

卢守忠专辑

中
心
禅
语

(非卖品，免费赠送)

新平如覺
PDG

中心禅语自序

在一些佛教刊物上我投了一些稿子。引起一些人的重视。有的人想把它集中起来出个专集。而由于我的条件驳杂，环境局促，一些序稿也散在杂处，集中为难。加上各方面都很困难，始终也不能如愿。今集中几篇稿子付印，因为我素重禅宗，遂名之为《中心禅语》。一世劝人以言，百世劝人以书。书成以后，赠阅于广大同道以求指点。望阅者能给我提出宝贵的批评意见。点法成金是至望，书此片言以为自序。

2002年3月

老拙卢守忠合十

我的许多稿子，承蒙印道居士崔德英的大力协助，全力抄写，在此特地感谢，并祝愿她疾病康复全愈，佛天佑之。特及。

目 录

拈花微笑公案析·····	1
风幡心动公案析·····	13
顿教与利根·····	21
刀兵劫难有前因·····	27
取乐享福吃活鱼·····	31
凡所有相皆是虚妄·····	34
北京市佛教掌故听闻记·····	38
五眼不是佛门所专有·····	51
无言之教 无字之经·····	53
佛说颠狂即非颠狂·····	54
谈禅说戒话末法·····	58
带业往生解·····	60
浅谈一切唯心造·····	62
佛地祖庭国恩寺·····	64
弥勒笑·····	71
论生死即是涅槃·····	73
源源话说刀兵劫·····	111

“拈花微笑”公案析

卢守中

[公案]：“大梵天王在灵山会上。以金色优钵罗花献佛。舍身为床坐。请佛为众生说法。佛允所请。尔时，世尊登座。手拈金色优钵罗花。面露微笑。扬眉瞬目。瞋视大众。而人天百万悉皆茫然罔措。独有金色头陀摩诃迦叶尊者。破颜微笑。世尊乃云：“吾有正法眼藏涅槃妙心。实相无相微妙法门。不立文字教外别传。今付囑于摩诃迦叶。”

这就是佛教内外举世闻名人所共知的禅宗第一公案——拈花公案。乃是禅宗公案之祖。而这一公案之法意是非常之难以理解。欲说无处下口。欲解无处下手。自佛教传入中国以来至于今日。曾无一人对此公案有什么论说阐述。都是人如此云云，我亦如此云云。一言未增，一字示减。言者融融乐道。听者津津有味。而说其究竟。则是迷茫罔措实无所知莫赞一词。宗下学子也是上有所说所说如是。下有所闻所闻如是。而法意深邃密理幽玄。莫能探测明了。教内学子也是或有疑然而信。信非全信。怀疑其是否真实。甚至以为全是子虚。或茫然而信信是佛说。而不明其义。佛说嘛自然不错，总是有道理的。而教外反佛之士。则以之为口实。对佛教禅宗肆意歪曲讥骂毁辱抨击。总之是信的也好、不信的也好、尊崇的也好、反对的也好。都是不理解它的。也无法去理解它。

我认为这它既是一桩有根有据的佛家公案。人们对它研讨论述应该是很有必要的。并且应该是敞开、大胆、无遮的。而有些刻板教条的人们动不动就是“当头棒喝、迎顶闷棍”。使得人开口不得。不敢说也不敢写。

一想就是错，一说就是过，

下笔即是魔，缄口而默默。

因为我的不明佛理、不达佛法一切不会，蒙昧无知。而对此公案忽然发生了兴趣。无知故有胆。乃能对之研究分析、出言命笔。无知力量所支配。乃敢于去想、去说、去写。当前正是末法解放之世运。现在已经是解放到开放了。千花齐放。万法争鸣。放而不收毒草香花听凭众赏。鸣而不禁狐鸣邪见任其自消。

“拈花微笑”这一佛祖公案乃是禅宗第一直指。是直指之祖。为什么两千年以来竟没有一个人对此有任何阐发论述呢？当然。这一公案所含之妙理也的确是难以理解。一句话也没有。说个什么？

百万人天齐静默，拈花微笑佛无说。

法会无言鸣结束，其中奥义费捉摸。

由于它的奥密深晦高远难测。非一般凡夫乃至二乘圣者之所能解了。再加上种种外障力量之拦截。没有人敢于妄发议论这是必然的。“佛经一讲就是错。佛理一说就是偏。非语言。非文字。不可意想不可说。佛祖公案错解一字就是谤佛。要下地狱。堕野干身。”这还了得。所以“拈花公案”几千年来说来说去无有一字增减。

佛以语言文字立教。此为凡夫小乘之见。佛以不说之说、无字之字而传法。此为中乘修士之所闻。佛以无语言无文字而传心。此为大乘圣者之所知。而三乘之所见、所闻、所知非异、非一。圆融平等。而凡夫二乘执一而诤违佛本意。

佛何尝无所说。而又何尝有所说。佛之所说尽是非说。佛法亦是非法。我之所说更是如是。

文殊大士曰：“乃至无有语言文字。是真不二法门。”老子曰：“道可道非常道。名可名非常名。”孔子曰：“予欲无言。”“天何言哉。。四时行焉。百物生焉。天何言哉。”

佛曰：“无说”。老曰“无名”。孔曰“无言”。三圣之口不谋而合。其理一也。其道同也。

佛之教“无说之说”是说佛法。老之教“无名之名”是名圣道。孔之教“无言之言”是言天命。三教殊途而同归。

佛之“无说”非不说。说无说之说。是为强说。老之“无名”非不名。名无名之名。是为强名。孔之“无言”非不言。言无言之言。是为强言。因无说而执不说、无名而执不名、无言而执不言者谬矣。

无言非不言，无说非不说。

因询乃有言，以问故有说。

有说是为魔，无说是为佛。

能知有说魔，才识无说佛。

无魔不成佛，无佛不识魔。

佛魔原一体，反复认一多。

思来想去。我还是非说不可了。

禅宗讲究“言下大悟”。而拈花公案却是无言无说。有言言下大悟。无言悟个什么？

无言之言有言言，无言之言是真传

有言之言眼前现，无言之言遍大千

第2页

我以为拈花公案乃佛祖的第一直指。是佛教佛法的总直指。只有佛及宗师才能体会领悟。摩诃迦叶体会领悟了。所以才成为佛的代表。第一代宗师。也就是在这百万人天之中。只有摩诃迦叶是明心见性了。而其余之佛弟子乃至百万人天。是或有明心而未见性。

明心不会知直指，见性才照总纵宗。

佛法最上无言妙，只在不说密意通。

这个佛祖的第一直指。是指向三千大千法界。指向三界一切有情众生之心。此无言直指才是我佛留下的“大藏无字真经。”有字真经的三藏十二部。虽然号称是十万八千卷。也仍然是有限多部、有限多卷。而无字真经却是无量多部、无量多卷。无穷无尽。有字故有限。无字故无穷。

虽是无言胜有言，法界尽在不言诠。

悟得无言真妙谛，始知真佛本无言。

为了度众生。佛不得不言。佛随顺众生而言。“先以欲钩牵”就是随顺众生之言。是方便之言。所言所说皆是指引菩提之路。其言皆是。其所言为非。其言既尽。尽无尽之尽。乃有不言。不言之言是名真言。不言乃生直指。指无所指。指向菩提觉路。

佛之所说说的乃是无言之妙。是故对佛之所说要明其言外之意。佛之无言言的乃是所说之理。所以对佛之无言要悟其非说之密。灵山之拈花微笑。乃是无言无说之法会。我今以有言有说说之。必然会有众多功深底厚缘善机巧之善知识。对之疵责指点。则慈云法雨智风慧日受益良多。揭开“拈花”之法意。阐扬“微笑”之妙旨。申明“无言”之真谛。岂不妙哉！

莲花一线隙，百慧涌流泉。

奔腾入大海，悠悠水浮莲。

摩诃迦叶究竟有何所得？

无言不说才是说，此语真是费捉摸。

深悟无言真妙谛，便可顷刻到波罗。

灵山会上我佛拈花微笑。百万人天都无所得。只有老头陀摩诃迦叶在旁破颜微笑。独有所得。迦叶既有所得。则佛必有所传。一传与一得：尽在不言中。传者无所有。得者亦无形。密密明明授。蒙蒙妙妙宗。佛笑迦叶笑。佛明祖师明。佛传心于祖。无相亦无声。而佛之所传为何？迦叶之所得为何？

人们会说：“正法眼藏、涅槃妙心。这就是佛之所传。也是迦叶之所得。”话虽然是不错。但此假名出于佛口。入众生耳。形诸文字人所共知。

不是究竟了义语。“正法眼藏涅槃妙心”究竟为何等事物？还是个未知之谜。佛之所说乃是强说强名。

佛以无言传。迦叶无言受。此传此受乃在有言无言之间。佛之拈花当然所传非花。迦叶所受也不是花。但也与花有因而在似花非花之间。我佛以微笑而传。迦叶以微笑而受。当然其所传所受也绝不是微笑。可以这样说：微笑不是正法眼藏涅槃妙心。就是这样。“正法眼藏涅槃妙心”于微笑之中传给了大迦叶。

百万人天谁也没看见佛把什么东西传给大迦叶。也没听到佛有什么语言传给大迦叶。一切语言文字皆非佛说、亦非佛经。那么佛传给大迦叶的究竟是什么？

佛之所传，是妙佛心。迦叶所受，是佛心印。

受妙佛心，乃称为祖。承佛心印，即是宗师。

有传无得，无得之果。有受非证，非证之位。

无得无修，是真佛法。教外别传，才是真宗。

这就是我的初步结论。结论乃是不可说。只因其中是非多。不入其门不见面。不可说来不可说。

禅宗有“三处传心”之说。（丁保福《佛学大辞典》164页下。）是说我佛世尊于三处传心于迦叶。一是灵山会上拈花微笑。二是多子塔前半坐传法。三是双林树下棺中出双足。

在这次灵山法会之后。佛在多子塔前分半座给摩诃迦叶。以袈裟遮围不令人见。把“正法眼藏涅槃妙心”传给了迦叶。所传的又是什么？灵山会上、多子塔之所传是否同一？是为千古不解之谜。能解之者是为真祖真悟。千古以来教内教外猜度纷纷妄测妄议皆为非是。以后佛把袈裟佛钵传给迦叶以为法信。敕为佛之代表命为祖师。是为初祖。以后代代相承单传独授。所谓“法不传六耳”一切都称经、称教。只有禅宗是称心、称宗。

教内传经是为教，教外传心是为宗。

有宗无教瞎胡闹，有教无宗心不明。

“正法眼藏涅槃妙心”这不过是一个空口白话的假名而已。而具体究竟什么是正法眼藏涅槃妙心？就谁也说不清楚了。只能是随心而猜、任意而测。怎么说怎么是。又怎么说怎么不是。虽然在佛教经典书刊上有不少有关的论述。甚至是专门论述正法眼藏涅槃妙心的著作专集。也都是语言模糊论是非、文字含混说玄妙。指东望西言南似北难以说准。直到现在也没有任何能够使人明白理解的答案。只能是胡乱猜想而已。谁也不明白其中的奥密是

什么。而在教外的反佛人士。则是抓住了这一说不清道不明的弱点。对佛教、对禅宗加以底毁诽谤。说这是任意捏造、故弄玄虚。索隐行怪迷惑蒙哄愚弄于人。是毫无意义的大骗局。

其实佛、菩萨、圣人、哲士也都有共同的难言之隐。对于“真理”之相分为“有相、无相”二门。有相真理有相可见、可知、可触。是故可以用语言、文字表达清楚。而无相真理以其无相之故。不可见、不可知、不可触摸。也就无法以语言文字表达清楚。是为无法解决之难关。唯一的方法就是

由人引入神，由凡引入圣。

由显引入密，由有引入无。

二法不相离，相离便成迷。

二法两相合，不合便著魔。

是故佛家有“不可得、不可说。”道家有“不可道、不可名。”儒家有“形而上者谓之道。形而下者谓之器。”“民可使由之。不可使知之。”

我们佛教徒应该体会到。佛教号称空门。空门真妙法它至高无上的远远的迢出于一切世俗诸法之上。非同一般。如果以世俗之法为常法。而佛法则是非常之法。世俗之法还有个“心心相印。心有灵犀一点通”呢。更何况佛门妙法呀。“拈花微笑”佛是传其无所传。迦叶是得其无所得。佛之所传为心。迦叶之所得也是心。佛以心传。迦叶以心受。佛所传是“佛是心”。迦叶之所得是“心是佛”。佛传乃是“印心”。迦叶之得是为“心印”。故禅宗又名“心宗、佛心宗。”禅宗祖师传佛心印。只有禅宗才是我佛传心印之正法。

心印印心代代传，此是禅宗大根源。

四七二三为分线，须知衣钵表真传。

佛以衣钵作为法信。传为祖师之证物。“衣钵真传”虽演为成语。（佛衣佛钵传至六祖惠能大师为第三十三代。止而不传。只传心印。）

三藏十二部是以文字传。谈经说妙法是以语言传。寺庙诸造像是以形象传。音响诸法器是以音声传。而禅宗佛心印无上真妙法。不以文字传。不以语言传。不以形像传。不以音声传。而是以心传。以心传心。以心会心。传佛心印。以心印心。

佛以无言之形式传正法眼藏涅槃妙心于迦叶。此事出于佛经。非是妄说。非是戏论。其中妙理我们可以不知不解而不可不信。不信则不能得。应知此事不是无聊文人弄笔墨耍字眼蒙哄愚人的事。其所传所得实相确是如

此。以深妙难知故。非凡夫二乘之眼所能见。非凡夫二乘之心所能解。六祖以不识一字之粗人。而受法传衣登祖位传佛心印。振法教于当时。留《坛经》于后世。金刚不坏之法体千年不朽至今供养于广东韶关南华寺。给教外别传之佛心妙理永作证明。

佛在世时。每当说法必现瑞相。或放眉间光、或现顶上光、项上光、身上光、毛孔光。五彩光、百千万亿彩色光。遍照三千大千世界等等。一见瑞相弟子们就知道佛要说法了。有时候佛以各种色相光灌弟子顶、绕弟子身。使其受益。这都是一种传法的形式。但在灵山会上。我佛是一无瑞相、二不放光、三无语言。而是以心传心。佛以心传。迦叶以心受。传而无与、受而无得。一传一受二心相合、相会、相知。一相不二。是为正法眼藏涅槃妙心。

无语言文字、无瑞相放光。传心法于寂默无形。是真清净。是真无相。惠能大师得法偈之所谓“本来无一物”是也。“无传无得”是佛门无上不二绝对真理。不是凡夫二乘智慧之所能理解的。不能理解也就谈不到接受。所以百万人天尽皆茫然罔措。而金色头陀摩诃迦叶则是已经具有最上般若佛智。慧心独运。不但理解了。而且接受了。理解就是接受。

得无传之传，闻不言之言。

一感与一应，法流二心间。

微笑共微笑，妙理合自然。

其中真密意，微妙实无边。

“佛说无传。即非无传。是名无传。”“佛说无得。即非无得。是名无得。”这一金刚破相三转妙理不可不知。如果我们认为佛真的一无所传、迦叶也是一无所传。则是大错了。凡夫无信而作此见是阐提因。佛教徒作此见则是谤佛毁法。二乘人作此见则是堕于二边。堕入“顽虚空见、断灭空见”。此见不除大乘佛法不能成就。

“正法眼藏、涅槃妙心，佛心印”等等。皆是佛随顺众生之心智。欲使众生明其实相。依各种因缘而强行命的假名。我也以个人拙见给它起个名字——透明上智灵感心。此心为佛所具有故名佛心。其实此心菩萨、罗汉乃至天下人人皆有。乃至一切有情万类无不具有。而佛之有是自有自知自见自明自用。而三界有情是自有而自不明、不知、不见。佛有五眼六通故自知自见。而众生以罪业无明烦恼惑障故。迷蔽不见。

佛之传心并非把自己的一个什么心传给了迦叶。迦叶之所得也不是另外多出来一个心。传者无减。得者无增。迦叶之得原是自有。自有而自不知自

不见。一经佛之境界指划。无明化尽，心智大开、五眼明亮而自知自见。是名为得。实无所得。乃是得见自家之心与佛心相同相等。也是佛心。是名得佛心。既得佛心即名为佛。一世无二佛。故称祖而不称佛。继佛在世而为佛之代表。

以上所说是为宗门禅密。有神秘性。有不可思议性。无法明白开解。不是语言文字之所能表达。故为不可说。是故无言不说。如智慧开解即能自见。即是开悟。

何为开悟？

心中去掉罪业无明烦恼惑障之蔽塞是名为“开”。心光智慧照彻朗耀了明究竟真理是名为“悟”。那么百万人天之中只有迦叶一个是开悟的啦。但是我说百万人天都有开悟之心和智慧。都有开悟因素。只是程度有个深浅、高低、上下之分。就是直到今天。凡是知道有“拈花微笑”这一出典的人。也就都是有了开悟的因素。随着个人的根器利钝、修行深浅、信仰程度不同。而有不同的心理反映。这就是不同程度的“开悟”。

百万人天齐开悟，皆是前因有大缘。

金色头陀根独利，破颜微笑透重关。

“拈花微笑”所说何法？

佛之拈花微笑说的是无言佛法。佛是不说而说。百万人天是无闻而闻。不说而说是为真说。不闻而闻是为真闻。但是只有灵山会上的拈花微笑无法会才是真说真闻。而后世有等比丘法师学此模样。执拂登坛、无言下座。四众茫然不知所措。如此施为似嫌造作。为什么？因为灵山会上的百万人天。追随我佛之左右四十九年。语言文字之经文佛语都已经耳熟听惯。都有了一定基础。是故我佛抓住适当时机。施此无为大化。一是定了祖位。二是传了心法。三是提高了百万人天之灵机素质。四是奠定了亿万年的佛教基础。其远大崇高的微妙义理。也不是以语言文字所能说尽的。

拈花微笑有威灵，无言之中具神通。

瞬目扬眉皆是教，洋洋悠悠万古风。

法会虽然无言。仍是六度万行。大梵天王以金色优钵罗花献佛。此为布施度相。大梵天王屈尊降贵去掉我慢。是为持戒度相。大梵天王舍身为床座。为忍辱度相。一切施为为了请佛说法。是为精进度相。百万人天与佛共入无言妙境。是为禅定度相。迦叶开悟得受正法眼藏涅槃妙心。是为般若度相。大会虽是肃穆无言却是微笑活泼，六度圆满万行周遍。实是无言之言妙不可言。

同道们。灵山会上拈花微笑的这个无言之教。我认为它直到现在也没有结束。佛仍然在向我们拈花。在向我们微笑。在向我们扬眉瞬目。在向我们宣说无言之法。这个法要一直说到法灭。而这个法只有与佛有大缘、具有大菩提心的真修佛子才能听得到。不是用耳听。而是用眼听。眼能听佛音。是名观佛音。佛虽已涅槃而无言之教谆谆。现在末法时期正是无言之教。佛虽不在世间。常说无言之法。

《金刚经》上说：“无法可说。是名说法。”

灵山会上拈花微笑不正是这种场景吗。征诸佛经。佛之经教法门可分为二。一是三藏十二部有言说教。二是教外别传传佛心印。是无言说教。有言说教尽是方便。无言说教才是无上最后正法。而当此末法正是无言说教之运。

佛之无言拈花微笑乃是对百万人天的一个最大的启示。佛在以前数十余年数百余会。广说有言说教。说的够多了。足够后世众生学修了。佛之无言是预示有语言有文字之说教即将结束。佛将不再说语言教了。将入涅槃而取灭度了。

正法时期菩萨说法。为语言法教时期。像法时期阿罗汉说法。文字盛行。为造像法教时期。现在末法正运已过。正是末法残绪之运。所谓末法一万年是也。末法残年法落白衣。白衣说法。正是无言法教时期。佛之无言微笑是为佛法的“末后一着。”佛之拈花微笑与弥勒的开怀大笑是一脉相承的。（未来佛继承了现在佛的法教。）

“无言法教”并不是自灵山会上拈花微笑才有的。在此之前。佛不止一次的在大乘经典中论述了。下面举出几段作参考。

一字不说

《四卷本楞伽经》卷三：“我从某夜得最正觉。乃至某夜入般涅槃。于其中间乃至不说一字。”

《七卷本楞伽经》卷四：“大慧菩萨摩诃萨复白佛言：世尊。如世尊说。我于某夜成最正觉。乃至某夜当入涅槃。于其中间不说一字。亦不已说。亦不当说。不说是佛说。世尊。依何密意作如是语。佛言：依二密法故。作如是说。云何二法？谓自证法及本住法。云何自证法？谓诸佛所证。我亦同证。不增不减。证智所行离言说相。离分别相。离文字相。离名字相。云何本住法？谓法本性如金等在矿。若佛在世。若不出世。法住、法位、法界、法性。皆悉常住。”

不二法门

一实之理如如平等。没有彼此之分别。谓之不二。修菩萨道而悟入一实平等之真理。谓之入不二法门。在《维摩诘所说经·入不二法门品》中。有三十三位菩萨各说各自不二法门之所得所见。最后文殊菩萨问维摩诘居士：“何等是不二法门？”而维摩诘居士默默不应。文殊曰：“善哉善哉。无有语言文字。是真不二法门。”

不二法门以无言故清净。以清净故无诤。所谓“佛法无诤”乃是真理达到不二才能无诤。佛留八万四千法门。而不二法门独在八万四千之上。以其直指圣道、直见圣道、密合佛性故。《十二门论疏》上曰：“净名以理为门一道清净故称不二。真极可轨故云法。至妙虚通故云门。”

佛之最高无上法门称为“不二”。因为它超一切而绝对化故曰不二。不二法门是如来所证。无言所说。其相不二。其理不二。

不二密妙不可说，不入思议故不说

说即不妙不说妙，无言无字费捉摸

无言

所谓“无言”乃是佛门修行之一种佛法。属于大乘。又曰“无言行”或曰“无言戒”。如经中之无言童子是也。《大集经十二·无言菩萨品》：

“王舍城狮子将军家产一子。当其生时。虚空之中多有天神作如是言：童子当应念法。思惟于法。凡所发言莫说世事。常当颁宣出世之法。常当守口慎言少语。莫于世事起诸觉观。当依于义莫依文字。尔时闻是语已。不复涕泣。无婴儿相。乃至七日色貌和悦。见人欢喜目未曾眴。是时有人语其父母。是儿不祥不应畜养。何以故？瘖无声故。父母答言：是儿虽复瘖不出声。然其身根具足无缺。当知是儿必有福德。非是不祥薄福之人。因为立字曰无言。时无言童子渐渐长大。如八岁儿。所游方面人所乐见。随有说法转法轮处。乐往听受口无所宣。尔时无言童子以佛神力。与其眷属父母宗亲。往宝坊所。到已见佛。心生欢喜礼敬供养。右绕三匝合掌而立。并见十方诸来菩萨。生大喜心。尔时舍利弗白佛言：世尊。师子将军所生之子。身根具足而不能语。是何恶业因缘所致？佛告舍利弗。汝今不应作如是语轻是童子。何以故？是人即是大菩萨也。……”另有《无言童子经》亦名《无言菩萨经》。即此品之异译也。梁武之《金刚般若经忏》其中文曰：“无言童子妙得不言之妙。不说菩萨深见无说之深。”其所谓“不说菩萨”即指维摩诘也。《金刚经》曰：“如来所说法皆不可取、不可说。非法非非法。”

“无法可说是名说法。”这种闪烁躲藏变幻莫测的不二法理。实在是难以理解、难以思议。

无字过有字，不言胜多言。

无上不二法，一切尽包函。

“佛经佛法非语言、非文字。过语言道、离文字相。离相绝想不可思、不可议。出过一切音声言说。乃至一切图形文字。”这一套话已经成了研修大乘佛法人的口头禅了。佛在诸大乘经典中也多次向大众宣说了。这就是关于“无言说、无传受、无得、无修、无证”的大乘最上乘佛法。佛在文字经中早已宣说过了。所以大藏经中佛之所说是为种因。而灵山会上拈花微笑是为法果。而此法果即是显示三藏十二部文字之因。显示一切语言经理、文字佛法之实相。

虽然佛无说，正是一切说。

虽是无音声，乃说一切经。

虽然无所传，无上真妙传。

虽是无所受，微妙灵感受。

如果是真正悟解了万卷大藏佛经。也就理解了灵山会上佛的拈花微笑意。而如果理解了灵山会上佛的拈花微笑意。也就是理解了全大藏的一切经。

“拈花”之谓何？

“灵山会上拈花微笑”佛虽然一言不发。没有任何法音入耳可听。但是仍有法相可见。大梵天王伏于地。背负金刚师子莲座。佛立于莲座。手拈金钵罗花。面露微笑。扬眉瞬目瞩目大众。这就是佛说法相。百万人天围绕。这就是听法相。这种场景就构成一幅“法会相。”

虽无法音传入耳，眼前诸相已合成。

大会俨然无声息，考验谁心最灵明。

法会虽无法音可听。而法会之形相条件是圆满具备的。耳固无闻而眼有所见。六根本圆融。交互而为用。心眼两相合。见形而会意。比如世尊手拈花拈花具何意？

在灵山法会上只有世尊手上的金色优钵罗花是唯一的法界代表。那么“花”就代表法。代表法界。代表一切法界。代表宇宙天地的一切。代表三千大千世界。代表一切有。代表一切什么科、哲、文、史、理、工、法、数等等诸学。代表人生观、宇宙观、世界观……等等。代表一切有机有情众生之心理、希望、造作、生死。代表一切无机无情众生之显现、变异、生灭。

有花必有果。什么花结什么果。其实从实相上说。般若之所见是一切花只是一花、一切果只是一果。无有分别。花是空花。果是空果。大千法界不过是“生灭”二字而已。这就是佛法的最高最后总结。

“金色”代表尊贵、美好。“花”则代表希望。众生人人都有个尊贵美好的愿望。都是一种幻想。终归消灭成空。

科学家要以科学丰富人们的生活、改造这个世界。文学家、哲学家要改造人们的灵魂。医药学家、卫生学家要改造人类的寿命、健康。……如此等等不都是伟大、尊贵、美好的吗？每个人、每个动物都有他自己如金色优钵罗花一般尊贵，美好的希望。在这里我们不必去分别它们的善恶、好丑、高下。反正每个人的憧憬和希望在自己心中都是美好的。不是吗？小偷希望偷得顺手如意。杀人犯希望杀的顺手痛快。磨刀霍霍的屠夫也是以杀来满足人们美好的生活。总之每个人心里的愿望都是美好的。而到头来其最后结果也都总是空的。

满心希望美，到头一场空。

不空不可得，谁也莫奈何。

鲜花零落后，花空果不空。

什么花什么果。善花善果。恶花恶果。一花一果。多花多果。因缘相生。生生无穷。法无穷法界无穷。如此推开去。出生无量亿。再复收回来。还原只是一。一切皆幻化。不来亦不去。无说无可说。寂静灵山地。

在灵山会上佛所面对的是百万人天。而佛只一心一意。“我成佛了。你们也都来。像我这样。都来成佛。”这就是大藏佛经的本意。而百万人天所面对的也都只是佛。人天百万也只是一心一意。“遵佛指点。走佛道路。达到成佛。”二心合一。一体不二。就是灵山法意。

灵山会上百万人天都是只见金色优钵罗花。而看不到优钵罗果。而天下一切人、一切有情众生。不也是只见眼前花、不见未来果吗？花是当前所有的条件。而果是未来事。需要个人的想象创造。一切众生都各自有各自的意想创造。对于自己的未来都是盲目的信心。盲目的忙忙碌碌一生、糊糊涂涂的一生。佛面对百万人天这个灵山法界是充满法喜的。所以不言而微笑是照示大众。你们的修行道路如同这支金色优钵罗花将来必结优钵罗果。这是第一普遍的启示。是为显义。

虽然无言对人天，个个受益不唐捐。

拈花昭示未来果，人人受记法绵绵。

花只一朵。当然果也只有一个。这个果给谁好呢？谁明此意就给谁吧。

佛手中的花当然就是佛花。而果也就是佛果了。那么谁明此意谁就绍佛之位。佛灭之后代佛掌教。这就是灵山法会无言之真意。迦叶明白了。所以破颜一笑。这就叫作以心会心。

灵山会有天机，如来拈花微笑时。

金色头陀心会悟，粲然露齿解神怡。

灵山会上摩诃迦叶是第一个独有所得。得祖位，得佛法——正法眼藏涅槃妙心。作正法眼藏涅槃妙心之护法。

不但灵山会上之百万人天都有所得。而灵山会上拈花微笑的法理法义流传后世永远绵绵不绝。后世所有的一切佛教徒。乃至一切凡夫众生。凡是听过看过知道“拈花微笑”这一公案出典的。也是都有所得。得其事、得其相、得其理、得其法、得其心、得其意。依个人的心理境界根基信念不同。而有不同的所得。

灵山之法会，结束非结束。

悠悠金线垂，通向灵山路。

绵绵永不绝，默默而宣布。

虽然法无言，指向佛心处。

以上哩哩啰。我作如是说。如是不如是。大家自捉摸。当然。我之所说一无是处。我之所说都是非说。佛且无说我又何说。

是处非处说是非，是是非非一大堆。

睁开法眼从头看，谁是我来我是谁。

佛本无说我今说，说来说去光啰嗦。

心印印心细辩认，佛是我来我是佛。

法影解

法者“水去”也。水有“湿润性、流动性、冲激性、渗透性、化解性、包容性、融合性、资养性。”佛法也有如水的性格。

一切语言文字佛经。乃是佛法之影像。如同人之画像照片一样。画的多好多像也并不是他的本人。语言文字的经文说的多好多贴切。也不是真佛法。是故佛法非语言非文字。

（原载《广佛》总49期）

风幡心动公案

在《六祖坛经》中有这样一段非常著名的公案，六祖惠能出至广州法性寺。值印宗法师讲《涅槃经》时有风吹幡动，一僧曰风动，一僧曰幡动，议论不休。惠能进曰：不是风动，不是幡动，仁者心动。一众骇然。这一公案《历代法宝记》、《五灯会元》、《曹溪大师别传》……等书中都有记载。至今已传一千多年了。脍炙人口，称颂不绝。而始终也没有个清楚明白的论义解释，而聚讼纷纭，纠缠不清。

这段“风动、幡动、心动”的三动公案，依六祖法意是风、幡都没有动，而是人心在动，这是一向被奉为高妙的至上禅理的，为佛教徒们所赞赏。但是，风幡为什么是不动的？谁也说不明白，只能是囫囵磨棱迷糊含混的加以莫名其妙的抽象推崇，至于它高在哪里、妙在何处？说不出个所以然来。风幡何以不动？也更是支支吾吾讲不明白。这种盲目之论实不足以服人。一遇质问辩难就无言以对含糊了之。所以我认为应该对此公案加以真理性的澄清论义，阐扬一下其内涵的不二真理。解天下人之惑心，是十分必要的。

风幡之动这是现场事实，人所共知共见的。而其争议之结论，当然也应该是或为风动，（此见）或为幡动，（彼见）或为风幡皆动，（中道见）而六祖之论却是异乎寻常。非风幡动。乃是心动。（不二见）这真是

炸雷一声天地震 虎啸深山百兽惊

立论奇特更新颖 说法离俗超群情

“心在动”这也是符合事实真理的。但是，风幡到底为动否？风幡之动与心动二者是何关系？心如不动风幡动否？……这三个具体问题为果纠缠起来，是永远也搞不清楚的。如何真正理解它？如何明白讲清它？这才是我们所要讨论探索的。

这一公案在《法宝记》里说得较为明白。《法宝记》上说：“惠能于座下立答，法师：自是众人妄想动与不动，非风幡动，法本无有动与不动。”这样就明显地突出了法理。但是，法理不能是完全玄虚的空谈，而应该是与事实真相相符合的，否则它就不是真理。佛的法教无上真理其所以称为玄真奥妙，是因为它的圆融无碍广大无边，一切无有不符、无有不包。是名为如。这一公案所显扬的哲理也是如此。它既合于唯心哲学元理，也合于唯物哲学元理，既合于禅宗佛法元理，又合于世俗科学元理，既是出世妙义，也是世间妙义。

这一公案的主要问题，就在于“动与不动”上，这一问题搞清楚了就什么都清楚了，这一问题搞不清楚，就什么也清楚不了。教内论者都是肯定六祖的佛理高妙。多是引经据典从佛经佛典上来论证它。而教外论者都是以科学事理对此进行讥讽指诮，抨击佛理的虚无荒诞、不切实际。两方面的交锋至今也纠缠不清。1962年《法音》第六期上，有张违木居士的《风幡不动解》一文，就是引证了一些佛教经论上的话来解释“动与不动”的平等关系，在此引录于下以作理解之参考。

《大般若经·赞大乘品》：以一切法若动若住不可得故。

《成唯识论》卷一：若言是动，亦非实有，才生即灭，无动义故。

《成实论·四大相品》：无有动相，诸法念念灭故，不至余处，以至余地故名动。

《成实论·业相品》：有为法念念灭故。不应有动

《瑜珈师地论》卷九十三：作用动转，约第一义，都无所有，但依世俗，暂假施設。

在《摩诃般若经·遍学品》中的一开头就广说诸法之不动。

《风幡不动解》一文的作者，在引出如上诸经论的解释之后，又说：

“由以上所引，我们可以知道，一、通过刹那生灭的道理，可以理解何以说不动。二、说不动是就第一义谛（胜义谛）而言。非就世谛，也就是说，所谓不动，不是就常识而言，在日常生活中当然可以说动，《坛经》说不动是就胜义谛而立论。”

其实，最高了义的胜义谛佛教真理，其高深莫测不可思议的玄妙之处，是在于文化高深聪明绝顶的人能懂，而山野村夫、无知顽童也能通达。这是佛理平等性的第一不可思议。又在于其广大无所不包、无所不合，又无所不超。它既含佛陀法理，又含世俗常理，又合于科、哲、文、史世俗诸学理。所以讲出来人人皆懂、法法皆合。因而佛以一音说法，众生随类各得解。此为佛理广普性的第二不可思议。佛法应该是人人可懂，而一落文字就被文人们搞得艰深奥晦，失去了平等性和广普性。风幡公案我认为它也应该是既合于佛教无上真理，又合于世法俗理，合于科学知识规律，而且讲出来人人可懂，它不但合乎世俗之理，而且以科学知识可以为它的胜义谛佛理作证。

这一公案的中心主要论点，是在于“法本无有动与不动”上。六祖所说的“风幡不动、心动”，这在佛法胜义谛上来说是高妙。而在世法的科学知识来说，也并无违背之处。“动与不动”在佛法上叫作“二法”或者“对法”。（相对的二法）是一种二边之见。“动”是此边则“不动”是彼