起來，因爲這些材料也是真正地方研究的成績。

進行地方研究，不僅需要依靠博物館全體科學人員的力量，而且需要依靠地方上積極分子的力量。

地方研究工作依靠地方羣衆對科學的自覺自動性，博物館才能成功地用地方發展的實際問題，使

他們感到興趣，從而把他吸引到工作中來。

作地方研究的積極分子之組織形式是：

(1) 部：由博物館地方會議所組成。部依照博物館的工作分類（如地方史研究部、地方自然環境研究部等等），同樣也按學術部門（如地質學部、植物學部等等），把地方研究者聯系起來。部討論在地方研究與材料蒐集方面的研究題目，考察計劃與路線，工作進行的方法；傾聽工作報告與科學講演等等。

博物館地方會議，通過工作，執行對部的領導。

(2) 在各種不同的企業、集體農莊、學校等中間組成小組，小組將一企業或一學校的地方研究者聯合起來，並通過地方旅行，蒐集地方資料，科學演講等方式，促進地方研究發展的目的。博物館管理部與博物館地方研究會領導小組工作。

(3) 與正從事博物館各專題與職務進行研究之地方研究人員藉通訊取得聯系。

二、博物館資料研究：就是在對某些博物館蒐集品加以分析的基礎上，在博物館物品的註解與科學記載，在參考卡片與科學目錄的編纂，在某些科學問題的解決等方面對博物館資料的研究。

博物館資料研究的目的就是通過每一陳列物或蒐集品的準確日期，這些物品所由產生或所處的環境的描述，而審定它們的科學價值；以及對給予這些物件以某種特性的那種現象的研究。

隨同對博物館藏品的有系統的科學研究工作，爲了判定關於新收藏品或蒐集品的當時的主要知識

而有所謂附註的編纂，這種附註是野外探訪蒐集工作的成果。

三、提綱：專題陳列計劃與陳列圖表的研究（包括臨時陳列），探訪路線的決定，博物館導引的組織，對地方的專論之出版準備及其他。

博物館的各種科學工作是與對文字資料、檔案及其他資料的多方面研究聯系在一起的。

在地方研究工作的組織中，科學研究統一計劃佔着相當主要的位置。按照這計劃，各省、邊區、自治共和國的科學研究機關也與博物館同時列入此項工作之內。同時不應將博物館不能實行的並只有專門科學研究所才能勝任的題目，列入科學研究工作統一計劃之內。博物館對被定出的科學研究題目的研究工作，應當爲了下述目的而組織起來，即：因這項工作可以在博物館資料與陳列內增添一些新的陳列材料，這些材料是博物館科學研究員與地方研究的積極分子在專題研究中所蒐集起來的。

### 二、蒐集工作

隨同科學研究工作的薄弱，博物館蒐集工作也大大地縮減了。戰前數年間博物館資料之補充殆已停頓；資料主要地係由實物及其他有插圖的輔助材料所補充。在許多博物館遂形成了關於重要的歷史時期，特別是關於蘇維埃時代的資料上的大空白。因此地誌博物館之首要任務就是取消這些空白，保存文物與自然歷史材料的有系統的蒐集品。資料成爲博物館全部活動的物質基礎。

沒有對材料有計劃的蒐集，博物館是難以完美地發展、擴大、補充並更新自己的陳列的；也難以

完美地改進自己的科學研究與羣衆文教工作的。舉凡紀念性文物、藝術品、地方文獻、地方景物、地方的過去歷史、地方的社會主義建設及其發展的遠景，均應列入地誌博物館蒐集範圍之內。

博物館所蒐集的一切材料，應經嚴密地登記、編目、註釋與科學記述。應當記住：假如一件物品被編入博物館資料時沒有確定與它有關的一切必要知識，那麼對於以後的研究可以成爲嚴重的、往往是致命的障礙；不如此就不能利用這件物品在博物館的陳列上。

着手蒐集新的陳列材料時，每一博物館應整理它的資料所保存的蒐集品，研究它們並精密地決定博物館用什麼來處理，首先需要什麼。這將能幫助博物館集中自己的注意力、自己的科學力量與物質財富來補充博物館所急需的那些蒐集品。

與博物館的科學研究工作結合一起，有計劃的蒐集工作應在對地方的深刻研究的基礎上進行，首先用複雜的和專題的採訪方式。同時在蒐集陳列物品的過程中必須嚴格注意每一蒐集品應表現出某種被研究的現象的特性。當收集蘇維埃時期的材料時，應首先獲取能代表現代的物品。但同時不能忘記那些反映過去底某些方面的物品，正如不能忘記那些反映正在建設中的共產主義社會的新特徵的物品一樣。

地誌博物館爲地方紀念文物之主要備藏所。因此在自己的蒐集工作中，博物館不應依照最近期間陳列的需要來組織。在組織蒐集工作、指派採訪隊、搜尋某些蒐集品的時候，博物館應如此審察整個工作，即：在工作中盡可能地體現出整個博物館的旨趣所在。在組織科學採訪中應特別防止片面的



「考古學」的偏向，應在廣大範圍內，其中首先包括廣義的居民生活情況上的諸問題，進行這些探訪。

### 三、陳列工作

陳列爲博物館活動的主要形式。作爲羣衆文化機關的博物館，通過陳列而決定自己的主要任務。陳列的情況，陳列的政治思想水平與科學水平，陳列中材料的多寡決定整個博物館工作的水平。

自關於地誌博物館的「基本條例」第一版發佈後，意義重大的改進陳列工作就在進行。然而陳列中的重大缺點還完全沒有克服。

許多博物館的陳列在內容上還不是地方性的，也沒有介紹出在蘇維埃政權期間地方的改造，和這種改造在蘇聯社會主義建設中的地位；沒有指出地方自然環境、經濟、歷史的特點；沒有反映出地方與全國的關聯。在陳列中地方性利用得很少，而地誌博物館是只能在這些資料的基礎上創立的。

許多博物館陳列的思想理論水平仍然很低。在歷史事件解說與社會歷史活動家的介紹中，常常有對歷史的歪曲，並作出客觀主義的、與政治無關的關於史實與社會運動的說明。

在許多博物館中「蘇維埃時期之部」還沒有佔據中心的主導的地位，沒有執行自己的思想教育的職務。被表明在圖表上的地方經濟——工業、集體農場與國營農場的建設，城市經濟——中缺乏工農

業生產品底典型的與傑出的範例，這些範例足以表明生產革新者的成就，並為關於地方的社會主義重建的具體知識的來源。

在陳列中很少可以看到工業與農業中的優秀的人們——社會主義勞動英雄。這種情況降低了陳列的質量，使陳列變得貧乏、枯燥而乏味。地方的社會主義建設上各歷史階段的介紹常常被統計一覽表所代替，僅只片斷地述說地方特性，却未作出有關地方的人民經濟與其社會主義重建的發展的完整敘述。戰後現階段的地方發展大多數都表現得很貧弱。

大多數博物館中自然之部的陳列，沒有作出關於地方自然富源的清晰敘述，沒有顯示現象間的統一與相互聯系，沒有說明人在改造自然中的地位和創造性的蘇維埃達爾文主義——米丘林、李森科——學說的成就；因此這些部門的陳列就不能促進辯證唯物論的世界觀的形成。

上述地誌博物館的缺點的主要原因是：

(1) 第一屆博物館大會上博物館工作人員在庸俗社會學與公式主義的傾向上的錯誤方針，這種傾向把那些真正具有陳列意義的物品從陳列中放逐出去了；

(2) 從前出版的許多方法參考書已不合現在思想教育與科學的要求了，這些參考書造成博物館工作者對陳列工作的不正確的認識，並為一切博物館擬定劃一的提綱。

(3) 一般所公認的——是薄弱，在多數場合下用地方性材料來補充博物館資料的蒐集工作的缺乏，特別是蘇維埃時期歷史和表示地方經濟與文化建設的現有成就的地方性材料。

(4) 科學研究工作的低落，在個別博物館中甚至呈停頓狀態，這些研究工作正是博物館陳列之建立與文化教育活動的基礎。

(5) 博物館與地方領導機關、科學機關與經濟機關缺乏聯系。

(6) 地方研究工作發展的薄弱，和對當地專家中的積極分子利用得完全不够。

(7) 博物館工作與地方研究工作經驗交流的缺乏，和文教委員會博物館管理處與博物館工作、地方研究工作、科學研究所方面對博物館工作的科學方法領導不够。

## 二

博物館陳列應當具有一定的政治傾向，並有力量把觀衆導向正確的結論。應當從黨的布爾什維克原則出發來作出事件與史實陳列中的評價。

地誌博物館陳列應有獨創性並表現出當地的特色。因此以下所述的舉辦陳列的原則應當靈活掌握，總結當地發展的具體情況，不能作絲毫機械地運用。

凡缺乏足够的根據來表示其確係屬於當地的材料，或缺乏顯明及有意義的證據來證明其與地方有關的材料，都不應拿來作爲補充陳列之用。也不能容許陳列提綱中有一句閒話，或在提綱中有一點小事來分散觀衆的注意力，減低觀衆所得的效果。

博物館陳列的科學價值與其文化教育意義就在於那些作爲地方知識泉源的陳列性質的具體物品的展覽中。

因此有生界與無生界的標本，某一時代的精神文化與物質文明的紀念物就成爲博物館的主要陳列品了。這些標本與紀念物諸如：

物品：勞動品或勞動工具，工業品與農產品，生活用品與藝術品——即與史實或歷史人物直接有關的紀念品等等（註）。

手蹟與印本：書籍、報紙、雜誌、信件、科學、政治與文學作品的手稿，地圖真本與方案原本等等。

美術品：描寫人物、事件、建築物、有紀念性的場所的各種藝術作品與圖片，漫畫、宣傳畫等等。

以歷史爲主題的藝術品，不論是當代的或現代的藝術家所作，對於陳列都具有莫大的意義。博物館可以而且應當鼓勵蘇聯的優秀的藝術家來創作這些作品，並以科學的意見給這些作品以保證。

一切陳列品應當首先慎重研究它們是否表示出地方生活某一個方面。應當給博物館的每一藏品以類似「護照」的鑑定；不能陳列出未經研究過的藏品。

當出於面積過大而不能把實物列入陳列中去的時候，或因缺乏原作的時候，博物館就採用這些物品的抄本、模型，複製或塑物。這些抄本、模型等等，應當依照對原物及與其有關的各種資料的特

（註）：在研究陳列時必須注意到人種學上的材料的利用。只要在這材料上可以說明居民生活方式的變遷，說明各種不同的人民創作，表現在刺繡、壁畫、樹皮上的彫刻等等上面的人民的藝術。

別研究而製作出來。

被用作詮釋、比較、概括與述說個別史實、事件與現象間的聯繫與關係的科學輔助材料（地圖、圖表、年代表等）也包括在陳列之內。

陳列品說明在陳列中佔特殊位置，這些說明的目的，即幫助觀衆正確地理解陳列並掌握陳列的主要旨趣。

從馬列主義經典著作中，從蘇聯機關與黨組織的決議中，從極多的社會活動家、作家、藝術家、科學家的陳述中引用了一些片斷來作爲陳列品的主要的說明。

陳列中的輔助材料與說明，不能替換地方上存在的與取自四周自然界的那些真正的陳列品，這些陳列品是具有活生生的、具體的現實底感染力的。

標籤是陳列的必不可少的因素。它的任務是使博物館觀衆在陳列室的陳列中弄清方向，指出某一陳列室的陳列品的年代範圍，對陳列室內容加以命題或簡單說明，解釋個別陳列品或許多陳列品。標籤應當包括與陳列品有關的主要材料，在個別場合下並包括對與此陳列品有關的事件或現象的評定。

與博物館內主要經常的陳列相配合，還適宜於舉辦一些有關國家地方底政治社會生活方面各種實際的臨時專題展覽，並可舉辦館內收藏資料展覽，作爲文化教育宣傳之用。

博物館壁端宜放置一些經常性的有關一般教育問題的陳列（地球之形式，地球上的生活歷史，人底起源，創造性的達爾文主義之原理及其他），這些陳列不屬於主要陳列，而是放置在個別場所或特

別陳列室內。

三

與上述諸任務相配合，地誌博物館將設立以下各部：1. 地方自然之部；2. 地方革命前歷史之部；3. 蘇維埃時期之部。蘇維埃時期之部又劃分為（一）歷史；（二）地方的社會主義經濟與文化。

除去此種陳列外，在有足够的蒐集材料時可酌量設立其他獨立部門，如：藝術之部（繪畫陳列室）、文學之部及其他。

（一）自然之部

斯大林的下列意見可以作為設立「自然之部」陳列的原則，他說：「……如果除去與周圍條件的關聯，割斷這關聯來觀察某現象，那麼自然界任何部門的任何現象都會是無意義的。相反地，如果從它與周圍現象的不可分割的關聯中，從它所受到周圍現象的限制性中來觀察某現象的話，那麼任何現象都會瞭若指掌，洞悉無遺了。」

「自然之部」旨在對作為人底變革活動在其中進行的地方自然及其富源加以說明。本部之陳列將根據馬列主義世界觀與創造性的蘇維埃達爾文主義——米丘林、李森科學說的原理，闡明地方自然之發展，指出地方自然底各個方面與現象的關係與相互關係。

本部的陳列在米丘林學說的原理上，用有關自然發展的規律性和改造自然的途徑等方面的知識把觀眾武裝起來。

地勢法——即表明地方典型自然地區，是設立「自然之部」的陳列的最好方法。這種方法不是以個別事物的形式，而是在諸現象間緊密地相互關聯中來闡明自然。

自然之部經常設立下列組綫：

1. 地方自然與自然富源的一般說明。

2. 地方自然歷史區域及其典型地勢。

一、地方自然與自然富源的一般說明（註）

（1）地方的一般地理特性：地方在蘇聯地圖上的地理位置；地方最重要的自然史地區；地方之顯著自然區。

（2）地方的地質學：該區地質構造的特色；在該區領土內觀測所得與地質代與地質分期相符合的地層類型，古代地勢之模型或圖片。

（3）地方的有益礦物：按照性質用途的礦物分類（建築與築路材料、礦物染料、可燃礦物、鐵礦、農業礦物等等），它們的經濟意義。

（4）地方的地形（地形發生學）：該區在蘇聯測高地圖上的位置；該區現在地勢的形成；地壳運動與大冰河的遺跡（漂石、冰河的痕跡、石堆——由冰河所積成的石土等堆，等等）；古代盆地的形

（註）：這部分全部陳列，與其他所有各部門陳列一樣，應經嚴密檢查是否與文教委員會特殊指示相一致。

並與文學出版中央委員會各機關相符合。

成；地形與人類的經濟活動；山崩與澗谷，它們的形成與對它們的鬥爭；澗邊與分水嶺的散佈；風化流沙及與彼等的鬥爭。

(5) 地方的氣候與生物氣候學：該地在蘇聯氣候地圖上的位置；地方氣候的主要特點，氣壓，春寒與秋寒，晴天的多寡，雲霧，雨雪，雪幕，一年中四季的長度等等。地方的小氣候與地方的物理地理特點有關；小氣候的變化復與森林之栽培有關。

觀察現象的對象，四季的圖片，地方自然曆書與農曆。

(6) 地方的水利：

1. 地面上的水流：湖、河及它們在農業上的利用；池沼及它們的改良與利用；地方排水溝的水及其利用；池與水槽的修建（與實現多庫恰也夫、可土堆切夫、維尼揚姆士的合成體有關）。

2. 地下的水流：它們與地質構造及地勢的關係；鑽井 (Artisian Well) 與普通井；礦泉。

(7) 地方的土壤：該區在蘇聯土壤圖上的位置，關於地方土壤的主要知識。

多庫恰也夫、可土堆切夫、維尼揚姆士的合成體。與土壤侵蝕的鬥爭，土壤的構成及耕耘。耕作的草原系統；多年生草在創造土壤塊狀構造中的作用。

改造自然的斯大林計劃，防護田地方案與其他方案（位於森林草原與草原地帶的博物館應注意表明這些方案）。

(8) 地方的植物界：該區在蘇聯植物學地理圖上的位置；按生長地區（樹林、草原、沼澤等）



的植物類型；地方的森林種植，如地方護田之用而栽種的森林及灌木林。有用的野生植物及其利用；地方主要農作物；地方的新農作物。植物的病症、害蟲及對此的防治。

依據米丘林學說對植物界的改造。該地標準品種中的米丘林品種。改良植物界及提高收穫量的李森科方法（以人工誘致早日開花結實的方法，夏日馬鈴薯的種植，夏日紫苜蓿的播種，蘇聯卡薩赫共和國出產的蒲公英的高種法等等，依賴於地方某些農作物的存在）在地方上的應用。

地方上米丘林式工作人員（學者與實驗人員）的工作；他們的成績與工作法（遠種雜交，無性雜交，配法，指導者的方法，無性雜交等等）。

(9) 地方的動物界：該區在蘇聯動物地理學地圖上的位置；該區業已絕種的動物；依居地而分的該地動物；飛鳥，候鳥，蟄伏鳥和定居鳥；護田林的有益的動物及有害的動物；益鳥的保護和招集；毛皮動物與產業動物的服水土與再（新）服水土；天然水池與人工水池的養魚業。

動物品種的改良。改良家畜與耕畜品種的方法（培養、費用、看護、飼養等等），在地方集體農場與國營農場，在純種畜產農場中的實行。地方培養與繁殖起來的新品種的馬、牛、羊、豬、鷄等。地方養蜂業與養蠶業上的工作與成就。

## 二、地方自然歷史區域及其典型地勢

地勢通常講的是地面部分，地勢包括的一切自然因素（丘陵、形成丘陵的山脈、水系、氣候、土壤、植物與動物），構成了統一的自然的整體，密切地聯繫在一起。