



外星人

探秘

TAN

MI

上册



东64A-3

204

……一门学科的浓缩
一个变幻的世界 一题缠人的现代之谜



(上)

众多专家的鼎力奉献
青少年走向未来的必备百科
成人的“增广贤文”
学者的思考和挑战
科学性 可读性 趣味性

主编/张宇光 封面设计/飞墨 美术装帧/长羽

探秘

目 录

WAI XING REN TAN MI

一 难解的千古之谜	1
1. 神秘的巨图	2
2. 奇异的石像	9
3. 海空难之谜	14
4. 神秘现象	17
● 吸人魔洞	
● 无以名状的创伤	
● 五千前年水泥建房	
● 令人费解的海底玻璃	
● 日本陶古	
● 缩小的人头	
二 迷雾中的莫名光影	26
1. 历史的记载	27
2. 现实的记载	35
● 神秘的力量	
● 四种假设	
● 两个研究报告	
● 四种目击者	
● 几个事例	

最热的话题/最大的挑战/最奇的谜题/

主编/张宇光

外星人探秘

3. 月亮是个大飞碟	55
三 外星人之谜	62
1. 中国考古中的外星人形象	63
2. 外星人的类型	66
● 矮人型类人生命体	
● 蒙古人型类人生命体	
● 巨爪型类人生命体	
● 飞翼型类人生命体	
● 其他类型的类人生命体	
● 有关外星人的其他目击记	
3. 一组外星人的照片	83

少年得知/成年得趣/学者得识/

难解的千古之谜



地球上曾有不少超乎人力超乎自然的遗迹,有无数难解的千古之谜,除了是神的杰作,似乎无法有其他解释

俗话说:“人上有人,天外有天。”现在看来,此话并非虚妄。我们是唯物主义者,我们应该有勇气面对客观事实,人上之“人”究竟是什么人,天外之“天”到底是什么天?

有人认为,这些难解的千古之谜也许是神的杰作,只不过他们所说的神并非宗教或迷信中的神,而可能是光临过地球的外星人。

有一些情况似乎印证他们的观点,且看,好戏开场了——

1

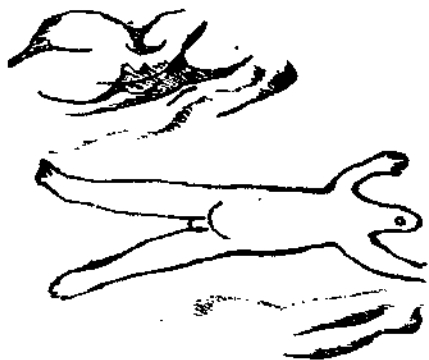
神秘的巨图

1932年夏季的一天,美国飞行员乔治·巴兰尔驾驶着一架侦察机,从内华达州向加利福尼亚州飞去。他的任务是测量沿线地形,寻找一些适合作紧急迫降场的地点。

飞临科罗拉多河上空时,巴兰尔忽然发现。河畔沙漠中出现了一个巨人的身影。他驶近细看,这才知道,这并不是巨人,而是一幅长达30多米的人型图案。

他抑制住内心的惊讶,继续驾驶飞机往前飞去。很快,他又发现了另外一幅巨大的动物图案,很象一只狗或一匹马。

为此，美国洛杉矶博物馆立即派德维尔率领一个考察队前往。他们很快发现三组巨型图案。其线条为白色，系地表下面的白石头构成。



第一组图案由3幅巨型石刻组成。其中一幅是仰卧的人形面，人的手脚向两侧伸开，全长28.5米，刻在一块宽42米的石头上，另一幅是一个长11米，有两条长腿和一条尾巴的动物图，第三幅画面呈螺旋形，直径达3.5米。



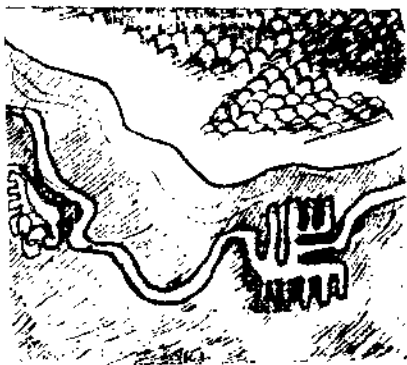
第二组是一幅拟人形的巨型石刻，高30米，宽5米。第三组也由3幅巨型

石刻组成，画面与第一组相同，只是人形画身高 20 米。在此之前，竟无人发现过这些巨型图案，而此地并非荒漠，附近居民经常往来其间。这些图案究竟是谁画的？诞生于何时？标志着什么？考察队反复调查寻找，却未发现任何可启示的线索。

此后，秘鲁又传来一个惊人的消息：一架秘鲁客机在 60 公里长的纳斯卡平原上发现大量的巨型图案，画面呈奇形怪状的鱼、鸟、兽昆虫和植物等等。



令人惊讶的是，这批图案部分线条竟笔直地纵贯几公里，一些则呈三角形、长方形、半圆等几何图案，相互交织，连成一片。还有的画面颇像今天的三叉戟飞机和飞机跑道。



早晨，登上附近山头便可以发现：旭日东升之初，巨画线条十分清楚：太阳高升后，巨画即随光线角度变化而消失！制作者为什么能准确定出线条的宽度和深度，使它们出现奇迹般的效应？



这些神秘图案意味着什么？数十年来，许多考古学家和好奇者绞尽脑汁思考和探索。首称对秘鲁巨形图案进行实地



考察的是美国农学教授库苏克博士。后来,德国物理学、天文学学者玛丽亚·拉亚赫也赶来协助。库苏克认为,纳斯卡图案就是“世界最伟大的日历”,当地古人们使用这些图案的目的是按时节播种庄稼。但当他这一推测未得到证实之前,他便积劳成疾,于1959年去世。

玛丽亚·拉亚赫接替了他的研究工作。1968年,她邀请美国著名天文学家候坎兹与她合作,候坎兹教授利用电子仪器,经过研究发现:这些巨图案像是一个完

整的天文历,用以记叙该地区日月星辰的活动情况。



他最初计算出的太阳和月亮活动的时辰,同现代观测仪测出该地区日月活动的时辰相同。但后来经反复验证,却大大出人意外:巨型图案与天文无任何联系,所谓日月活动时辰的记述不过是一种巧合。

为揭开美洲巨型图案之谜,1951年,美国古地质学会派出著名人类学家希扎拉尔教授率一个考察队前往考察。考察队出没于美国和秘鲁的沙漠、丛林和高山之间,没多久便宣布了考察结果。

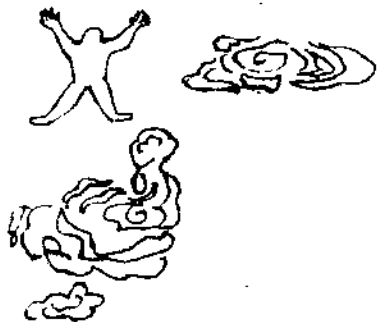
他们认为,巨型四脚动物画可能标志早已消失的美洲古代马;人形图案则可能代表当地古人崇拜的对象。但图案为何如此巨大?古人是怎样把它们刻到陡峭的高山上的?希扎拉尔教授解释不清,便推给上帝,认为是上帝授灵感于古人。

在美国的丛山峻岭之间,高山脚下的石壁上至少也雕有50个巨型图案。雕刻的方法很简单:将石壁上最外层的土或

岩石挖去，露出下面的白亚质石而形成线条。从远处看去，这些白色线条便构成了醒目的图案。

与美洲的不同，英国的巨型图案除一幅人形的、一幅白马和一匹红马图外，全有来历。希鲁兹伯里城附近的巨型军事标记，为第一次世界大战中军队所雕；威尔士郡纽布齐的白马，则是 1937 年庆祝女王加冕而雕。

在约克郡阿芬杰顿村附近的一座小山顶上，雕刻着一幅巨型白马图案。马脚又长又细，其中一条马腿还未同马身连在一起，马身也画得很瘦，肚子和腰背则拖得很长。画面巨大，竟占据山顶的 1/3。



刻在多塞特郡希林·艾巴斯村附近小山岗侧面的巨人，身高 55 米，右手攥着一根长达 37 米的粗棒。令人费解的是每年 5 月 1 日清晨，第一缕阳光总是照在巨人的下体上。是日之夜，当地人聚在巨人左肩，欢跳“麦布尔舞”。

在伊斯特本需，有一幅身高 70.1 米，脸部仅有轮廓而无鼻眼，形似运动员的“威尔明顿巨人”图案。巨人双手各握一

根 73 米的大棒，棒端及头顶和肩上，有一些消退了的画面。考古学家正用电脑等测定分析，以判明它们的内容。

在马耳他岛濒临大海的地方，有纵横数十公里的网络道路巨图。这些道路图案很像今天的“铁轨”。它们深入岩石 50 厘米，网“轨”之间相距 135 厘米。“轨道”基本一致，有的地方较复杂，犹如当今的车站。

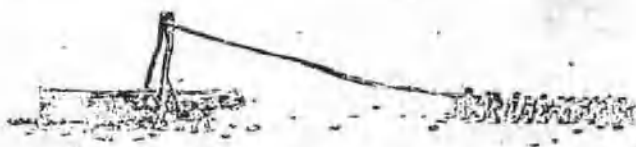
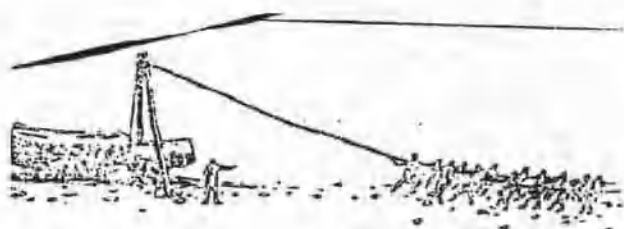
关于上述种种神秘图案，考古学家们众说纷纭。有人认为是古代天文日历；也有人认为是古人为宗教需要面作；还有人认为是古入体育活动的场所；更有人大胆地将神秘图案与外星人联系起来。但至今，它们还是一个未解之谜。

2

奇异的石像

在浩渺无际的南太平洋中有一个面积为 117 平方公里的小岛，这就是智利的复活节岛。它于 1722 年被荷兰航海家雅各布·洛吉文在复活节那一天所发现，由此而得名。

在复活节岛上，有许多巨型石雕人像，分布在四周的海岸上。这些石像高矮不一、轻重不等，高的有 20 米，重的竟达 90 吨，都是从岛上拉诺拉拉库火山口附近的采石场运到海边去的。在原始、落后缺乏运输工具的古代，这些巨像是怎样搬运的呢？据岛民世代传说，石像是“步行”去海边的。19 世



纪,岛上最后一个国王小格雷戈里奥曾说过:石像是“步行”去海岸的。200 多年来,各国对此感兴趣的人作了大量的考

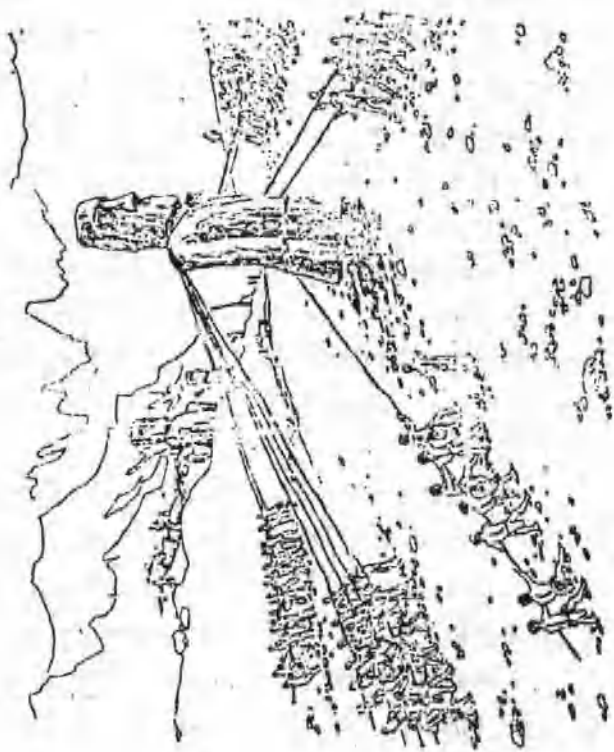
察,提出了种种假设,但始终未有一个比较科学和完满的答案。

有人曾认为,它们是用滚木法搬运的。即人们把树干一节一节地衔接起来,铺成双排当作路轨。用圆木代替轮子,把石像放在上面,用绳索缚住。然后,几十人、几百人拉着走就行了。这似乎是一种最为简单的方法。可是,复活节岛上只生长着一种名叫多罗米罗的多疙瘩小树,其有用部分还不到2米长,因此,这种设想不能成立。

还有人认为,石像是放在一种类似雪撬的工具上搬运的。但岛上地势起伏,荆棘丛生,用如此简陋的工具搬运那么笨重的石像是令人难以置信的。而且,用此办法搬运,石像应该是脸朝上平躺着的。然而,遗弃在路上的好几尊石像却是脸冲下趴在那儿的。

一位名叫威廉·马洛伊的学者提出了另一种假设。他认为,它们是被一种类似三角起重吊架的工具搬运的,即竖起两根粗圆木,将其顶端绑扎在一起,然后把石像拴在吊架中间,用人拉着前进。为了证实这种方法的可行性,威廉·马洛伊特意从比利时的安特卫普运去了木材,对一尊高只有2.65米、重不过6吨的小石像进行了试验。殊不知,刚一起吊,吊架就在石像的重压下断了。事实证明,用这种方法是无法搬运更大、更重的石像的。再说,岛上也没有这么粗的木材。

最近,有一位名叫J·M·施瓦茨的年轻的法国医生声称解决了这个疑案。他深入地研究了岛上的表意文字,从中发现



了搬运石像的奥秘。

据施瓦茨说,表意文字记载的内容证实了岛民们的传说。

石像确实是靠对应力，一左一右、半圈半圈地向前移动，“走”到海滩上去的。具体地说，人们用绳子分别拴住石像的脖颈和身体的中下部，依靠外力使其不断改变重心的位置。当石像倾斜、重心移到石像与地面的接触点上时，只要在后面轻轻一推，便可使石像转动四分之一圈。如果石像基部直径为2米，那么每挪动“一步”，大约可以前进1.5米。以这种方式，左一圈右一圈地交替进行，可以使石像轻而易举地进行“长途跋涉”。

那么，此法是否可行？人们不禁产生了种种疑问：路上的障碍物如何通过？难道要平整路面吗？回答是：不需要专门修整道路，因为石像倾斜时，其基部一端离地面的高度最高约为60厘米，从而可以越过一般高度的岩石和灌木丛。如上坡时，其原理也是一样。一左一右地向前移动，但还需在石像底部加以助推，帮助它登坡。当然，这要比在平路更费力。

那么，古代岛民是否会制作绳子呢？因为采用此法，绳索必不可少。回答是肯定的。当地岛民一向对绳索特别感兴趣，至今兴趣不衰。岛上孩子们玩的“绳子游戏”在成年人中也十分流行。曾登上过该岛的航海家们对当地岛民看见他们船上的帆缆索具时流露出来的赞赏神态颇为惊讶。1722年发现该岛的荷兰航海家雅各布曾指出，第一个上船的岛民对他船上的“粗绳子”特别注意。英国航海家詹姆斯·库克也曾说过，岛民们的独木舟是用“细绳捆扎住”的木头拼成的。还有一位名叫拉佩鲁斯的法国航海家在他的报告中也写道：“岛