

# 广西戏曲传统剧目彙編

第二十七集

( 粵 劇 )



广西僮族自治区文化局戏曲工作室編

广西戏曲传统剧目彙編

邕剧第二十七集目录

- |     |     |   |
|-----|-----|---|
| 1.  | 前   | 言 |
| 2.  | 邕剧簡 | 介 |
| 3.  | 春秋  | 配 |
| 4.  | 六子  | 爭 |
| 5.  | 龙虎  | 斗 |
| 6.  | 打金  | 枝 |
| 7.  | 玉門  | 关 |
| 8.  | 双貴  | 图 |
| 9.  | 湯伐  | 夏 |
| 10. | 寒山  | 寺 |
| 11. | 千斤  | 鐘 |
| 12. | 三拜  | 堂 |
| 13. | 三拜  | 梅 |
| 14. | 西番  | 蓮 |

## 前 言

邕剧是以它的产生地区用邕州官話演唱而定名。在我区許多剧种中，是历史較久、演出地区較广的一个地方剧种。也可以說是祖国百花园中一枝美丽的香花。

近年来我們不断地进行着挖掘、蒐集传统剧目的工作，获得了不少的資料，特加校勘、編訂、輯印成集，以供有关文化部門的研究与戏曲作家、戏曲团体的改編和演出；同时也使这一丰富的戏曲遗产得以永保流传。

邕剧剧目在校勘、編訂工作中，有下列几点，应予說明：

一、邕剧曾經吸收过祁剧、桂剧和粵剧的东西加以溶化、改造和发展，因此，在剧目上就有許多相同。但在情节、曲詞、音乐、唱腔、表演等方面，都自具独特风格，对这些来源不同的剧目，我們全予保存原来面目，不加删汰。

二、粵路剧中运用的“排場”較多，在索引中特加“附註”予以說明。但只列举主要“排場”，次要者概不詳列。在剧目中則从略。

三、传统剧目中的人名、地名多屬虚构，但属于历史剧而又显与史实不符者，則予校正，或加注指明；此外概予保存原始資料。

四、邕剧传统行当的分別，大体上也是分为“生”、“旦”、“淨”、“末”、“丑”，但概用专名来区分剧中

角色（簡介中另予說明），而在一個劇目中更有“武生”几人的事，如以行当來代表劇中人物，使人很難一覽了然。其他行当也都如此。為了避免混淆，特在人物表中加列“簡稱”一栏，俾易明瞭。

由於我們的能力微薄，對舊劇傳統劇目彙編的校勘、編訂工作，難免不存在一些缺點，敬希讀者予以指正。

廣西僮族自治區戲曲工作室

1960年7月

## 邕 剧 简 介

邕剧是广西地方戏的一种，以前叫做本地班。在百余年前，就已逐步发展形成了。它虽然吸收了其他剧种不少的东西，但经过溶化、加工、改造后，已成为邕剧的独特风格了。过去广东西江、云南东南、贵州西南、越南西北各地，都是邕剧常到演出之区，而且受到广大工农群众的热烈欢迎。

邕剧的剧目原来很丰富，据不完全统计，约有五六百个（包括大小型戏）。但在国民党反动统治的摧残下，已濒于淹没之境。解放后，经过党和政府的大力抢救，现保存下来的约三百多本。就它的内容来说，可分为历史剧、神话剧、民间故事剧三种。其中又可分为两大类：新、桂路和粤（包括下四府和粤剧）路。

邕剧的行当，大体也是分为生、旦、净、丑、末等行。但在邕剧传统中却不用它作行当的代名，而是另有专名。以“生”来说，则有“总生”“武生”之别。例如一捧雪中的莫成、混元镜中的吴承恩则为“总生”，也就是文须生。天门阵中的杨延昭、双尽忠中的李广等则为“武生”，也就是武须生。“小生”如富贵图中的倪俊、春秋配中的李春华等是。“二小生”如金叶菊中的张桂芳、硃砂记中的崔文德等是。“小武”如长坂坡中的赵雲、景阳岗中的武松等是。

“二小武”如西河会中刘定雄、定江东中的杜預等是。“三

反骨小武”如西河会中的郭崇安、七状纸中的卢其龙等是。“旦”行的名称更多，“散发旦”如五岳图中的高兰英、下南唐图中的刘金定等属之，也就是武旦。“大包头”如一捧雪中的雪艳、双官诰中的玉春娥等是，也就是青衣。

“花旦”如打金枝中的公主、贩马记中的李桂枝等是，即花衫。“正旦”如北天门中的萧太后、打金枝中的皇后等是。

“泼旦”如乌龙院中的閻惜娇、困龙城中林周氏等是，即泼旦。“老旦”一般老妇的总称。“净”分“大花面”指粉脸而言，逼宫图中的曹操、保国图中的徐延昭等是；“二花面”如鸿门宴中的项羽、芦花荡中的张飞等是。“丑”则分文武丑、男女丑。“末”则称为“公脚”，如五岳图中的姜尚、天启图中的曹福等是。探子、太监、宫女、丫环等则称为“手下”而无“龙套”之名。一般将校和排朝朝臣则名为“拉扯”而无“什角”之名。上列各行，除了“正旦”、“大花面”、“二花面”、“丑”、“手下”、“拉扯”之外，其他都有“正印”与一般之分，和粤剧的“工架”、“声架”的区分有别。

邕剧的表演艺术：线条粗犷有力，淳朴雄壮。文武排场约七十余种，常用者约二三十种，构图优美，场面热烈，舞蹈性极强，武功为南派。武场用的道具，不一定是刀枪剑戟，而是按剧情内容的需要，有时用长凳、棒槌、簸牌等等。特技如大过山、跳椅、翻椅等。

邕剧唱、白用邕州官话。它的特点是刚劲爽朗，经过加工美化，非常优美，虽属方言，外省观众，亦易听懂。曲词则基本上是七字和十字句，很富诗意。

邕剧的曲调：以南北路为主，新剧、桂剧的曲调及下四府的粤调和民间小调，如安庆调、七句半、补缸调、弋板、

一四絢、花鼓調、叹郎归、卖杂货等等，也予吸收采用。总计約九十餘种；听起来覺得非常悅耳，可說是丰富多彩。

邕剧的音乐：絃乐方面有二絃、三絃、二胡、月琴、琵琶等；管乐有橫簫、大笛、小笛等；打击乐方面有高边鑼（武鑼）、矮边鑼（文鑼）、小鑼、单打鑼、鈸、战鼓（猪头鼓）沙鼓、織鼓（小鼓仔）白边馬蹄鼓、木梆（曲魚）等。洋琴、唢管等等則为近三四十年中所新增的。

解放以来，邕剧在党和政府的领导下，經過了抢救培养的阶段，貫徹了“百花齐放，推陈出新”的方針，大力发展，由过去的奄奄待毙，一变而为現在的欣欣向荣，可以預卜，它将在祖国社会主义的百花园中，和其他剧种一样，开出娇艳芬芳的花朵。

广西僮族自治区戏曲工作室

1960年7月

# 春秋配

发 掘 者： 蔣 少 斌  
校 勘 者： 李 墨 馨



## 劇情簡介

張彥行和李春華結拜兄弟。彥行因為春闈下第，憤而落草，要到集俠山去當寨主。彥行到春華家辭行，春華力為阻止他不要投奔綠林，彥行不從，春華留他住宿暢談。是晚適值小偷石敬朴來偷東西被捉，彥行舉刀要殺敬朴，為春華攔阻，細問敬朴何以要做小偷，敬朴告以家貧母老，無以為生，迫而至此。春華深為憐憫，命家人李義給以銀帛遣歸，勸作小販。

張彥行有妹張秋鸞，彥行帶他到姑爹侯尚管家寄託教養，許為尚管作螟蛉之女。事有湊巧，近鄰有個姜麟，后妻賈氏虐待前妻之女姜秋蓮，逼她與乳娘到荒郊去拾蘆柴。秋蓮在郊外啼啼哭哭，值李春華送張彥行赴集俠山歸途遇見，問起情由，深為憐憫，贈以銀子，令多買蘆柴回去，以免后母拷打。秋蓮回家，將此事稟告，賈氏懷疑秋蓮與春華有苟且行為，責各一詈，聲言要向官府告發春華。秋蓮蒙不白之冤，且恐牽累春華，于是與乳娘夜逃，途中碰着強盜侯尚管杀死乳娘，奪去包裹，同时要逼搗秋蓮，被秋蓮計騙，推他落澗，跌斷一脚。石敬朴下鄉販賣，聽見呼救，尚管願以所奪獲的包裹為酬勞，要求敬朴把他救上來。敬朴知道他是個坏人，于是計騙將他的好脚一併打斷，拿起包裹回家，為老母責備。他見包裹里面全是釵環首飾，棄之可惜，因連夜攜往春華家，從簾簾丟下，作為報答前次贈銀的恩惠。

次早，賈氏不見秋蓮和乳娘，乃報同鄉約往尋，發現乳娘尸首，于是向官府控告，誣陷春華殺人，并隱藏秋蓮。賈氏帶同差人往擄春華家，不見秋蓮，得了包裹，立捉春華到案，物証確鑿，春華被革去秀才，收入監牢，候命待決。石敬朴前往探監，與李義商議，由李義往集俠山請教於張彥行，由敬朴料理春華飯，并找姜秋蓮到案。

春華被捉到刑場斬首，張彥行進劫了法場，救春華上山。春華不甘投奔綠林，乃私逃下山，途經佛寺，與秋鸞、秋蓮相會。春華投案，何巡按知道殺人并不是春華，乃將犯罪人等分別判處，令春華往集俠山殺張彥行來歸，都授以官職，并将秋蓮秋鸞配與春華為妻，以“春秋配”牌匾賜之。

## 人 物 表

剧中人	行当	简称
李春华	小生	春
李义	总生	义
张彦行	二花面	彦
石敬朴	丑	石
张秋鸞	花旦	鸞
侯尙管	二花面	侯
张氏	正旦	张
賈氏	泼旦	賈
姜饒	丑	饒
乳娘	老旦	乳
姜秋蓮	包头	蓮
王海	二花面	王
邵州正堂	武生	州
公差	手下	差
乡民	手下	乡
申耿	总生	申
何德福	公脚	何
徐黑虎	二花面	虎

## 第一場

(春上引)寒窗辛苦、尽夜琢磨。但愿功名成就、脫下青衫換紫羅。(白、西江月)却叹年华似水、那堪心緒如麻。丹黃万卷苦磨穿、自笑依然故我。颺颺秋風未展、凤笙夜月空吹。十年藏劍要多磨、何用愁眉长鎖。小生姓李名花、字春华。南阳郑州罗郡庄人氏。不幸双亲早亡、单生小生一人、年才弱冠、身入黉門、科名不曾上达、兰房未遂好谿、这也不言。今当九月重阳佳节、不免叫李义安排酒宴、夜飲为乐。李义、来。(义内白)来了。(上白)霜林紅似火、敗叶滿巖阿。請問东人、呼我何事。(春白)今日重阳佳节沒有登高、准备酒肴、做个长夜之飲、也一乐事。(义白)相公正攻举业、何事荒嬉夜飲。(春白)昔日李白举杯邀月、何况我有佳釀、不待王弘之送乎。(义白)遵命。(春白)正是、壮志肯消磨。(义白)高才晚遇多。(春白)恨不登高賦。(义白)銜杯乐若何。(同下)

## 第二場

(彦上西江月)自負才华不薄、堪誇妙計良多。旧年应试已登科、怎奈英雄坎坷。一字春闈錯誤、三年場屋蹉跎。男儿怎肯受天磨、不奈家园閑坐。卑人张彦行。去岁春闈应试、下第归米、路經集俠山、众英雄邀我上山为寨主。罗郡庄李春华与我情同手足、不免到他家中話別。(圓台)春华賢弟可在家。(义上白)夜米方寂寂、若个叩門庭。原来大东人、有礼。(彦白)李义哥、我来看你相公。(义白)相

公在家。(义报)有請、东人。(春上白)何事。(义白)张公子来了。(春白)請进。(义白)大东人、請进。(春白)仁兄有礼、請坐。(彦白)兄弟同坐。(春白)仁兄、特地到来、却是路經这里。(彦白)特来府上。(春白)有何見教。(彦白)可恨試官有眼无珠、一字之差、使我名落孙山、我从此无心再作帖括書生了。集俠山的英雄、邀我上山入夥、特地前来与賢弟叙別。(春白)哎、仁兄怎么作此計划、你我幼讀詩書、岂可投入綠林。仁兄千万勿作此想呀。(彦白)男儿生世間、及壯当封侯。愚兄虽不才、但去志已决。(春白)仁兄誤矣、請听弟一言。(唱十字清)想吾儕学圣贤常思寡过、却何事自投非作奸犯科。佛說过三生事自有因果、昌报善殃报恶天定不訛。(彦接唱)我寸心雄万夫那知灾祸。志湯武为革命岂怕犯科。君不見天馬飞岂常人駕。又不見龙蛇起陆地风波。(白)愚兄告辞了。(春白)慢着、略备薄酒、以作餞行。(彦白)未免打扰了。(春白)休說打扰。看宴。(义摆酒)仁兄、請。(唱十字清二流)真英雄立大功完全在我、岂蒼蠅附驥尾千里途除。願吾兄崇道义一肩担荷。倘落草犯刑条难脫網罗。(彦接唱二流)笑吾弟書生气果真柔懦、象愚兄絕无畏气壮山河。願俠山众俠士大家相佐、除万恶安六合四海謳歌。(春白)仁兄决心如鉄、弟不敢多說了、惟願剪烛联床、暢叙衷情。李义、撤筵关门。(义收拾关门下)正是、人生几何、对酒当歌。(彦白)慨当以慷、惟有杜康。(春彦各一边睡、石摸上听更、西江月)不是綠林豪客、也非洪会大哥、呼卢喝雉恨輸多、鼠窃狗偷救餓。前院鸡鳴犬吠、隔林人寂鬼歌。明知犯法祸災穰、爭奈燃眉之火。在下石、——(两边看)石敬朴。自幼严父見背、賴慈母撫养、只因家道貧寒、沒有正业。从小

身輕似叶、飞簷走壁、偷盜为生。今当重阳佳节、家母受餓、不免前去偷盜一回。閑話少說、走走。（圓台）好一所大廈、待我跳进看看。（跳介、义听犬吠提灯上）黄犬猛叫、莫非有賊。（用灯照、石装貓叫）哦、原来是貓儿在此、貓儿貓儿、你多捕些鼠、明早多給点魚吃。（下、石白）咦、好險呀。（唱二流）今晚夜險些儿被犬害我、刚跳进便猛吠惊醒人家。我急計学貓叫一时瞞过。試看看借大屋宝贝应多。（白）这里有两人点烛而眠、如何下手。（想介）有了、就把吹筒将灯吹熄。（吹灯跳下、摸酒壶、探着内有酒）这是酒壶、里面有酒、好啦、我不生好两盃、而且酒可壮胆、喝了酒才下手。（吃酒作醉形、倒张身旁、张惊醒、被捉住、彦白）你是誰、李义哥快拿灯来。（义提灯上照）你从那里来、快說实話、否則一定杀你。（石白）好汉、容稟呀。（唱）我姓石名敬朴偷儿一个。緣底事做偷儿作奸犯科。只因为八旬母老年捱餓。今晚夜遇好汉可恕我啊。（彦唱二流）海既闊天又空生事倖夥、你长大不努力偏学偷摸。你孝母要勤劳何能懶惰。你分明要作賊該杀不差。（举手杀石、春扯住。石叫饒命、春白）仁兄慢动手。（唱）石敬朴果然是犯了罪过、可是他为了母来作偷摸。說起情可原他出于无奈。昔姜肱能感盜姑且容他。（白）你年輕、应务正业、何为竟作偷窃。（石白）我刚才說过、因为家貧、有八旬老母受餓、故而如此、望相公饒命呀。（春白）你應該做些生意才是。（石白）沒有分文、无法去做。（春白）好、念你有八旬老娘、不忍送官。李义、拿銀子十两、白布一疋、給他拿回去做些小买卖的生意。（义白）是。（下取銀上）这里有銀子、白布、拿回去做些小买小卖的生意、下次不可如此啦。（交石手、石白）蒙相公不杀、又不送官、这銀子布疋

不敢收。（春白）銀子布疋相贈你的。李义、開門送他出去。  
（义白）你从那里进来的。（石白）我由屋簷下来的、我依然縱身上去。（义白）我开了門、送你出去就是。（石白）只有開門送客、那有開門送賊之理。（义白）只要改过就是。（開門、石出門、义欲进、石白）慢些走。喂、大叔留步、請問大叔大名。（义白）我名叫李义。（石白）李义哥、再問一声、那紅臉大汉、是你相公什么样人、你相公叫何名字、他叫什么名字。（义白）我相公名叫李春华、那紅臉的名叫张彥行、是我相公結拜的兄弟。（石白）我記下了。（义白）記下、莫非报仇。（石白）岂有报仇之理、日后也好报恩。（义白）只要再不做这样的手艺、比报恩一样。（石白）一定要报的。（摸酒壺）李义哥、我还盜了一个酒壺、退还給你。（义白）这酒壺你也偷了。（石白）不瞞你說、太不該盜这酒壺、里面有酒、被我吃了。我老石如果不愛两杯、他也拿不着。（义白）既然愛酒、这个酒壺相送。（石白）又道是一之为甚、岂可盜壺。（义白）岂可再乎。請来对礼。（石白）感謝了恩多义多。（义白）你把賊性来改过。（石白）再不做夜盜生活。多謝、少陪。（下、义白）少送。（進門）东人、天色已明了。（彥白）賢弟、天色已明、我要送妹子到姑爹家中去、就此告辞了。（春白）还要寬住几天才去。（彥白）不必了、后会有期。（春白）既然去心已定、弟也难以挽留、来日弟当奉送。正是、我劝仁兄要琢磨。（彥白）全凭武艺执干戈。（春白）賊惡提笔虎难画。（彥白）定要拔劍斬龙蛇。少陪了。（春白）好个斬龙蛇。少送了。（各下）

### 第三場

(鸞上引)月落星移鷄報曉、風吹鐵馬几聲敲。心轉焦、意轉焦、孤身常伴梅花飄。千条条来万条条、風廳庭中竹影搖。(白)奴乃張秋鸞。兄長張彥行。自幼父母雙亡、隨兄過日。这也不言、兄長昨晚出外、今早还未見回、正是、明月向西墜、錦鷄報曉天。(彥上白)雄鷄曾報曉、紅日漸漸高。賢妹開門。(鸞開門白)原來兄長回來了、請進。(同進門)兄長有禮、請坐。(彥白)兄妹同坐。(鸞白)兄長、你昨晚在那里會友。(彥白)昨晚兄在李春花賢弟家中飲宴叙情、故而未回。(鸞白)兄長可曾用过早膳。(彥白)不用。兄昨日路途听說姑媽病重、今特地回來、你我去探望、探望。(鸞白)兄長、听說姑媽是久病在身、不去也就是了。(彥白)一定要去、此次前去、須將衣裳釵環帶去、預備多住几日才回。(鸞白)即去即回、又帶什么行李。(彥白)怎么又不遵兄命了。(鸞白)遵命。(唱二流)見兄長發虛靈只得陪笑、不由我一陣陣心如火燒。(下、彥唱二流)我見她眼淚下面帶煩惱、怎下得鉄石心不念同胞。(鸞背包裹、上唱二流)哭一声爹和娘早年喪了、丟下兄妹兩人、受尽煎熬。(白)兄長、收拾好了。(彥白)隨兄這里來。(鸞帶關門、唱)都只为了頭入山落草。沒奈何兄妹情一旦离拋。(白)來此姑爹門口、賢妹站住、待兄去叫門。想我姑爹平日为人不正、待我唬他一唬。呸、開門呀。(侯內白)來了。(上唱二流)耳边痛、只听得有人高叫、唬得我做賊的心虛胆搖。莫不是那一案步快來到、捉拿我到公堂去把供招。我这里忙准备、——(開門時拿棍見張)滿臉陪

笑、却原来你兄妹駕到蓬茅。（白）請進。（唱）这几日  
总不會堂前打扫、桌椅上起灰尘半分还高。（白）你两兄  
妹請坐。（彦白）姑爹有礼。（鸞白）見過姑爹。（侯白）  
免礼。賢侄、你兄妹路过此地、还是特到此地。（彦白）特  
到此地。（侯白）到此有何貴干。（彦白）特来探望姑媽的  
病体如何。（侯白）待我去問过：喂、媽媽、你侄男和侄女  
来探望你、你可以下得床嗎。（张內白）他兄妹来了。下床  
不得、也要下床。你摻扶我吧。（鸞白）待侄女前去摻扶。  
（下摻张氏上、上唱二流）下床来、气又吁、險些跌倒。战兢  
兢、站不住、脚儿打搖。我好比草上霜、朝夕难保。又如那  
风前烛、棉尽油消。（白）賢侄、你兄妹在那里。（彦鸞同白）  
侄男、侄女拜揖。（张白）你兄妹来得好呀。（唱）什么风把  
你們兄妹送到。今相逢、忍不住哭声嚎啕。你二人到来得这  
样湊巧。姑侄們、会一面、瞑目阴曹。（白）儿呀、我在阳  
世、日子有限、你們到此何事。（彦白）二老那會知道。只  
因侄男往外貿易、侄女在家、无人照管、故而将她带到姑爹  
家中、意欲把她拜在两老名下为螟蛉之女、不知两老心意如  
何。（侯白）媽媽、侄女拜在你我名下、这就难得了。（张  
白）你我两老有了靠望了。（鸞白）兄长、既有此事、在家  
中怎不对小妹說明。（彦白）自己的姑爹姑媽、还說明什么、  
快去拜見。（鸞白）这……（彦白）怎么不依。（张、侯同  
白）不要唬她、說过就是。（鸞白）遵命。（唱二流）見兄  
长、吼一声、犹如山倒。做螟蛉、又恐怕沒有下稍。若不依  
兄长命、无依无靠。忍着气上前去、拜見年高。（拜介）（侯  
接唱二流）我二老、叹命苦、儿女缺少。得侄女、我二老、  
有了后苗。从今后、到百岁、也还有靠。喜杀我、笑杀我、  
又摆又搖。（张接唱二流）你的母与为娘、本是姑嫂。你的



父与他娘、又是同胞。到日后、选才郎、把儿招赘。我二老、还靠你、送殯荒郊。（彦接唱二流）张彦行、双珠泪、上前拜倒。我贤妹到日后、报答效劳。望二老当做了亲生训教、你侄女决不忘二老恩高。（侯白）你还要多住几日才是。（彦白）恐朋友久等、就此告别。（侯白）恕我不能远送。正是、又道家贫如蓬蒿、（张白）粗茶淡饭过终朝。（彦白）贤妹、二老膝下要行孝、（鸞白）兄长、还须念在是同胞。（彦白）定是念同胞。如此、告辞了。（下、侯白）媽媽、如今有了女儿陪伴你、待我出外做些买卖回来、我那套本錢在那里。（张白）在床枕头边。（侯进内取刀上）正是、去时黄昏后、归来紅日高。（下、鸞白）母亲、爹爹这时候到那里去做生意。（张白）此話难言、关了門戶、随娘来。（鸞关门同下）

#### 第四場

（賈上二流唱）閑无事、装模作样。气来了、提刀弄棒。秋鸞把我当晚娘、常同老公来算賬。妇人家要把良心丧。狂妄也么狂妄。（白）思当家来想当家、思想当家淚如麻、清早起来七件事、油盐柴米醬醋茶。老身賈氏、配夫姜饒。他昨天出門、今天还未見回来、他到那里去了。（姜上西江月）近日米珠陡漲、况兼薪桂高昂。人心个个是皇皇、鵠候粮船河上。謀利固应及早、經商更要当行、棋輸一着歎亡羊、要讓当仁不讓。老汉姜饒、因为河下来了許多粮船、老汉覓下車子、运去发卖、不免回家取些銀子。（圓場入門）安人有礼。（賈白）爷爷回来了、請坐。（姜白）好喜呀、哈哈。（賈白）你回到家中、緣何这样欢喜。（姜白）因为河下来