

禮記體註

卷五

余禮記體註

若溪范紫登先生原定

禮記卷之五

陳鼎集說

器有二義一是學禮者成德器之美一是行禮者明用器之制

是故大備大備德也禮釋回增美質指

則正施則行其在人也如竹箭之有筠也如松

栢之有心也二者居天下之大端矣故貫四時

而不改柯易葉故君子有禮則外諧而內無怨

故物無不懷仁鬼神饗焉以禮為治身之器故能大備其成人之行

至於大備則其德盛矣禮之為用能消釋人回邪之心而增益其材質之美其諸身則無

禮器節○此言致禮治躬之功效見人不治躬之功效見人備從禮器來盛德就大備見出釋回增美以備見出釋回增美以善外言總見禮之能事如此在人三句方言以下再起喻以明句頂指正施行松栢句頂釋回增美居天下以下再起喻以明其效比上段更進一步○松栢喻人心筠喻禮諧與無怨是協親疎懷仁饗德是感幽明其效如此故大備而為盛德器者各適其用之意言先王制禮于身則飲食言語服飾威儀于人則父子君臣夫婦兄弟賓客于事則冠昏喪祭射御朝聘于地則開闢鄉黨宗廟朝廷其厚薄崇卑內外大小莫不各適其用成器如是則大備矣美質謂忠信天之生人有善無惡故質無不美惟物欲之回邪日蒙于上而性之質以鴻禮也者所以釋去其回邪而又使之無過不及以增其美質故措之身則身正如松栢之有心禮即其心也施之事則事行如竹箭之有筠禮又其筠也禮之備美如此故君子有

禮外則國可治內則家可齊明而物懷其仁幽而神享其德
學禮如是則聖人之盛德亦庶幾之矣

先王節○此見先王制禮本文兼備意首二句言禮制備本文
之全中二句指本文之實末二句申本文不可偏廢意本如甘
可受和白可受采文非文采乃文理之文對忠信而言耳上立
字是創立下立字是植立○忠者內盡于心信者外不欺于物
內盡于心故與物無怨外不欺物故與物相諧禮雖用忠信為
本而又須義理為飾得理合宜是其文也
此一節總提其綱忠信本也松柏之心也所謂美質也義理
之文竹箭之筠也以增美質而釋回不待言矣

禮也節○此言行禮之當順也首五句以下三句承上二句說
合設二字着力下順合理俱作自然此處且虛下正言其所以

往不正施諸事則無往不達以人之一身言
之如竹箭之有筠足以致飾於外如松柏之
有心足以貞固於內箭竹之小者也筠竹之
青皮也大端猶言大節二物比他草木有此
大節故能貫串四時而柯葉無所改易也君
子之人惟其有此禮也故外人之疎遠者無
不諧協內人之親近者無所
怨憾人歸其仁神歆其德也

先王之立禮也有本有文忠信禮之本也義理

禮之文也無本不立無文不行
先王制禮廣大精微惟忠信者

能學之而繼悉委曲之間皆有義焉有理焉
無忠信則禮不可立昧於義理則禮不可行
必內外兼備而本末具舉則文因於本而飾
之也不為過本因於文而用之也中其節矣

禮也者合於天時設於地財順於鬼神合於人

然人官二句又因天時地利而推及之天不生以下復反言以決順造化者之合幽明也○天時有生故當合天時地利有宜故當設地利恐行禮者致難得之物以恣其侈心故以天時地利括之

忠信為本易見而義理為文難觀故此以下廣說義理為文之事言理必用物而所用之物必因天所生地所養乃合于人心順于鬼神而萬物各得其理也所以然者天時之有生理理之有宜與人官之有能物曲之有利俱有一定而不能相通故必因天所生地所養之物乃合人心而君子以為知禮亦順鬼神而鬼神享之也不然用非其物則君子直謂之不知禮矣○合天時即依于四時及豐儉隨時也財物也所設用物為禮各是其土地之物也鬼神助天地為化祀之必順不濫逆也合天會地順于鬼神又與人心符合其禮乃行天時各有所生如春薦韭夏薦麥魚是也地理各有所宜如高田宜黍稷下田宜稻麥是也人官有能如司徒牽牛司馬牽羊及庖人治庖祝治尊俎是也物曲有利如麴蘖利為酒醴絲竹利為琴瑟言皆有異也

心理萬物者是故天時地理有宜也

人官有能也物曲有利也故天不生地不養君

子不以為禮鬼神亦養也居山以魚鼈為禮居

澤以鹿豕為禮君子謂之不知禮合於天時天

四時各有所生之物取之當合其時設於地財地理有宜也謂設施行禮之物皆地之所產財利也然上地各有所宜之產不可強其地之所無如此自然順鬼神合人心而萬物各得其理也人官有能謂助祭執事之官各因其能而在之蓋人各有能有不能也物曲有利者謂物之委曲各有所利如麴蘖利於為酒醴桐竹利於為琴瑟之類也天不生謂非時之物地不養如山之魚鼈澤之鹿豕之類

故必節。此制禮用財之節也。首二句是綱中四句一因地利一順天時是目所謂制禮之節如此下則究其效也。定數即地與年之所入者地之廣狹一定不易年之上下隨時不同二者文平意串經法也。論猶刻也。制禮先書其國內生物多少定數以爲大法。蓋總于七百國之所出而受其九貢九賦之所入此一定之數所以爲天下之大計而禮之大經亦定矣。至于大國貢重列國貢輕其廣狹隨地所出厚薄隨天所生則有不定者所謂倫也。年有上有下此在天之天也。年雖大殺而衆不匡懼此在我之天也。上謹于制節則所約者一已所裕者一國矣。舉其定國之數以爲禮之大經王制所謂必于歲之杪五穀皆入然後制國用者是也。禮之大倫以地廣狹王制所謂用地大小是也。禮之厚薄與年之上下王制所謂視年之豐耗是也。

禮時總旨。此下五節總言禮有天人等因詳言以見之也。禮字提起泛說時出於天故爲禮之大順體宜稱出於人故爲

故必舉其定國之數以爲禮之大經禮之大倫

以地廣狹禮之薄厚與年之上下是故年雖大

殺衆不匡懼則上之制禮也節矣

定猶成也數稅賦所入之

數也王制言祭用數之仿禮非財不行故必以此數爲行禮經常之法也禮之大倫以地之廣狹天子諸侯卿大夫地有廣狹故禮之倫類不同地廣者禮備地狹者禮降也禮之厚薄則與年之上下爲等王制言豐年不奢凶年不儉是專言祭禮此兼言諸禮耳大殺謂年凶而稅斂之入大有減殺也匡與恒通恐也功不匡懼謂無溝壑之憂也此其制禮有節財不過言主殺色用故能如此言介切

禮時爲大順次之體次之宣次之稱次之義授

禮之次非有低昂輕重亦不可以次字作次於時言

禮時節○時為大作頭四次字遞說蓋辨出湯武揖讓征伐因革隨時故時為大詩言文丁作豐邑非急已之謀欲追先人之事以致孝亦時之證也

聖人于天下之所未嘗有名獨以身先或授受或誅伐皆能措斯人于安治所謂時也時變動而不居非後天奉天者不能故時為大順體宜稱則循理守法者可能故遞次之

天地節○明順次之意天地有郊社之祭宗廟有祫嘗之事父子有慈孝之道君臣有尊卑之義天下之大倫也盡此倫而不虧即謂之順矣

社稷節○明體次之意凡此羣祀天子所祭者其體重諸侯所祭者其體輕也

舜舜授禹湯放桀武王伐紂時也詩云匪車其

猶事追來孝

時者天之所為故為大堯舜湯武之事不同者各隨其時耳聖王受

命得天下必定一代之禮制或因或革各隨時宜故云時為大也順體宜稱四者下文所之詩大雅文王有聲之篇革急也猶與歎通謀也事惟也言文王之作豐邑初非急於成已之謀惟欲追先人之事而致其力來之孝以不墮先業耳今詩文作匪棘其欲追來孝

晉註稱去聲革音棘或革革如字通音聿

天地之祭宗廟之事父子之道君臣之義儔也

王者父事天母事地故天地宗廟父子君臣四者乃自然之序故曰倫也倫不可紊故順次之

社稷山川之事鬼神之事

社稷山川鬼神之事禮各隨其體

喪祭節○明且次之意喪有服器之異數祭有牲器之異等諸侯來朝爲賓大人來聘爲客有饗餼牢禮之隆殺皆當隨事合宜也

羔豚節○明稱次之意羔豚一段言天子諸侯之祭不同諸侯一服言國家之守不一事異而稱同故皆曰稱皆足有餘以祭雖稱享時言雖以山古凶圭以申國信大夫有事嘗雖以下非爲君使不得執圭故不齊不藏也臺門亦諸侯禮○國稱平國之分家稱平家之分故曰稱也

郊社禘嘗享烝仁敬先後有自然之序故曰倫社稷山川諸鬼神尊卑有定故曰體喪凶祭吉各有其用大賓小客各有其文必當于義故曰宜羔豚取其小大牢取其大卽祭之用牲以明各有所稱下又推廣諸侯大夫各守其分言之以明禮之無往非禮也○天之運謂時人之倫謂順形之辨謂體事之義謂宜物之平謂稱申言義理有此五者而求于稱重言之見稱之尤不可少以起下章

禮有稱言○此下七節皆言以多爲貴之義○此以下至祭之紀也皆以上文稱之義而推言之

之輕重而爲禮之隆殺故曰體次之

喪祭之用賓客之交義也既於義不得不然必須隨事合宜故自宜次之

羔豚而祭百官皆足大牢而祭不必有餘此之謂稱也諸侯以龜爲寶以圭爲瑞家不寶龜不

藏圭不臺謂言有稱也諸侯有國官和占祥占凶故以龜爲寶也家謂

大夫也大夫卑不當寶藏五等諸侯各有圭璧以爲瑞信又以天子所賜如祥禘之降於

天故以爲瑞大夫非爲君使不得執故不當藏之臺門者門之兩旁築土爲臺於其上起

屋大夫不祭各稱其言註大音泰使去分守也故曰稱次之聲分音問

禮有以多爲貴者天子七廟諸侯五大夫三王

禮有節○廟數獨隆于天子者非特誠深孝篤不如是無以致尊祖之義蓋親之仁也豆數獨隆于天子者非特備味多品下如是無以極九州之美備四時之和也

天子二節○此天子朔食之豆數朝踐八饋食八加豆八羞豆二上公相朝時堂七之豆數朝事八饋食八也

豆二十有六尊者宜備味也
諸侯節○侯伯子男相朝時堂上之豆數朝事六饋食六也

上大節○主國食使臣堂上之豆數大聘上大夫朝事八豆小聘下大夫去茅茹鹿屬則六豆也

豆之數謂天子朔食諸侯相食及食大夫公食大夫禮曰宰夫白東男薦豆六設于醬東此食下大夫而豆六則其餘若矣脾禮致饗饌于上大夫堂上八豆設于戶西則凡致饗饌堂上之豆數亦如此周禮公之豆四十其東西夾各十有一侯伯之豆三十有二其東西夾各十子男之豆二十有四其東西夾各六

諸侯節○此以朝聘天子言三公九介九牢侯伯七子男五大夫各降其君二等今舉其中而上下可知牢天子所賜之大牢也

介牢不云天子者天子無介牢禮無等及為賓客之事也

一廟下土也適音適
一適土則二廟音註的

天子之豆二十有六
此天子朔食之豆數

諸公士有六
上公也更相朝時堂上之豆數

諸侯士有二
通侯伯子男也亦相朝時堂上之豆數

上大夫八下大夫六
皆謂主國食使臣堂上之豆數

去聲

諸侯七介七牢大夫五介五牢
介副也上介一人餘為眾介牢

太牢也謂諸侯朝天子時天子以太牢之禮賜之周禮公九介九牢侯伯七子男五今言七舉中以言之也大夫五介五牢者諸侯之大夫為君使而來各降其君二等此五介五

天子筵○此見設席之以多為貴也五重莞藻次蒲能三重莞藻蒲再重莞藻也五重則六席○尊者須溫厚故多重乃稱也諸侯之席三重則通五等可知大夫再重則兼卿可知

天子崩節○葬五重者尊者宜堅固故多重也八妻者尊宜多障蔽以稱之三重六娶者五等同也男子故障蔽少再重四娶者大夫又卑故從而少飾也以多為貴總結上文多少者禮之數大小高下者禮之度文素者禮之容是雖所設之不同皆緣情以制宜隨宜以為貴求其稱而已其言以多為貴則先之以廟而繼之以豆介牢席者先神後人之序也山豆介牢席而繼之以葬者養生送死之序也

牢謂侯伯之卿亦舉中言之也

天子之席五重諸侯之席三重大夫再重

天子祫祭

其席五重諸侯席三重者謂相朝時賓主皆然也三重則四席再重則三席

重平聲

下節同

天子崩七月而葬五重八娶諸侯五月而葬三

重六娶大夫三月而葬再重四娶此以多為貴

也五重者謂抗木與茵也茵以簾棺用淺色緇布夾為之以茅秀乃香草著其中如今褥子中用絮然緇者二橫者三為一重抗木所以抗載於上下棺之後置抗木於槨之上亦橫者三緇者二上加抗席三此為一重如是者五則為五重也娶見檀弓

以少總旨此下八節皆言以少為貴之義

以少節天子無介無客禮也祭天特牲天神尊貴故祭止一特牲也

特牲言牛灌以為禮而已未白醵豆之薦故周官遺人掌

四簋自朝而下

天子節諸侯事天子如事天故諸侯奉膳亦止一牛諸侯相朝謂互尊諸侯自相朝也灌獻也天子祭天不用鬱鬯諸侯膳天子亦無鬱鬯諸侯相朝則設鬱鬯見卑者禮多特云相朝者拘以少為貴也大夫聘禮以脯醢則須味稍多也

有以少為貴者天子無介祭天特牲介所以佐賓天子以

天下為家無為賓之義故無介也特獨也

天子適諸侯諸侯膳以特諸侯相朝灌用鬱鬯

無醵豆之薦大夫聘禮以脯醢天子祭天惟用一牛若祭而

過諸侯之境則諸侯奉膳亦止一牛且諸君之禮亦如君之尊天也諸侯用朝享禮而主君酌鬱鬯之酒以獻客不用醵豆之薦者以其主於相接以芬芳之德不在殺味也大夫出使行聘禮上國禮之酌以酒而又言諸侯有脯醢之薦此見少者貴多者賤也

天子一節公庭禮會之食飽德不飽味天子一餐告飽諸侯再大夫士三皆助脩而食皆自食其力者無祭養也

天子一食諸侯再大夫士三食六無數食養也位尊者

諸侯十三飯天子十五飯此云一飯再飯拘良更加飯之數也

大路節○殷尚質故就之小者為人多者為次周則以多為貴焉故玉路十有再就此謂上就指繼次路而又次者出自上而下降殺以兩用一以至三三以至五五以至七理固然也以馬路之有五則殷路固不止于三矣
繁縷蓋路馬之飾一就言五色一市益色至于五然後備故也色謂之就猶樂謂之成也

圭璋一節○圭璋春以迎氣之圭有生物之意琥璜秋冬迎氣之圭有成物之意有生物之意故不待禮成而特廷于天子有

德盛其飽以德不在於食味故每一餐輒告飽須御食者勸伯乃又餐云一食也諸侯則再餐而告飽大夫士則三餐而告飽皆待勸伯則再食食力自食其力之人謂工商賈庶人之屬也無德不仕無祿代耕禮不下庶人故無食數飽即自止也

大路繁縷一就次路繁縷七就殷世尚質其祭天所乘之車木

實而已無別雕飾謂之大路繁縷馬腹帶也縷鞅也在馬腹前染絲而綴以為屬五色一市曰就就猶成也繁與縷皆以此歸為之車朴素故馬亦少飾也大路之下有先路次路次路駟之第三路也供卑雜之用故就繁縷多效特牲云次路五就此蓋誤為七就實繁音盤廟音密市作答切俗作恒

圭璋一節○圭璋春以迎氣之圭有生物之意琥璜秋冬迎氣之圭有成物之意有生物之意故不待禮成而特廷于天子有

成物之意故必待禮成然後附而通也。上且初禮下是皇

禮重賓爵字

丰以享王璋以享后二王之后所用特達表德故不加物也
爵酒器子男享諸侯用琥璜必待送酬爵之時獻繼若醺而
將之不特達也

鬼神節○鬼神唯席神道異于人不假多重白温故也

鬼神之祭單席非周制也

諸侯節○大夫德尊而上之德尊德尊者寢故特其德尊者眾
故旅揖而已○諸侯視朝謂日出視諸侯之朝大夫則召人人
揖之上則不多少共一揖之此皆尊者少而卑者多故曰以少
為貴也

以人節○此言貴大貴小之義○貴人有四宮室四句是也貴
小有二貴祿四句是祭禮之用爵尚其小五祿四句是享禮之
設爵尚其小也○貴賤以位言主人為貴佐食為賤皆與以休
言厚戶為尊主人為卑爵散以飲戶言輕所以自飲言所輕以
飲臣言

卷八 禮記

謂之特言獨用之也周禮小行人掌合六幣
圭以馬璜以皮然皮與馬皆不升堂惟璜璋
特升於堂亦
特之義也

琥璜○琥為虎之形璜則半環之形也此二玉
下於圭璋不可專達必待用爵蓋天子

享諸侯諸侯自相享至酬酒時則以幣將送
酬爵又有琥璜之玉以將幣故云琥璜也

鬼神之祭單席○鬼神異於人不假
多重以為温暖也

諸侯視朝大夫特士旅之此以少為貴也
特視朝之

時於大夫則特揖之謂每人一揖也旅
眾也士與無間人數多少君一揖而已

有以大為貴者官室之量器皿之度棺槨之厚

同封之天此以大為貴也有以少為貴者爵

卷八 禮記

周官典命宮室以命數為飾自上公至子男或以九或以五各有差此宮室以大為貴也天子之路弓牙房皆謂之大此器血以大為貴也尊者之室四重卑者止于一重棟則周于楹此楹棟以大為貴也周官家人以爵等為節節之度此節封以大為貴也是言所容度言所至互相備也市旅之屬謂之器不可謂之血笱豆之屬謂之血亦可以謂之器故土曰卣度土曰封卣必高封則不必高也獻謂獻之十戶舉謂自舉而飲獻者主人獻散者佐食主人與佐食有貴賤之別舉觶者皇尸舉角者主人與人與皇尸有尊卑之別于瓦甒言尊則知平缶為飲諸臣之尊于甒言瓦則知甒缶皆瓦矣

之祭貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉觶卑者

舉角五獻之尊門外命門內室若尊瓦甒此以

小為貴也爵一升孤二升解三升角四升散五升疏曰特牲云主人獻尸用角佐

食洗散以獻尸是尊者小卑者大按天子諸侯及大夫皆獻尸以爵無賢者獻以散之文

禮文散亡不具也特牲主人獻尸用角皆下大夫也特牲少牢禮尸人舉尊觶是尊者舉

觶特牲主人受尸酢受角飲者是尊者舉角此是上禮耳天子諸侯祭禮亡五獻于男之

享禮也凡王享臣及其自相享行禮獻散各隨其命于男五命故知五獻是于男列尊之

法門外缶若缶尊名盛酒在門外甒亦尊也盛酒在門內若尊于男之尊也于男用瓦甒

為尊不云內外則陳之在堂人稱而尊而專惠也其甒缶但飲諸神小尊近君大尊在門

以高節○此二節言以高為貴之義堂之制隆於尊而殺於卑
門之制卑於尊而不及於卑陽數窮于九天子則休陽道之極
故堂階之高其尺以九為節自是而下倍殺以兩故或以七或
以五或以三焉前所言家不臺門而有國者得用之故天子諸
侯臺門凡此皆以高為貴也

以下節○祭天之禮謂之至敬下言至敬無文是也壇特人為
高非天之自然也故掃除其地以敬其潔所謂掃地而祭于其
質也禁所以承酒尊於也禁也皆所以為酒戒於則欲其不流
禁則欲其不犯有足為禁無足為禁有足則高無足則下此主
以下為貴于大夫用於至廢禁則又下矣故天子諸侯之尊如
此大夫士之尊命之禁所以禁之也
廢禁別言之固如此合而言之禁亦禁也

是以小為貴堂大一百一十尺音主臺去堂如字
瓦甃五斗市又大於平音主音節音志甃音武

有以高為貴者天子之堂九尺諸侯七尺大夫

五尺士三尺天子諸侯臺門此以高為貴也音主

以下之數皆謂堂上高於堂下也音主記
堂崇三尺是廢制此周制自台門音主前章

有以高為貴者至敬不壇地而祭天子諸侯

之尊廢禁大夫士於禁此以下為貴也音主封土為

則不壇至敬無文也禁與於皆承酒樽之器

木為之禁長四尺廣二尺四寸通局足高二

寸漆亦中畫詩云氣鬱鬱為飾也其足為

褰帷之形於長四尺廣二尺四寸深五寸無

足亦畫畫畫氣鬱鬱為飾也亦是褰帷名禁

皆因為酒戒也天子諸侯之尊廢禁者廢去

以文飾、此言以文爲貴之義龍袞一段是服未終一段是冕
皆是尊者故其文卑者以漸降也○旒人君因大之文章以表
德德多則文備故天子龍袞諸侯以下文稍少也十二調旒故
此經主以文爲貴故于人不言大裘而曰龍袞諸侯龍黃
乎龍黃言龍黃人入德貴乎能辨故舉龍黃侯有君道以
治邦國以垂王室其于政治之義必貴于能辨人夫有臣道
道合則從不合則去其于去就之義不可以無辨也十之服
止于玄衣纁裳則質而已衣正色天子至上皆玄衣也裳則
色天子至士皆纁裳也玄以象道之在上纁以象事之在下
此貴賤之所通也所異者特紃纁之功或多或寡或有或無
而已朱綠與言君朱綠帶同義

注祭而不用也大夫士於祭者謂大夫用
於士用祭也於一名斯祭見前飲酒禮
七篇去声於於拘切舉與
言同兩手對舉之車也

禮有以文爲貴者天子龍袞諸侯輔大夫黻士
之衣纁裳天子之冕朱綠藻十有二旒諸侯九

士大夫七下大夫五士三此以文爲貴也

龍袞

於袞衣也曰與黑謂之黻黻如斧形刺之於
袞黑與青謂之黻其狀兩已相背亦刺於袞
也纁赤色冕祭服之冠也十玄下纁前後有
旒前低一寸二分以其略俛而謂之冕冕前
而服異一袞冕二鷩冕三雉冕四緹冕五玄
冕各以服之異而名之且冕之制雖同而旒
有多少朱纁藻皆以朱綠一色之絲爲繩也
以此繩貫玉而垂於冕以爲旒周用五采此

以素飾○此言以素為貴之義祭天至敬故不尚文飾于誠也
 父黨至親故不為容飾於親也天子大圭則摺之不琢而序上
 所以象天之藏物無為也莫不和謂之大羹路不飾謂之大路
 以其道之所寓而非功之所致也以蒲為席謂之越席畫于
 前謂之犧尊言犧而不言牛以其祭為土也八尊所以祭天地
 故備饌六錢所以祭宗廟故尚文則疏布之所無唯尊而已
 大圭之用仰其體而無雕刻之功所以為大特饌士之類則

全長豐已世年

以素為貴也
 服事諸饗亦具尚質素之意折旋
 也陳氏曰浪濫而文眾采如之故曰濫
 是特言繡終尚云散衣繡著是特言散
 七章以下其中有繡也孤絺冕而下其中自
 命數詳見儀禮攝升圖疏曰諸侯雖九章
 上下大夫五章三此亦非周制周家旒數隨
 命數詳見儀禮攝升圖疏曰諸侯雖九章
 上下大夫五章三此亦非周制周家旒數隨

卷五 禮器

八

小矣太美之治遺其味而無調和之齊所以為大哲銅鑊之類則小矣大路之制因其質而惟朴素之尚所以為大哲金路之類則小矣禮之不同皆固多而大與不過于多少大小高下素文凡小不飾為輝輝樸樸是也皆能勾流勾則下杓加飾矣

孔子節○此記者引以申純上交此字指上交諸禮言謂字指孔子之言此少小下素者正不豐之謂也此多大高文者正不殺之謂也此句是推其所以不豐不殺之意

禮之總旨○此下三節因上交言稱而又言稱之義在稱其內列之心也未節方結出稱字

揖讓之禮容所以施於外賓具父之族黨自當以質素為禮不為容也人主天子所損者長三尺不琢不為鐫刻文理也人主太古之襲也肉汁無鹽梅之和後王存古禮故設之亦尚玄酒之意大路殷祭天之車朴素無飾以清越為鼎低尊刻為犧牛之形諸為之音者謂畫為鳳羽裳裳然也此皆以豐疏之而為豐雅樸曰木之有文理者杓沃隘之貝也

音註珠讀為篆大音泰和去聲越音岳據音註讀為泰運更力切樸音展杓山約切

孔子曰禮不可不省也禮不同不豐不殺此之謂也最言稱也省察也禮之等雖不同而各有當然之則豐則論殺則不及惟

稱之省上省悉月切殺色為省音註介切稱大音

禮之以多為貴者以其外心者也德盛揚謬萬