

河南曲艺音乐集成

资料汇编

(十)



中国民族音乐集成河南省编辑办公室

河南曲艺音乐集

资料汇编

(十)

目 录

1. 固始一簧戏音乐-----贾文录
2. 固始灶戏音乐介绍-----裴世虎
3. 固始四句推子音乐介绍-----裴世虎

一、一簧戏源流初探

一簧戏是固始县古老而具有独特风格的少数剧种之一。明、清以来，尤其在民国初期一簧戏就出现了“今世咸传其音”的繁荣局面。

清代年间，一簧戏由盲人以坐唱形式进行演唱。本地民间早有“瞎子制梨簧”之说，这梨簧所指的，就是一簧戏。这些盲人自幼入养济院、由盲人老师传授艺技。经过严格的训练后，他们都具有高超的演唱、演奏技巧。其唱腔音乐婉转动听，戏文词格优美点稚。很受达官贵人、名门望族、文人雅士、中、上阶层所赞赏。

一簧戏艺人和班子都是由养济院培养和组成的。据一簧戏老艺人、光绪年间任养济院院长赵仲甫（1864—1929）之孙赵保善（现年70岁）介绍：他祖父十岁入院，拜盲艺人钱佩安为师，攻读盲文，学习一簧戏音乐唱腔和乐器演奏技巧。钱佩安（生于道光年初、病故于光绪年中）在道光年末任养济院院长。这个时期还用盲文教授语文、算术等课程，并继续从学生中挑选有演唱和演奏能力的盲人，专学一簧戏唱腔和各种乐器。养济院早有规定，只收养盲人一百二十二人，其中：教师二十二人，学生一百人。由教师和学生组成班子外出演唱。民国二十年由洪纯猷接任院长后，把养济院改为盲入院，这样延续到抗日战争前夕，以后逐渐衰微。

养济院是收养和培养一簧戏艺人的场所，该院早已建立。据

固始县新编县志二十三篇社会八章抚救福利中记载：“唐有悲田，宋有福地，明、清有养济院。”盲艺人张德功（现年67岁）介绍：盲人院内树一石碑，刻有“唐朝付唐氏捐田畝十石……”，建养济院的碑文。盲人院于一九五八年城郊公社扩建社址被扒，石碑已丢。

一簧戏艺人，虽然都是盲人，但他们自幼学艺，演唱和演奏功底都很深，能自唱自奏。已故的艺人钱佩安、赵仲荆、洪纯振、熊霄亭等，他们识盲文，通音律，精通一簧戏音乐唱腔，能用各种唱腔演唱各行当不同的唱段，熟练操作各种乐器，在艺术上有较高的造诣。

一簧戏在发展过程中，受其他剧种和民间杂曲小调影响很大。清光绪年间，京剧、昆曲等剧种流于本县境内后，艺人们吸取了其他剧种的精华，丰富了一簧戏。把其他剧种的剧目进行移植，改调歌之，以丰富了一簧戏剧目，适应一簧戏的发展和观众欣赏的需要。在音乐唱腔上，它运用了民间杂曲小调，融合在唱腔中。在音乐演奏上，吸收了其他剧种伴奏方法，使一簧戏音乐唱腔和音乐伴奏，更加充实，更加完善。长期以来，一簧戏形成了唱腔音乐婉转动听，戏文词格合辙压韵、节奏鲜明、旋律清雅悠扬的风格。

一簧戏何时兴起？何时在养济院开始传授？无确切资料考证。但从上述有关情况来看，养济院建立于明代或明代以前，该院早有盲人传授一簧戏，本县演唱一簧戏的艺人，都是养济院的盲人。养济院是培养一簧戏艺人的场所。如果从道光年间，钱佩安任院

長侯授一簣戏，至今已有一百六十余年。

据艺人張德功介绍：从小学唱一簣戏时，老师洪純猷讲过，一簣戏没有传到盲人手中以前，有彩扮，有表演、登台演出。一簣戏演唱同其他剧种一样，分生、旦、净、末、丑。一簣戏戏文均系代言体，而不象曲艺兼用叙事体。

一簣戏传到盲人手中以后，而盲人以坐唱形式演唱，这种演唱受条件限制，所以，它只演唱人物较少，唱腔动听的折子戏。每场只演四至五个折子戏，这些折子戏可以相互独立，或是同一本戏中的精彩部份，也可以串联起来。每次演唱有六人，少则四人上场，他们都是自唱自奏，无专门乐手。一簣戏艺人都是盲人，但他们不挨户“津宅门”、也不在街头“摆地”或场地售票，而是由婚娶寿诞等喜事的人家前来写戏，专唱“堂会”。

一簣戏的乐器共六件：“两打”（鼓板、扬琴）、“两拉”（二胡、胡琴）、“两弹”（月琴、三弦）。以扬琴为主，三弦居次。据艺人張德功介绍：老师洪純猷讲过，一簣戏原来有打击乐伴奏。由于打击乐喧闹，不适应唱堂会。后来，逐渐不用了，这也表现了该剧种的独特风格。

一簣戏所唱多为生、旦戏，其剧目一般是群众较熟悉的“名剧”，或当时当地戏曲舞台上较流行的剧目，多为历史故事戏。反映男女爱情，揭露社会邪恶，歌颂高尚道德情操，向往美满幸福生活以及逗人欢乐的杂曲小调。据一簣戏老艺人，八十三岁熊霄亭（八五年病故），六十七岁張德功介绍：固始县一簣戏传统剧目有一百多出。经他们回忆、报出来的剧目有二十五本（四十

七出)。这些剧目是：琵琶记(杨松下书)、白兔记(磨房手)、窦老送子)、三元记(下花园、观画、吊孝、教子)、跌鲤记(芦林相会、安安送米)、织锦记(天仙送子)、彩杖记(赵家祭灶)、玉簪记(偷诗、追舟、中魁、荣归)、粉盒记(芷孤拷寇)、芦花记(鞭打芦花)、烂柯山(打柴、遍休、复水)、百忍堂(九世同居)、清风亭(清风亭赶子)、蟠桃记(八仙庆寿)、二度梅(骂相、和番、丛台、团圆)、三官堂(闹宫、路告、遇仙、审美)、双救驾(三进经堂)、天官赐福、西厢记、(拷红、报喜)、郭子仪上寿、白蛇传(永漫、断桥、合钵、祭塔)。杂调小戏有：三戏白牡丹、管园、闹学、过关、骂鸡。

从清代道光年间至民国四十年代，著名艺人有：魏佩安、赵仲甫、洪纯毅、熊霄亭、唐俊峰、周文伯、吴相臣、王金华等，已相继去世。仅只有后期艺人张德功健在。

从上述情况来看，一簧戏早期已兴起，又有专门培养一簧戏艺人的场所，但仅在商人中传授、演唱。所以，演出的范围小，该剧种也没有较大的发展，断续的流传到解放前夕。建国初期，为发掘地方戏曲该剧种艺人们曾参加信阳地区民间戏曲汇演。后来该剧种没有得到扶植，艺人相继去世，这一古老而具有独特风格的一簧戏已被人们所遗忘，近于失传了。

一、一簧戏唱腔音乐概况

一簧戏是由板腔体构成。伴奏采用多种乐器，加之，在发展过程中，艺人们逐步改造、完善，使得一簧戏曲节奏变化丰富

对比鲜明、起伏有序，旋律活跃，叙述和抒情表现力强。

一簧戏的基本曲调是正宫调，并由此衍化出凡字调。一簧戏用中国传统记谱法，即“工尺谱”。至今，艺人还用“工尺谱”上音名，依次唱七声。它的旋律基本上由五声音阶组成，即是“1 2 3 5 6”。而凡字调虽然也是这五声音阶组成，但它把原曲调，也就是正宫调的“3”音去掉，以“4”音代之，这种“工改凡”手法，使原曲调即转入了上四度宫音系统，它即是“1 2 3 4 5 6”组成。一簧戏以这两个曲调为基础，运用板眼变化，形成了各种唱腔板式，各种板式唱腔都体现了各个曲调的特点。

一簧戏的主要板式为正板，即是一板三眼， $\frac{4}{4}$ 节拍的慢板类，~~散板~~，即是一板一眼， $\frac{2}{4}$ 节拍的原板类；无固定板眼的非板类。两个曲调的慢板是一簧戏的主要板式，用得最为经常，最为广泛。它的节奏平稳，横实，善于抒发人物的感情。所以，以坐唱形式演唱的一簧戏，慢板类起着主要作用。

一簧戏的两个基本曲调具有不同的特点，正宫调的节奏平稳、活泼明快，善于表现高亢激昂，苍劲宏量，欢快喜悦的感情，叙事抒情表现力强。正宫调的各板式唱腔是一簧戏各行当唱腔主要曲调。凡字调的节奏缓慢，旋律多下行，善于表现悲痛、凄惨、悲诉忧伤的感情。一簧戏苦戏唱段都采用该曲调。戏的乐句曲调由一对或几对上、下句子组成一个完成的曲调。上句落音是调式以外的音上，下句落音在调式的主音上，其调为商调式。一簧戏曲调各板式采用1—5弦伴奏。

一簧戏虽然是男演员演唱，但它分行当演唱，老生、老旦，

净用大本腔，小生、花旦、表衣等用二本腔演唱。一簧戏的唱腔没有地方语言，採用京腔韵白。戏文词格形式多样，变化灵活，其词格有二、三、三的七字句，三、三、四的十字句，以七字句和十字句排列不规正的字句和句子长短不一，字数多少不等的唱词。

二、一簧戏唱腔结构分析

慢板类

一簧戏的慢板类由正宫调和凡字调两个曲调组成。这类板式一般来说结构严谨，较为规整，它是一簧戏的主要板式。由于两个曲调所用的音级不同，使得它们俱有不同的表现力，但在腔式结构和声腔构成手法上又非常一致，因此为了叙述方便，现将正宫调和凡字调综合分析，只对个别现象作一说明。

慢板类的板式，节奏均为一板三眼，四四节拍形式，每小节的第一个强拍为板，以后各拍为眼，依其先后次序分别称为头眼、中眼、末眼。

一簧戏的慢板类，一般来说速度缓慢，节奏宽广，善于表现思念、悲哀的情绪。慢板类在速度上，也有快、中、慢之分，所以，也能表现高亢、苍劲、激情的情感，叙事和抒情表现力很强，更能刻划人物内心情感。

一簧戏的慢板一般是一板到底单独使用，单板式慢板在演唱中佔的份量过多。也有和其他板式，依照一定的程式转接组合，联成复板式。

单板式慢板结构形式，是以慢板的起腔过门引入以慢板的头句腔唱法起唱，以慢板的上、下句规律进行，结束时以慢板的送板唱法收腔。整个看起来也是分三部分。

起腔过门 → (头句腔 + 下句) + (上句 + 下句) + (上句 + 送板及过门)。

【例二】：

1=G $\frac{4}{4}$
(1-5 弦)
正宫调

手捧金樽醉群仙

选自《天官赐福》中唱段

张德功 演唱
贾文录 记谱

6 $\dot{1}$ 5 - | 6 5 6 $\dot{1}$ - | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{1}$ |

$\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{6}5$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}5\dot{1}5$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}5\dot{1}3$ | $35\dot{6}5\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}5\dot{2}\dot{2}355\dot{2}3$ |

1 $\dot{2}\dot{2}\dot{2}355$ | $3535\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}-\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}355\dot{2}3\dot{1}$ | $\dot{2}-\dot{1}\dot{1}\dot{5}\dot{1}$ |
秋

6 6. (5 6 5 6) | $\dot{1}-\dot{2}\dot{6}$ | (6 5 1 2 3 5 3 5 | 6 5 6) $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{6}5-\dot{6}$ |
景 黄花 雨 露

$\dot{1}\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ | $5\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}5-$ | (5 6 $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{6}$ | 5 6 5) 5 3 5 | $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}5$ |
寒 寒 虫

$\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{6}5$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}(\dot{1}\dot{2}35$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2})\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{6}5-\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{6}-\dot{6}5$ |
寒 外 喜 重锦

3 5 6 $\dot{1}\dot{6}5$ 3 5 | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}(\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $5 5 \dot{6}\dot{2}\dot{6}535$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}3535$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}35$ |

23 2) 5 35 | i. 6 56 5 | i 5i 65 3 | (323 56 12 12 | 32 3) i 6 |
 端 声 呢 呢 飞

26 5 - 3 | 23 56 32 1 | 1 - 35 12 | 3 32 3 - | (323 56 12 |
 满 雁

32 3) 5 35 | i. 6 56 5 | i 5i 6 56 | 32 1 (12 35 | 23 2) 5 53 |
 雁 过 南 楼 霜

23 56 53 2 | 6. 5 65 6 | 0 1. 3 23 | 2 - (2 1 23 | 55 6i 65 35 |
 满 天

23 2 35 35 | 656 1 12 35 | 23 2) i 5i | 6. (5 65 6) | i - 2 6 |
 天 生 处 处

(65 12 35 35 | 65 6) i 6 | 26 5 - 6 | 5. 6 i 6 | 5. 6 5 (5 1 |
 生 贤 贵

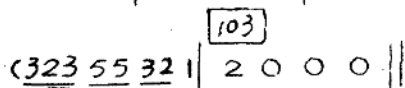
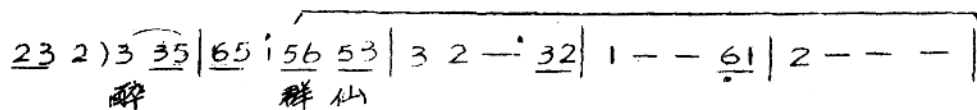
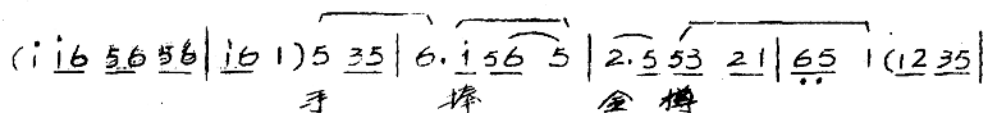
56 i i i 26 | 56 5) 5 35 | i. 6 56 5 | i 5i 6. 5 | 32 1 (12 35 |
 贵 子 中 秋

23 2) i 6 i | 26 5 - i | 2 6 - 65 | 35 6i 65 35 | 23 2 (2 1 23 |
 月 正 圆

55 6i 65 35 | 23 2 1 35 35 | 656 1 12 35 | 23 2) 5 35 | i. 6 56 5 |
 元 月

i 5i 65 6 | 6 65 3 6 | 56 3 2 - | (23 2 1 23 2 | 2 1 2) i 6 i |
 不 离 杯

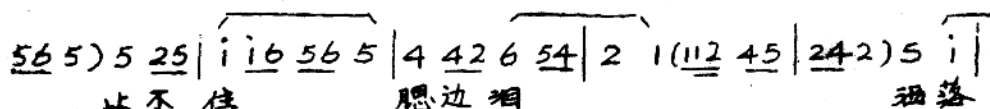
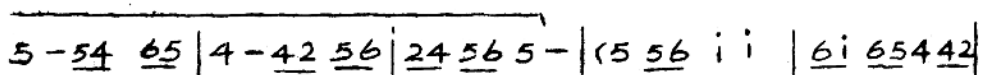
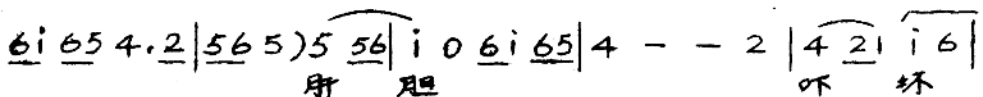
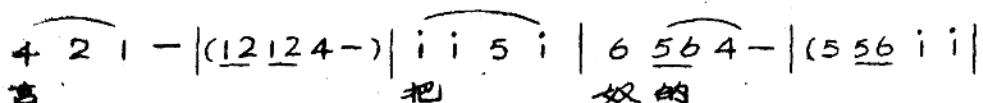
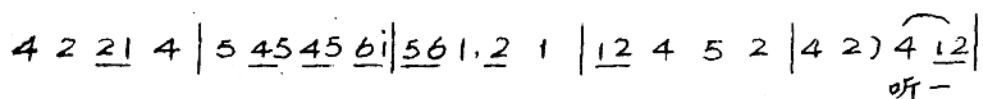
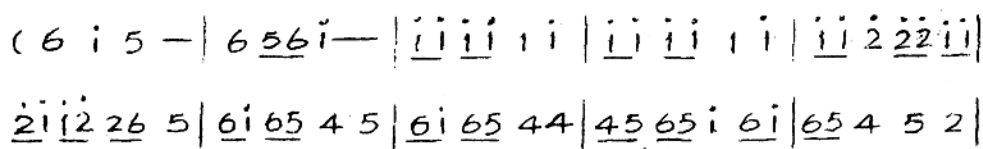
26 5 - - | 55 0i 6i | 65 3 - - | 32 1 25 32 | 1 12 1 - |
 庄 子



【例二】

$1 = {}^b E \frac{4}{4}$ 止不住腮边泪洒落胸怀
(1-5弦)凡字调 选自《骂相》陈杏元唱段

张德功演唱
贾文录记录



16 56 4 5 | 1 16 56 54 | 2 1 - - | 2 4 24 2 | (55 61 65 45) |
胸 怀

24 2 45 45 | 656 1 12 45 | 24 2 24 56 | 4. (2 12 1) | 1 16 22 1 1 |
这 都 是 卢杞贼

6 22 12 6 | 5 1 25 42 | 1 2124 1 - | (1 16 56 56) | 16 1 56 |
定 计

6165 4 - 65 | 45 61 56 54 | 2 1 25 42 | 1 2124 1 - | (1 16 56 56) |
来 署

16 1 24 64 | 5. (6 56 5) | 4 4 6 54 | 2 1 (12 45) | 24 2 64 5 |
害 得 我 一 家 人 骨 肉

(56 54 5) 64 | 5 61 56 54 | 2 1 - - | 2 4 24 2 | (55 61 65 45) |
分 开

24 2 45 45 | 656 1 12 45 | 24 2 2 56 | 4. (2 12 1) | 6 2 65 4 |
泪 汪 汪 站 扇 屏

(56 11 65 4) | 56 5 5 5 | 2 - 5 6 | 5 4 - - | 5 61 56 5 |
用 目 观 待

(56 11 65 4) | 56 5 24 56 | 4. 6 56 5 | 4 42 6 54 | 2 1 (12 45) |
见 老 贼 坐 庭 前

24 2 5 1 | 16 56 4 5 | 1 16 56 54 | 2 1 - - | 2 4 24 2 |
怒 满 胸 怀

(55 61 65 45) | 24 21 45 45 | 656 1 12 45 | 24 2 24 56 | 4. (2 12 1) |
无 奈 何

4 14 2 1 | 6 — — 6i | 2 — — — | (24 21 24 21 | 21 2) 56 i |
走近前 深深

6i65 4 — 65 | 45 6i 5654 | 2 1 25 42 | 1 2124 1 — | (i i 6 56 56 |
下拜

i6i) 25 64 | 5. (6 56 5 | 4 4 6 54 | 2 1 (12 45 | 24 2) 5 5 |
低老 贼 你把奴 怎样

5 — 2 6 | 2 — — 45 | 2 — — 6i | 2 — — — | (42 55 42 |
安 排。

2 0 0 0 ||

原板类

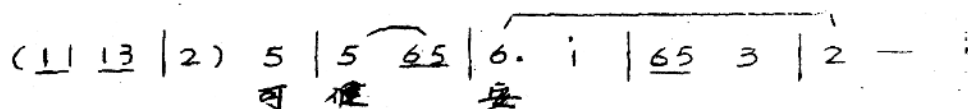
原板类的板式，具有很好的可塑性，结构较为灵活，节奏伸缩性大，旋律变化多样，具有丰富的戏剧表现力。

原板类的板式，其基本节奏为一板一眼， $\frac{2}{4}$ 节拍形式。每小节两拍，第一拍为板，第二拍为眼，现将原板板式分述于后：

原板旋律朴实，节奏稳健，曲调婉转流畅，速度变化多种，根据情节的需要，也可分慢、中、快。基本唱段有一个上韵乐句和一个下韵乐句。如：[例十九]

(1-1) i | 6 — | 6 6 | 6 — | (i2 15 | 6) 5 |
金 山 奇 上 战

53 23 | 5 5 | (56 i6 | 5) 5 | 5 3 | 5 1 |
鼓 响 响 啊 思 念 贤 妻



在原板中也是两个基本曲调组成，其节奏、调式等大致同前腔式结构，声腔构成都是一致的。由于凡字调未用稳定性旋法，使得旋律变化，它们具有了各不相同的表现力，在必要时对个别现象作一说明。

(二) 单板式原板结构

单板式的原板，由原板开唱过门引入，以两腔唱法起唱，继以规律的上、下韵乐句进行，结束时以送板唱法终止。

唱例：

1=G $\frac{2}{4}$

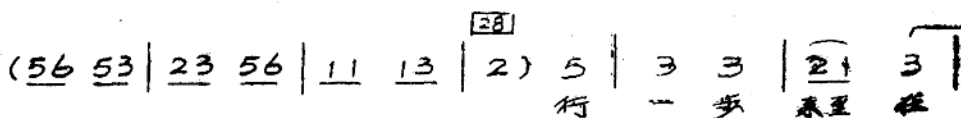
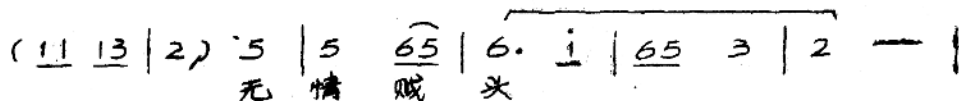
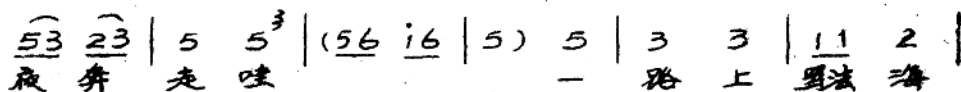
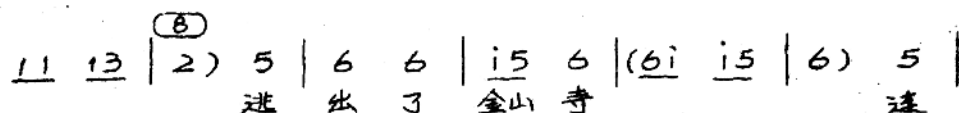
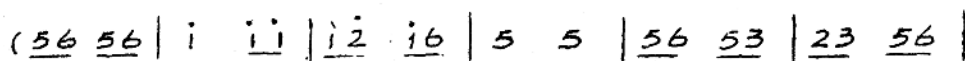
(1—5 弦) 正宫调

你千万不要记前仇

选自《断桥》白素珍唱段

张德功 演唱

贾文录 记谱



5 12 | 3 — | (32 12 | 3) 3 | 5 5 | 5 . 6 |
 断 桥 亭 口

1. 2 | 3 — | (32 12 | 3) 5 | 5 3 | 13 2 |
 见 娘 子 坐亭 口

(11 13 | 2) 5 | 5 65 | 6. 1 | 65 3 | 2 — |
 巨 洞 沉 流

(56 53 | 23 56 | 11 12 | 2) 6 | 6 6 | 6 6 |
 又 只 见 小 青

(61 15 | 6) 5 | 53 23 | 5 5 | (56 16 | 5) 3 |
 背 插 刺 剑 两

3 3 | 23 2 | (11 13 | 2) 5 | 5 2 | 56 53 |
 眼 圆 睁 怒 不 休

2 — | (56 53 | 23 56 | 11 13 | 2) 6 | 6 6 |
 我 这 里

1 5 | 6 6 | (61 15 | 6) 5 | 53 23 | 5 5 |
 不 雀 生 死 娘 子 来 见 啦

(56 16 | 5) 3 | 3 3 | 23 1 | (11 13 | 2) 3 |
 你 千 万 不 要 记

3 53 | 2. 3 | 1 — | 2 — | (35 31 | 2 0) ||
 前 机。

非板类

非板类的板式，除非板外，还有导板、摇板等多种板式。这

类板式节奏自由，旋律伸展自如，非常灵活，近似于说白的朗诵体板式，它同样具有丰富的戏剧表现力，可以表达多种多样的感情。非板类的板式均以散板形式记谱。

(一) 非板类的正板——非板

非板是非板类的基本板式，称非板类的正板，它结构程式完整，为非板类中其他板式变化衍生之基础，非板的多偏于下行，宜表现悲痛哀怨哭诉的情绪。

1. 单板式非板结构

单板式的非板结构，通常以非：过门引唱，接以非板上、下句连续进行。其结构如：

(非板过门) → $\overset{\text{〇〇}}{\text{——}} \text{上句} + \text{下句}$

[例三十四]

(3 2 — 6 5 3 2 1 —) 3 1 2 3 2 3 3 — (3 2 1 2 3 2 3 —)
杀出了金山寺

1 6 5 5 — 3 2 1 2 3 — (3 2 1 2 3 2 3 —) 1 — 5 3 2 — 1 2 1 2
心如烈火 恨 裴丹 老秃

3 — (3 2 1 2 3 3) 2 3 2 1 — (3 — 2 — 1 —) 3 — 1 2 3 —
驴 又起风波 许官人

2 — 1 2 3 — 2 1 2 3 — (3 2 1 2 3 2 3 —) 2 — 5 3 2 1
你不该听佛言 官得我主權

2 3 3 — 2 5 3 2 1 — (3 — 2 2 3 2 1 —)
们 无处成落

2. 非板的结构特点

(1) 非板的唱词常用七字句和十字句，如上例为十字句，它是按语言的自然音节分成六、四形式组成。

东出了金山寺 || 心如烈火，

恨法海老秃驴 || 又起风波。

许官人你不该 || 听信佞言。

害得我主模们 || 无处成落。

七字句的唱词可分成四、三组合，有的唱词字，故可多可少，但要按自然音节作合理的组合。

(2) 非板的节奏无板无眼，演唱中紧缩张弛，由演员依据情绪和唱词自己掌握，有很大的可塑性，不受音符限制，根据感情需要可长可短。

(3) 非板的曲调，从调式上看，属于G宫。非板的唱段也是一个上句和一个下句组成基本段子，从曲调发展手法看，也是运用了变奏原则，采用重复或变化重复，发展为大的唱段。由于它们的节奏更为自由，有的唱词可能伸展的很长，但旋律线的轮廓和布局仍极其相似。

(4) 非板的终止式，和其他板式一样，上句可停在调式以外的音上，下句应结束在调式的主音上。

3、非板过门音乐

非板实际上只有一个起腔过门，当演唱中间需要时仍把它舒来再奏一次。非板演唱中间，常用几个模仿声腔旋律的音来取代非板过门，这种模仿声腔的过门，情绪得到延伸，音调统一，有很好的艺术效果。