

天津市小学语文 教学观摩资料汇编

(上册)

天津市教育局小学教育处
天津市小学语文教学研究会

1 9 8 3

前 言

提高教学质量的关键是提高课堂教学的质量。为此，一九八三年十月到十一月，我们在八个市区内组织了小学语文、数学、思想品德和音乐共四个学科的课堂教学观摩评选活动。总计有一百三十九位小学教师做了教学观摩课，他们同时总结了自己的教学经验。经过观摩和评选，进一步调动起广大教师钻研、改进教学的积极性，形成了更为浓厚的相互学习、研究探讨的气氛。为了更好地促进各个学科教育科学研究活动的开展，加深探索教学规律，以使课堂教学面貌不断有所创新，使教学质量尽快得到提高，我们将通过多种形式向大家介绍这次观摩活动的成果，而汇集选印课堂教学经验、教案和课堂纪实就是其一。

这次选印的材料在内容上的重点是：如何处理传授知识和培养能力、发展智力的关系；如何充分发挥教师的主导作用、调动学生学习的积极性；如何改进教学方法，提高教与学的效率，减轻学生的课业负担；如何发掘教材中的教育因素，将德育寓于智育的过程之中，促进学生形成良好的思想和行为习惯。这次选印的材料大都是专题性的，有些也是初步探索实验的经验，即不是全面的也不是很成熟的，只是供做研究讨论时的参考。

参加语文课教学观摩的共有五十二位老师。限于篇幅，我们只选辑了一部分教师的教学经验，有的选用了教案或课堂纪实。在准备观摩教学和总结教学经验的过程中，各区教育局及所属的教研室和教师进修学校的有关同志，做了大量的工作；在语文课的评议及有关经验材料的审定修改工作中，评议组的杨世茹、梁云凤、张树林、李维贞、云峰、赵淑玲、石玉英、巢祖奎等同志付出了辛勤的努力，在这里，我们特向以上有关同志表示致谢！此外，对这次印刷方面给予我们大力支持的河北区教研室和河北省永清县印刷厂致以谢意！

由于时间仓促和缺乏经验，我们的选编工作难免存在着缺点乃至错误，望读者及时指正。

天津市教育局小学教育处

天津市小学语文教学研究会

一九八三年十二月

目 录

- 1 浅谈阅读教学中的思想教育.....杜蕴珍 (1)
- 2 在集中识字教学中培养学生的自学能力.....黄艳芬 (5)
- 3 低年级看图说话、写话的做法和体会.....云希聪 (9)
- 4 漫谈中年级作文指导.....范玉娟 (14)
- 5 提高学生写作能力的两点做法.....从玉珍 (19)
- 6 在语言实践中学习语言.....
 浅谈语文教学中的“听说读写想”.....于连昶 (24)
- 7 导入新课环节的设计漫谈.....陈文彰 (28)
- 8 主体、主导、主线.....
 培养学生阅读自学能力初探.....靳家彦 (30)
- 9 浅谈培养学生的自学能力.....苏爱华 (35)
- 10 启发学生思维, 培养学生自学能力.....范金华 (39)
- 11 培养学生阅读能力的点滴体会.....陈淑珍 (43)
- 12 在讲读教学中培养学生思维能力初探.....孙彤芬 (46)
- 13 循着作者思路引导学生“潜心会本文”.....马大同 (52)
- 14 在讲读教学中注意培养学习兴趣和发展思维能力.....马素兰 (54)

浅谈阅读教学中的思想教育

南开区中营小学 杜蕴珍

近年来，语文教学中重视和加强了基础知识的教学和训练，大家都在探讨语文教学中培养学生学习能力、发展智力问题。但对语文教学中的思想教育问题还没给予足够的重视。我认为有以下原因：一是思想认识片面，没有从全面贯彻党的教育方针，培养人的总目标上去认识在语文教学中加强思想教育的重要性，而片面认为培养出有知识、有学习能力、智力良好的学生就是“高材生”。二是对语文学科中思想教育的内容理解不全面，只单纯理解成政治教育。三是教法不当，离开了课义、离开了字、词、句、段、篇的训练要求，向学生进行所谓思想教育，或给语文课贴政治标签，搞“穿鞋”、“戴帽”的形式主义，当然也不能达到预期效果。

就以上几个问题谈谈个人认识和体会。

一、语文学科是向学生进行思想教育的重要阵地。

党的教育方针要求我们培养德、智、体全面发展的有理想、有道德、有文化、守纪律的新人。不抓智育出“次品”，不抓体育出“废品”，不抓德育出“危险品”。我们必须在学校这块培养人的基地上，通过我们的主要教学活动即课堂教学，自觉地在传授知识的同时，向学生进行思想教育。从小培养学生的无产阶级世界观”，即教书又育人，培养有高度精神文明的新一代，这是语文教师的神圣职责。

《小学语文教学大纲》中指出，“在语文教学中，教师要在培养学生读写能力过程中，注意课文的思想内容与表现形式的内在联系，正确地进行思想教育和语文教学。”这说明“文”与“道”的辩证统一，文章的内容与形式是统一的，形式为内容服务，两者不可分割。语文教材中的每篇文章都是文道统一的，作者是依“道”写文，读者就应读文知“道”。语文教学的任务必须坚持“文道统一”。这是语文教学的客观规律。因此离开文章内在思想去孤立地分析语言文字，就会削弱了课文的思想性，而且语言文字也学不好。学生虽学了语文知识，对课文也不会融汇贯通，思想感情的熏陶、能力智力的发展，都将受到影响，这就不能完成语文学科的任务。

综上所述，语文教师在语文教学中既要帮助学生掌握、运用语言文字，又要承担对儿童进行共产主义思想教育这个光荣而艰巨的任务。因为“教”这个词的含义，不仅是传授知识，训练技能和技巧，而且有教诲、诱导人去从事某些行动的意思，所以必须寓教育于语文教学之中。语文教师应针对教材特点，从儿童实际出发，恰当地进行思想教育。这是语文学科任务的需要，也是教育方针的需要。只有这样才能更好地建设以共产主义思想为核心的社会主义精神文明，培养共产主义一代新人。

二、全面理解语文学科思想教育的重要内容。

思想教育的内容是广泛的，不能狭隘地理解为政治教育或品德教育。应该认识到教学生认识自然、认识社会，学习正确的思想方法，培养观察和思维能力，提高分析问题和解决问题的能力都是语文教学中主要的思想教育内容。总之，凡是能提高学生思想认识、培养良好的行为习惯的教育都是思想教育。

语文教材中有记叙革命领袖、英雄模范人物先进事迹的动人故事；有描写祖国大好河山的优美诗篇；有评说历史人物说明历史教训的历史故事；有阐述做人的道理的童话、民间故事；有哲理深刻的寓言。这些文章使学生了解社会、认识社会，熏陶感染、潜移默化受到教育。这是语文学科重要的思想教育内容。教材中还有一些属于常识性的文章，如介绍自然常识、地理历史知识、科学技术知识等。这些文章的教学目的不仅在于要学生学习常识知识、开阔眼界，更重要的是激发学生热爱自然、研究科学的兴趣，增强对事物的观察、判断、想象能力，从而认识自然、认识社会。

如《黄河象》讲怎样进行科学的推断，让学生学习辩证地看问题，培养唯物主义的观点。《蛇与庄稼》一课让学生从蛇与庄稼、猫和苜蓿等的具体事例中，了解事物之间是互相联系的，并能分清课文中哪些事例是简单联系，哪些事例是复杂联系，使学生明确只有掌握事物之间相互联系的规律，看事情才能看得准些，做事情才能做得好些。从教材内容出发，引导学生观察、研究周围的事物，分析、认识周围的事物，学习观察与思维的方法，这也是语文教学中思想教育的内容。

由此看来，小学语文思想教育的内容是极其广泛的。我们只有全面理解语文教学中思想教育的内容，才能恰当地、行之有效的在语文教学中向学生进行思想教育。

三、恰当运用教学方法，寓教育于阅读教学之中。

明确了语文教学向学生进行思想教育的重要意义，了解了语文教学中思想教育的内容，还必须采用恰当的教学方法，才能很好地完成语文教学中思想教育的任务。

1、抓住教材中的语言文字，深入浅出地教育学生。

在阅读教学中，要在学生理解文章中语言文字的同时，指导他们揭示课文的思想内容。文章中的形象和思想感情是通过语言表现出来的，所以学生只有理解了语言，才能感受到教材的思想性。因此阅读教学中的思想教育必须从教材中的语言着手，使发展语言与提高思想认识结合起来。

在《詹天佑》一课教学中，可以抓住“要挟”这个重要词语的分析，来激起学生对帝国主义的无比憎恨。首先我启发学生了解使用这个词的环境，即当时清朝政府决定修筑京张铁路时，帝国主义国家出来阻挠。事情争论了好久，最后帝国主义者提出一个条件，企图阻止我们动工。我启发学生思考：书上用了哪个词来说明帝国主义的卑劣手段？这时让学生理解“要挟”是什么意思？可以总结出依仗手中的势力，抓住人家的弱点，强迫人家服从。在此基础上联系实际，让学生进一步体会当时帝国主义者抓住我国当时的什么弱点，即经济落后，技术也落后，又没有工程师，而向我国提出：“清朝政府如果用本国的工程师来修筑铁路，他们就不再过问。”用这些事实说明，当时帝国主义者就是这样来欺侮我们的，这就是“要挟”。学生不仅懂得了词义，而且受到了爱国主义教育。

《卖火柴的小女孩》课文开始点出了“这是一年的最后一天——大年夜。”全文一共三次点到“大年夜”。在教学中，我引导学生仔细体味作者为什么把故事安排在这种特殊时间里。这是为了更加表明小女孩的悲惨。谁都知道大年夜是个美好的节日，可是新年的一切都离小女孩太远了，她的唯一愿望是如何熬过这大雪纷飞的黑夜带给她的苦难。一个穷人家的孩子竟连除夕都过得这样凄惨，最后竟孤零零地冻死在一个墙角里。这样把“大年夜”小女孩之死就写得震撼人心。“大年夜”就成了对黑暗的资本主义制度的控诉。这篇课文的语言生动还表现在文中用了对比的手法。把现实和幻觉对比，把富人花天酒地的生活与穷人饥寒交迫的生活对比。我启发学生思考小女孩为什么产生这种美好的幻觉？幻象一次次破灭说明了什么？从而了解小女孩没有温饱，没有欢乐，没有亲人。她被逼迫着只好去点燃火柴，是微弱短暂的然而又是光明温暖的火焰引起她的幻觉，这幻觉愈光明，愈温暖，愈欢乐，现实就愈黑暗、愈冷酷、愈悲惨。这生动地叙述使学生深感悲痛，从而受到深刻的教育。

要培养学生做读书的“有心人”，读中理解语言，读中获取知识，读中受到教育。

《蟋蟀的住宅》一课的教学，我让学生在学习语言的过程中学习作者观察事物的方法。文中写蟋蟀的住宅排水优良，有温和的阳光，有卧室……，这是作者抓住事物特点观察的结果；“别的昆虫大多在临时的隐蔽所藏身”而“蟋蟀和它们不同，不肯随遇而安。它常常慎重地选择地址。”这是作者运用比较观察事物；“隧道顺着地势弯弯曲曲，最多不超过九寸深，一指宽”。“隧道尽头总有一丛草”，这是作者认真细致地观察事物；住宅建造地点，隧道的样子、住宅外面的情况、内部布置的描写，是作者按照顺序观察事物；“秋天初寒的时候”建造住宅，“冬天”还要整修住宅，这是作者长时间耐心观察事物……。以上这些，学生在学习课文中语言文字的同时，可以学到正确的观察事物的方法。

2、运用教材的生动形象，潜移默化地感染学生。

教材中领袖、英雄、模范人物的事迹，闪烁着共产主义思想的光辉，他们的思想行为对学生有很强的感染力。教学中我注意通过图画、幻灯、配乐录音、表情朗读或加以形象描述，使学生受到感染。

《一夜的工作》文章真实感人，抒发了作者对周总理无限敬仰之情。课上我引导学生反复朗读这没有半点夸张和虚构的、朴实无华的文章。总理的忘我工作精神深深感动了每一个学生。讲到课文第四段时，我问，作者为什么对自己说：“这就是我们新中国的总理，我看见了他一夜的工作？”为什么又说：“我又想高声对全世界说，看啊，这就是我们中华人民共和国的总理，我看见了他一夜的工作？”学生回答：“我看见了他一夜的工作”不仅点明中心思想，说明总理这一夜工作时间之长，工作量之大，而且也强调了总理这样夜以继日地辛劳，不只是“我”所看到的这一夜。这说明学生头脑中已树起了总理长年累月日理万机的高大形象。因此学生读反问句“你们看见过这样的总理吗？”时，表达了强烈的幸福自豪感。

《珍贵的教科书》写教科书的“珍贵”，实际上是表现张指导员的品质“高贵”，从而教育学生不辜负革命前辈的期望，为革命勤奋学习。

教学第四段时，我让学生找出描写张指导员动作、神态的词语，体会当时的感情；找出张指导员说话中两处用省略号的地方，体会人物的品质，从而受到教育。我问：张指导员醒来后，首先想到的是什么？“书……书……”的省略号表示什么？（说话断断续续）。为什么张指导员说话断断续续？从张指导员的叨念中，你们知道他在想些什么？要说些什么？“你们要……好好学习……将来……”这是张指导员最后说的话，这里的省略号表示什么意思？“他轻轻地摇了摇头”是什么意思？“两眼望着那捆书”说明张指导员想些什么？“将来……”张指导员想说些什么？把他的话补充出来，经过这样思考、回答问题、表情朗读，张指导员的高大形象展示在学生面前，从而受到深刻的感染。

3、针对学生的思想实际，有的放矢地诱导学生，

阅读教学中的思想教育要合理地联系实际。如联系社会实际，联系学生思想、生活实际，联系的内容要与课文的思想内容有必然联系。这样就能有的放矢地使学生受到教育。

学习《小音乐家扬科》后，我让学生讨论“要是扬科生活在我们新中国将会怎样呢？”有的说他能成为音乐家，有的说他能上音乐专科学校得到专门培养，有的说他会成为小提琴手经常登台演出……说明学生体会到社会主义制度的优越性。

学习《卖火柴的小女孩》最后一段时，我问学生你读到小女孩坐在墙角冻死的时候想些什么？不少孩子谈到自己的难过心情，对小女孩深表同情。有一个孩子回答：“我想如果有一个好心肠的人去救小女孩那该多好呀！我因势利导，让学生讨论，小女孩的结局能被救而不死吗？经过一番热烈的讨论，同学们一致认为在资本主义国家里，那些好心肠的人只有劳动人民，而劳动人民非常贫困，他们没有能力救小女孩；有钱的阔佬们有能力有钱，但他们是不会发善心去救小女孩的。小女孩生在资本主义国家，她的死是唯一的结局，这使学生更进一步憎恨万恶的资本主义制度，更加感受到自己童年的幸福，更加热爱社会主义祖国。

《小马过河》是儿童喜爱的一篇童话故事，可让学生从分析比较中认识事物，从亲自实践中去检验真理，这是辩证唯物主义观点在课文中的体现。教学时我提出问题：老牛和松鼠它们谁说的对？为什么？河水究竟是深还是浅，小马怎么知道的？这些问题帮助学生懂得实践的重要意义。但我了解有的小学生片面认为什么事都要通过个人亲身实践：家长说天冷，要多穿衣服，他非要自己去外面试试不可。游泳池有深水区，他也想亲自试验。教学中我向学生说明，生活中不是任何事情都要亲自试试，我们还要学习前人的实践经验。这就使学生学到了正确的观点，受到了教育。

总之，在阅读教学中向学生进行思想教育，必须抓住教材中的语言文字，运用教材的生动形象，针对学生的思想实际，重在思想熏陶、形象感染、潜移默化，要一节节课、一篇篇课文，一点一滴、日积月累把思想教育渗入学生心灵，从而在培养学生读写能力过程中，提高他们的思想认识水平，帮助他们形成良好的共产主义道德习惯。

在集中识字教学中培养学生的自学能力

河西区上海道小学 黄艳芬

我从前年开始担任实验班教学工作,进行了集中识字的教改实验。在二年多的教学实践中我体会到,集中识字速度快、效率高、能使學生提早进行阅读和写作的训练,有利于发展学生的智力,培养学生的自学能力。

在集中识字教学中,要提高识字的速度,保证识字的质量,最主要的是教师要把功夫下在教方法、教规律,培养学生自学能力上。学生有了自学能力就掌握了学习的主动权,就能自己去学懂学会知识。掌握了打开知识宝库的金钥匙。一年级共学生字1211个,二年级识字1274个,大部分学生掌握较好。下面谈谈在低年级集中识字教学中培养学生自学能力的做法和体会

一、教给学生预习方法,培养学生的预习习惯。

教给学生预习方法是培养学生自学能力重要的一环。教师把预习方法教给学生,可以启发学生自觉学习的积极性。如果每课书学生都能做到提前预习,在课堂上学生学起来就感到容易。学的主动、活泼能调动他们的积极性,发展了他们的智力,培养了良好的自学习惯。怎样培养预习习惯呢?

1、明确预习要求:

教给学生预习方法,首先要明确预习要求。我是从一年级第一学期学完基本字后开始让学生进行预习生字的。学生虽然年岁小,只要要求适当,是完全能够做到的。学生已经掌握了汉语拼音这个识字的工具,又学会了一定数量的基本字,对汉字的笔画和笔顺也比较清楚了,这时向学生提:我们可以利用已学过的知识,在讲新课之前自己先预习一下看看自己能学会多少。同时讲清预习要求:在预习时,要从音、形、义三方面入手,首先要看准拼音,读准每个音节的声母、韵母和声调,区分一下是平舌音还是翘舌音,再分析字形,说出结构并进行书空练习,再理解字义和词义。如果是合体字,说说偏旁的意思。如有不明白的词可以问家长问老师。同时要求学生在预习时,要自己学不要有依赖性,强调眼到、心到、口到。因为要求明确,学生又有了一定的识字能力,为培养学生的预习习惯打下了基础。

2、逐步提高预习要求,掌握预习方法。

要使学生有一定的预习习惯,真正掌握预习的方法,教师必须随着学生年龄的增长,知识的增多,逐步提高预习要求。如开始先让学生自己利用拼音学习字音,当学生学了大量的偏旁部首了解了偏旁的意义后,又提出新的要求,利用所学的基本字和偏旁部首、汉字的笔画来分析字形,利用形声字的特点讲清偏旁的意义。到了一年级第二学期

学生的识字能力又有提高。预习时重点让学生理解词义，并告诉学生词义有的可以用语言表达清楚，有的可以举例说明，有的可以做做动作。特别要注意找出自己不理解的词可以问家长或在那个词旁边写上一个问号，课上提出来同学们议论或老师帮助理解。二年级第一学期我就教会了学生查字典，不理解的字义和词义自己去查字典。开始让学生查比较简单的字，字典上只有一两个解释的字。比如学习羽毛的羽，学生查出羽毛就是鸟的毛。学生查字典有了一定的基础，我又向他们提出开始练习据词定义。要根据所学的字和词找出适当的意思。这样因势利导，由易到难，逐步提高要求，使学生学会了预习的方法，初步有了一些自学能力。

3、要加强指导，培养预习习惯。

要教会学生预习方法，更重要的要调查研究，不断加强指导。让学生进行预习不久，为了解学生的预习情况，我发了一封家长信，信上向家长说清让学生预习的要求，并让家长介绍一下孩子在家预习的情况。经过调查发现全班有三分之一的学生自觉性较强，能按老师的要求进行预习，有三分之一的学生有依赖性，主要靠家长帮助预习，还有三分之一的学生预习时间长或根本不预习。原因大部分是学习自觉性差，有的预习时精神不集中造成预习时间过长，有的不掌握预习方法，因而不预习。针对这种情况，我又多次在课堂上进行指导，让他们利用自习课预习。发现问题随时指导。如何掌握好时间，采取什么方法进行预习。同时我还让预习比较好的同学，以一课书的一组生字为例，向全班同学介绍自己怎样预习生字。对预习较差的进行个别指导。并进一步讲清预习主要让你们自己养成克服困难，自己学习的好习惯。目前学生基本上掌握了预习的方法，开始有了预习的习惯。

我觉得低年级在不加重负担情况下，预习是可行的，有效的。学生有了预习的习惯。课堂教学中更有利于调动他们的积极性，有利于培养他们的自学能力。

二 充分利用课堂教学培养学生的自学能力。

实验教学集中识字，识字量大任务重，要很好地完成识字任务，提高课堂教学质量是关键。因此要大力改革教学方法，让学生做学习的主人，培养学生自学的能力。使学生掌握了学习的方法，有自学的能力，是终身受益的。我是怎样在课堂教学中大力改革教学方法，培养学生自学能力的呢？

1、教学中要根据汉字的特点，通过分析字义比较字形培养自学能力。

集中识字的特点是每组字大部分是同音字或形近字。学生最易出现混淆，如果只是采取老师讲学生记的办法，抓不住难点，效果就不好，根据这个特点，我就利用分析字义比较字形的方法加深记忆，培养学生的自学能力。学习同音字晴、情这两个字时，让学生区分两个字的字义。学生说：“太阳出来了天才晴，所以‘晴’的左边是日字旁”，“感情、事情和心里活动有关，‘情’的左边是竖心旁，这两个 qíng 一个说天气的一个说心里活动的”。在学习形近字爆、瀑两个字时，让学生说说怎样记住字形。学生说：爆破需要火剂，所以火字旁的是爆破的爆。瀑布是山上流下的水，所以三点水旁的是瀑布的瀑。”在讲到常常一词时，让学生区分常常和天天有什么不同。学生说：“天天是每天都这样，常常是经常的意思不是天天这样”。通过对字义的分析 and 字形的比

较，引导学生运用已有知识学习新知识，并找出异同点，教给学生自学的方法，培养他们的观察能力，思考能力，分析事物的能力。学生既有兴趣，思维又处于积极状态，学生的自学能力得到了提高。

2、教会查字典让学生掌握自学工具书。

二年级第一学期，我就教会学生掌握音序查字和部首查字两种查字法。学生学会了查字典才可以更好地预习提高学生的自学能力。还有的学生根据查字典的方法自己学会了查词典和成语词典等。以前，他们写造句或看图写话时，不会的字总要问老师。现在通过查字典来自已解决这个问题。在阅读课文中，课文里有些不明白的词，有些学生也能通过查词典自己来理解。二年级学生年龄虽小，但字典已成为他们识字、阅读、写作不可少的工具书。

3、课上让学生自己动脑、动手、动口、做学习的主人。

要培养学生的自学能力，教师就要调动学生的积极性。学生开始识字时，我就注意让他们自己动脑、动手、动口、如学完基本笔画，开始学习基本字时，就让学生说要学生字的笔画。学生学会偏旁又让学生自己分析字形。当学生有了一定的识字基础，让学生自己说要学生字的音、形、义。开始让学生先说一个，要求说出音、形、义、把自己学会的都说出来。如“票”带出的一组字。飘（飘扬）瓢（水瓢）漂（漂亮）一个学生说：“车票的票右边加个风字念飘，飘扬的飘。因为有风才能飘扬，所以飘字右边是个风”，其他同学提出补充意见。再提高一步可以让一个学生说出一组字的音‘形’义，练习说一段话，如学习“少”带出的一组字时，少一吵（吵闹）炒（炒菜）妙（美妙）一个学生说：“多少的少左边加一个口字旁念吵，因为吵闹得说话，说话用嘴所以左边是口字旁。少左边加个火字旁念炒，因为炒菜需要火，所以是火字旁。少字左边加个女字旁念妙。美妙的妙，”这个学生说完后，对这个学生说的不完全的，其他学生来补充。这时一个学生补充说：“美妙的妙当好讲。”另一个学生说：“美妙就是美好的意思。”就这样学生自己就把这组字学会了。后来我们又练习一个学生自己说两组字三组字，其它同学帮助纠正和补充，这样学生可以充分发表自己的意见。通过亲自动脑、动手、动口学会的知识既牢固，又启发了思维，还训练了口头表达能力，提高了自学能力，成了学习的主人，掌握了打开知识宝库的金钥匙。

4、处理好教与学的关系，在充分调动学生积极性的同时，正确发挥教师的主导作用。

教师在课前必须认真钻研教材，又要了解学生的实际，才能使学生在有限的时间内边学到扎实、准确的知识，又提高学生的能力。这样才能克服教学中的盲目性，使学生的积极性得到充分的发挥。

①提问要有启发性：

如在学习同音字迷、谜时，老师提问：看看这两个字的相同部分和不同部分。学生通过仔细观察，回答出它们相同的地方字音都念mí，还有一个基本字“米”，不同的地方是迷路的迷是米字外边加个走之旁，谜语的谜是迷路的迷左边加个言字旁。这样不仅培养了学生的观察力，又可以让学学生区分同音字，牢固的掌握字形。又如在讲模范一词时，学生说：“值得学习的人就是模范。”老师提问：“模范一词只是说值得学习的人

吗？如果只是这样，那么前几天我们学习赵春娥阿姨的模范事迹，这模范事迹的词语又怎么理解呢？”学生经过思考回答，不光指人还指事。这样学生对词义的理解比较准确。因此老师课上提问一定要有启发性，要让学生积极思维。

②抓住重难点进行指导：

学生有了一定的自学能力后，自己能独立识字了，向教师提出了更高的要求，要恰当地发挥教师的主导作用。教师要正确地估计学生的能力，学生能自己学会的教师一定不要包办代替；学生难以理解的地方老师一定要进行辅导。教师备课时要逐字逐词的推敲，哪些地方是难点，会出现什么问题，如增、憎，两字区分字义和字形是重点；荧光屏的“荧”老师课前估计学生可能会认为是萤火虫的萤，课上果然出现这样的问题。因为老师心中有数，教学中就重点指导。特别是对字义的理解要做为重点。课上教师要注意听每个同学的发言，学生说得正确的，老师加以肯定；学生说的不正确的老师要给予指导。学习“欣赏”一词时，通过分析知道学生对“欣赏”一词不太理解，就通过让学生看同学自己做的科技小成品，来理解“欣赏”一词。学生对“细胞”一词不明白，老师又拿出图来让学生通过看图来理解。因此教师在课堂上要讲重点、难点，讲学生在自己学习的过程中没有解决的问题，讲学生难以独立理解的知识，恰当地发挥教师的主导作用，处理好教与学的关系。现在每节学习18—20个生字，学生学得轻松愉快，思维活跃，效果较好。

三、体会：

在二年多的教学实践中，有了一点粗浅体会，初步摸索到一些集中识字的规律，感到了培养学生自学能力的重要性与必要性。我体会到：

1、要培养学生的识字能力，必须打好识字的四个基础，这四个基础一是汉语拼音，二是汉字的笔画和笔顺，三是独体字，四是偏旁部首。这些基础知识要学得扎实，准确。使这些扎实的准确的知识为识字服务。开始识字时就应注意培养学生的自学能力。从开始学习笔画至今，每节课坚持培养逐步提高。学生不仅负担不重，而且识字兴趣很浓，提高了自学能力。

2、培养学生的自学能力，可以充分调动学生的积极性。学生在课堂上思维活跃。同时学生的观察力和口头表达能力得到了训练，智力得到了发展。在识字中学生争着发言，无论分析字形，理解字义，练习造句，学生都能各抒己见，内容丰富，用词准确。如在讲“侦察”一词时有的同学说侦察是检查的意思；另一个同学说侦察不是检查，是查看；又一个同学说侦察是仔细的看。这时一个同学站起来说，侦察是我们的战士们到敌人那边去察看敌情和地形，好研究怎样打他们；又一个同学马上站起来说，不光是我们到敌人那去侦察，有时敌人还到我们这边侦察。学生基本上把自己的意见说出来了，老师进行总结，说后两个同学说得更完整，更准确。又如让学生用“辽阔”一词练习说话，学生说出“我爱辽阔的海洋”“我爱辽阔的大草原”“枣红马在辽阔的草原上奔驰”“飞机在辽阔的天空中航行”。用“衣裳”一词说话时，学生说出“我有一件美丽的衣裳”“我学会了自己洗衣裳”“妈妈给我买了一件新衣裳”“衣裳破了我要学会自己补”“小红的衣裳破了我帮她补好”。学生思维活跃，学习积极主动。

3、学生识字的能力强，有利于学生阅读和写作能力的提高。

因为学生学了大量的生字，又有了一定的自学能力，学生可以自觉地把识字用于读用于写。学生识字量大，自学能力强，初步扫除读书的障碍，学生阅读课外读物，二年中读了100多种书，共一千二百多本。这样学生所学的生字得到了巩固也丰富了知识，又促进了写作能力的提高。我们从一年级第一学期放假时让学生写日记，要求能把一件事情写清楚就可以。到现在学生不仅能把一件事情写清楚，还可以对人物、天气、景色、进行简单的描写。一年级我们还编了日记选，庞然同学在日记中写“昨天，我们和二年级同学踢球玩，结果我们以0比4的成绩输给了二年级。今天我们又以0比6的成绩输给了二年级。我想，为什么二年级总赢，一定是因为他们人多力大。我们虽然很小，但是我们志气大。总有一天我们会超过二年级。”

刘哲同学的日记：“我和妈妈走在回家的路上，我仔细地观察了一下树木和行走的人们。柳树长出了嫩绿的小芽，杨树长出了毛毛，槐树还没有动静。人们穿的衣服也少了。许多小燕子从很远的南方飞回来了。春风轻轻地吹着。啊春天来了。”

二年级一开学，我除了让学生练习看图说话，又开始让学生练习写《我们的教室》《我的老师》《我的同学》《我的铅笔盒》等小作文。二年级第二学期又让学生写了《春游》《庆六一》，使学生的写作能力有所提高。

低年级看图说话、写话的做法和体会

河东区崇德里小学 云希聪

一、看图说话写话是作文最初步的训练：

作文是语文教学重要的一部分，它是学生思想水平和文字表达能力的具体体现，是字、词、句、篇的综合训练。而看图说话、写话又是作文中最初步的训练。

小学语文大纲中明确指出：作文教学既要培养学生用词造句、布局谋篇的能力，又要培养学生观察事物、分析事物的能力。这两种能力从一年级起就要注意培养。看图说话，看图写话就是作文最初步的训练。

新入学的儿童在观察图画时没有什么固有的规律。他们见到一幅图画往往是最喜欢画面中的什么就先看到什么，而且嘴里就说什么。说起话来又总是急急匆匆，不加思索，说得不完整、不明白。并且加些不必要的口语，“那么……那么”“就那个……”“后来……后来”等等，还有很多齿音字。

根据教学大纲的要求，面对孩子们的具体情况，低年级的语文教学在以识字为主的前提下，怎样培养孩子们看图说话和写话也是教学中的一个重要课题。是一年级不可忽

视的一部分教学内容。

二、按看、说、写顺序培养学生，循序渐进，逐步提高：

作文教学应该按从说到写的顺序，由易到难，由简单到复杂，循序渐进，逐步提高要求。要从看图说话到看图写话，再到命题作文；从写一句话到写一段话，再到作一篇文。在大纲中规定一年级要求说完整的话，写完整的句子。

因此就决定了我们的教学步骤是：

1、引导学生正确地看图，培养他们初步的观察、分析事物的能力。“看”就是观察，它是说、写的基础。培养他们有一个正确的观察方法很重要。因为只有培养学生从小会观察事物，才能使他们对看到的一件事有全面、细致的了解。准确地掌握内容情节，并能分析出事物的主次，抓住事物的本质。这种观察和分析事物的能力是说话和写话以至今后写文章的基础。

当孩子们掌握了看图的方法后，他们就爱看图了，越爱看就看得越细，内容也就越全面，就势必引起了孩子们对说和写的兴趣，将来他们说的就丰富，写得就具体了。

怎样培养一年级孩子正确看图呢？

我们的方法是从易到难，由浅入深：先培养他们观察简单的一幅图，到有意地引导观察情节较复杂的一些独幅图。由观察一幅图到观察情节有发展的连续几幅图。下面就单幅图和多幅图的一些做法分别说一下：

单幅图：a.全：就是培养学生观察画面内容全。当一幅图面上有几种景物同时展现，有几组人物同时活动时，为了让孩子们观察的内容全面，而观察得还要层次清楚，条理性强，我们教给他们从左到右，从右到左的观察，或从近及远，从远及近的观察方法。

例如：一册第四课《电》图面的左侧是座厂房，右侧是梯田，图的远方是一座宏伟的水利发电站。这时我们就引导学生先从图的近处观察图的左边画的是什么？图的右边呢？最后再观看图的远处。还把这种方法直接告诉学生。

b.细：有人物的独图，首先要交待时间、地点、人物。但当画面上的 人物多了，内容稍复杂了，就要引导学生细致地观察好图中的情节。

例如：第七课《太阳、地球、月亮》图中出现的是两组人，有少先队员大姐姐，还有三个小朋友，这时先问：图中有谁？（答，少先队员大姐姐，小朋友）。问，少先队员大姐姐在干什么？小朋友在干什么？让他们一组组弄明白，一组组观察。

c.具体：要引导学生对图中的细节，进行观察。如主要人物表情、动作、说什么样的话，心里想什么……。

例如：在学习看图学文，第廿五课“杨家岭的早晨”，问：图中主要人物是谁？学生答“毛主席，还有旁边的小警卫员。”毛主席是什么样的表情？“面带微笑。”问，毛主席在干什么？学生答：“毛主席在浇水。”问，“怎样浇？”教师提出一手……一手两词，并告诉学生这样观察就叫具体。细致到每只手的动作都提到了。

多幅图。

我们观察孩子们在初接触这种连贯的多幅图时，其表现有两种。有的就用一句不完整的句子一说了之，如：“噢！这就是关电灯的事”。还有的，“回来……赶回来……

后来”罗哩罗嗦地一幅图说上一两句话，不明不白地交待一番。针对这些情况，我们在多幅图的观察上教他们以下的方法，

a.有层次，就是要有层次地观察多幅图。观察次序是先整体观察，再逐一去看。也就是为了使学生找出多幅图是一件事情的发展、变化的有机联系，首先要引导学生观察图的整体（有几幅图、观察几幅）了解它们说的是一件什么事。然后再逐一观察。

b.有步骤，观察多幅图要一步步进行。首先确定这件事情的时、地、人，而这几点的确定主要从几幅图去观察。再看事物的发展，最后是事情的结尾。

c.有重点，多幅图总有重点图画和一般图画之分。在观察几幅图的看图说话时，几幅图不能同样处理，要有一般观察和重点观察之分。重点观察的图画应该是事情的主要情节，文章的重点段。重点图要看的细致、有层次，为重点地说、具体地说打下基础。

例如：我们补充了一份由四幅图组成的，“节约用电”的看图说话内容。图中画的是一名少先队员，看到乒乓球室已无人，但灯还开着，他把灯关好，又贴上“节约用电”的字条，然后高兴地回家了。

我指导他们仔细观察，从第二幅图中观察到时间是一天的傍晚。又从第三幅图中看到地点是乒乓球室。当确定了第二、三幅是重点图时，我引导学生仔细观察少先队员的动作，先怎样，后怎样。这样才能把这位少先队员节约用电具体动作表现出来。又从最后一幅图中看到这位少先队员是什么样的表情？高高兴兴地回家了。教师问，他为什么高高兴兴呢？学生答，因为他做了一件好事情。

2、培养学生看图说话的能力。

我们认为看图，培养学生的观察事物的能力是为了说话和写话。而说正是从看图到写话的过渡，起着桥梁的作用。

为了训练孩子们说话的能力，我本着由简单到复杂的原则，做到，

a.先看一幅简单的图，说一句完整话。从开学初我就注意让他们先说好一句话做为开始，而且讲清，一句完整的话，一定要有谁，干什么，怎么样。例如，拿出一幅图总是先问，图上画的谁呀？他在干什么？如果光说“小红”不好，光说“刷牙”也不完整，一定要说出谁在干什么。

b.从一句话到几句话。在说好一句话的基础上，引导他们从观察图的顺序开始，练习说几句话，并把它们连起来说。这样观察事物的完整性和语言表达的完整性就统一起来了。

例如，一册“奔向2000年”的插图，我先问：图上画几个小朋友？他们手里拿着什么？他们在和谁赛跑？跑向哪？先一个一个问题问，一句一句的回答，多重复几遍，最后要求连贯起来说，他们最后能说，

图上画着三个少先队员大哥哥大姐姐，他们手里拿着飞机模型、劳动工具和课本，他们在和时间赛跑，飞快地跑向2000年。

c.从几句话到一段话。告诉学生为了把一件事说完整，事情的开头要交待时间、地点、人物。事情的结果做为结尾。看图是这样，说一件事情也是这样。

d.为了把一段话讲连贯，我们渗透了过渡句和较好的结尾。

例如，在讲看图学文：第七课“明明上学去啦”文的第二幅图和第三幅图之间，教师有意识提出：作者用了“正在这时候”这句话，就把二、三幅图连接起来了。这样说事情就连贯。

又如讲到看图学文25课“杨家岭的早晨”课文的结尾是“杨家岭的早晨，一片金色的阳光。”这个结尾真好。作者写了“金色阳光”不只是说天气很好，而且进一步引导学生读课文看图问：“金色阳光”还比方什么？有的孩子马上想到“毛主席象金色的太阳一样。”

在进行补充看图说话时，有一份“保护小树”为题的三幅连续看图说话练习，一般的孩子们结尾都说：“他们绑好小树，挂上‘保护小树’的牌子，就高高兴兴地回家了。”在孩子们说到一定程度时，教师提出说，“虽然他们都被雨水淋湿了，但他们的脸上却露出微笑。”

为了把事情说明白，某幅图有时间、地点的变化，一定要进行时间或地点的再交待。例如，在练习看图学文“一只小羊羔”的几幅插图时，第一幅图是一天下午，第二幅图是傍晚，第四幅图是第二天，说话时都要把已变更的时间交待清楚。

E.要使学生准确地用上所学的词语。平时语文课注重好的词语和好的句子的积累，在看图说话时注意指导学生运用。只有这样才能把基础知识化为技能，也只有经过多次运用才能越说越具体，越说越生动。

例如，进行二册基础训练8的看图说话时，图中画着三个小朋友拿着西红柿和黄瓜，向公社跑去，因为他们急于把捡到的东西快交公社，一定跑得很快，那么用什么词语来说明跑得快呢？学生提出向公社飞奔，飞快地跑去，迅速地跑向公社……又如最后一幅图当老爷爷接受这些东西时，说：“你们真是好孩子！”这句话时，是什么样的表情？孩子们提出，高兴地、满意地、激动地、微笑着说，一边接黄瓜、西红柿，一边说……

又如，基础训练12的看图说话练习，这是一幅幅鸡妈妈带着小鸡捉虫的小故事，是教育孩子要听话、守纪律。

当确定了几幅图描写的时间是“夏季的一天”时，教师问：“天气怎样？”学生答：“天气很好。”问：“怎样说天气很好呢？”有的说：“天气晴朗”。有的学生还能用上，“金色的阳光洒满大地。”

又通过观看鸡妈妈的动作和小黑鸡的表情，从一幅幅讲到连贯讲，最后孩子们是这样讲的：

母鸡和小鸡

一天，金色的阳光照耀着大地。母鸡带着一群小鸡去zhuō虫，一只小黑鸡离开了鸡群，向一棵大树旁跑去。它不想让母鸡知道，可是，母鸡已经看见了。

小黑鸡来到大树旁，一只野猫cáng在树旁。

正在这时候，母鸡把野猫吓跑了。小黑鸡站在一旁，全身直发抖，cán kuī地想：“我要是不离开母鸡和朋友们，那就出不了这件事了。”

一会儿，它们zhuō完虫子，就高高兴兴地回家了。

3、培养学生看图写话的能力：

在说的基础之上我们开始练习写，这是开始培养学生的文字表达能力了，也是低年级的字、词、句、篇的初步训练，更显得重要。但说与写不能截然分开，应当交错进行。

为了写好，我们从以下几方面要求学生：

a.格式：从看多幅图后的看图写话，我们都按一个小文章的格式要求他们去写好。

题目，空四个格；一般为三段，每段的开头另起一行空两格，转行顶格，标点占一格。

b.写清楚，写完整，在说的基础上要把事情的开头、结尾、经过都写好，最后达到六个字，完整、通顺、明白。

这篇小文写完，就好象一条大鲤鱼，两头小中间大。

c.写后要修改：要读自己的小文章，改句子，改错字丢字，改标点……。尤其要反复读，想想是不是说得明白具体了。

写话与字、词教学有直接关系，只有字、词掌握得过得硬，写起话来运用得才好。我们发现凡是说话说得好的孩子，写得都比较通顺生动。由此可见说是写的基础。

在一年级第二学期末复习时，又练习了几份看图说话，其中有一份是“一支钢笔”图意是一个少先队员在放学的路上捡到一支钢笔，她不知道是谁的，就把这支钢笔交给了警察叔叔，然后高兴地回家了。

在指导这四幅图时，我们首先确定了图里所画的事情的时间、地点、人物。又引导观看重点图是哪几幅？当确定了二、三幅后，引导学生看少先队员的表情，又看她的动作，她心里怎样想的？再看警察叔叔的动作，最后一幅图是文章的结尾。在孩子们反复练习说的基础上，又练习了写，他们是这样写的，

一支钢笔

一天，小红走在放学回家的路上。忽然看见一支钢笔，她弯腰拾起钢笔。

她想：是谁丢的钢笔呢？她又想了想，gān cuì交给民jīng叔叔。她走到gāng lóu前对民jīng叔叔说：叔叔这支钢笔交给您吧。民jīng叔叔亲切地说：你真是个好孩子。

她高高兴兴往家走去。

一支钢笔

放学了，小红jiàn到一支钢笔。

她心想我不能要，她一边小声说，一边往民警那跑，把钢笔交给民警，民警看着面前的少先队员激动得说“你真是个好孩子。”

小红一边唱雷锋歌一边往家跑，她唱得是那样甜mì，祖国的新一代正在zhuó zhuàng成长。

通过一段的教学实践，我体会到低年级的语文教学应当是以识字为主。因为字，词是最基础的东西，只有字、词学好，才谈得到字、词、句、篇的综合训练。也才能进行看图说话，看图写话训练。

为了加强学生说话，写话能力的培养，一年来我们有时组织朗读比赛会，有时组织故事会等，既要重视课堂，又要配合课外活动，使学生有更多的练习机会。

漫谈中年级作文指导

河西区河西小学 范玉娟

在语文教学方面，老教育家叶圣陶先生的“教儿学步”之说，是非常有道理的，小孩长到一、二岁，他就会站立、迈步，开始，大人扶着他走，而后领着他走，他走来走去就能离开大人独立行走了，小孩所以能走，一方面是模仿大人学来的，另一方面是他自己的反复练习。这说明，凡是培养一种能力，总要有个样板供他模仿，又要有反复练习的机会。

小学生学习语文的目的是学习最基本的读写知识，培养最基本的读写能力。小学语文教学大纲在写作上提出的要求是：

能写简短的记叙文，要求思想健康，中心明确，内容具体，条理清楚，语句通顺，书写工整，注意不写错别字，会用常用的十种标点符号。

怎样指导学生达到这个要求呢？六年制的三、四年级是作文训练的过渡年级，是完成高年级写作要求的基础，所以中年级进行写作训练就和小孩子学走路一样。首先要有范文供他们模仿，其次要让学生有较多的机会进行练习。

一、模仿

模仿就是模仿课文，就是模仿适合学生实际水平的文章。学生是否善于模仿，要看教师是否善于诱导，在教学实践中，我的体会是：

教师在教学过程中，要注意引导学生动脑、动口、动手，理解课文内容。特别是要引导学生弄懂习作例文每句话、每段话的意思，从中体会表达的方法。学生要模仿某个句子、某段话或某篇文章的表达方法练习写作，读懂这些句、段、篇的意思是前提。要让学生从语言文字的形式，逐段理解课文内容，再从作文指导的角度，体会文章是怎样从内容到语言文字形式的，做到在理解的基础上学会表达。

学生的理解过程不能是教师唱独角戏讲给学生的，而是要在教师的启发、诱导下，让学生自己去揣摩、分析。尽管学生分析得有深有浅，有精有粗，甚至不够确切，不够全面，但终究是他们开动脑筋所得到的成果，让学生做学习的主人。

如：在学习小语第六册18.刺猬（习作例文）时，板书课题后，要学生自学生字“刺猬wèi 搬bān 梦mèng乡”要求是自己借助拼音，自己学习字音想办法记住字形，结合句子了解字义，给学生5分钟时间自己学习，然后再用5分钟时间，同位按要求互查学习结果，评议出学得最好的同学，最后教师检查、表扬、总结。这样就变过去教师一个个地教生字，填知识的教学方法，为学生借用知识工具自己学会的方法。

扫除了字词障碍，要引导学生深入理解课文内容了。而熟读课文和提出学习中的问题是理解课文内容的前提，因此，我要求学生用十分钟的时间漫读语文，并划出有多少句话，用符号标出不懂的地方，学生学习积极性高，教室内书声朗朗，互相切磋，一派学习、探讨的景象。在此基础上明确有9句话，学生提出了字、词、句、内容等不同方