

祝天明編

中南歐十二國

萬葉出版社出版



中南歐十二國

祝天明編

萬葉出版社出版

· 內 容 提 要 ·

本書介紹歐洲中部及南部各國的地理、歷史、經濟、政治情況及人民生活、城市風貌、文化藝術等等。位於這個地區的國家計有意大利、梵蒂岡、聖馬力諾、奧地利、瑞士、列支敦士登、德意志、比利時、西班牙、安道耳、葡萄牙、希臘等十二個國家。文字通俗，材料豐富。

中、南歐十二國

祝 天 明 編

✱

萬 葉 出 版 社 出 版

香 港 莊 士 頓 道 1 9 0 號 三 樓

新 雅 印 刷 廠 承 印

香 港 洛 克 道 4 9 4 號

版權所有 · 翻印必究

目次

意大利	一
羅馬	四
水上浮城威尼斯	十二
龐貝古城	十六
西西里風情畫	二十
到意大利須知	二三
梵蒂岡	二六
梵蒂岡的財富	三十
聖馬力諾	三三
聖馬力諾風情繪	三五
奧地利	三九
音樂之城——維也納	四五
消暑勝地——維也納森林	五三

奧地利的遊覽事業.....五五

瑞士.....五八

國際名城日內瓦.....六三

蘇黎世的湖光塔影.....六七

瑞士的製錶工業.....七十

旅遊瑞士注意事項.....七二

列支敦士登.....七六

德意志.....七九

柏林.....八一

漢堡——歐洲荒淫之城.....八三

國中之國巴伐利亞.....八七

多姿多采的城市慕尼黑.....八九

巴登·烏騰堡.....九四

漢諾威今昔.....九七

比利時.....一〇一

布魯塞爾風光.....一〇二

爲大海拋棄的古城布魯日·····	一〇六
鑽石中心地·····	一二二
滑鐵盧風光·····	一一四
西班牙·····	一一六
神秘洞窟和地下湖·····	一二〇
聖誕地海灘·····	一二一
舉世聞名的鬥牛·····	一二三
吉普賽城瓜提·····	一二七
安道耳·····	一二八
葡萄牙·····	一三五
「海上庭園」·····	一三八
里斯本風光·····	一四一
酒都俄伯爾多·····	一四五
大學城科英布拉·····	一四九
文明的鬥牛·····	一五一
那查列的漁民·····	一五三

希臘·····	一五五
克里特島·····	一五六
希臘文明發源地伯羅奔尼撒島·····	一五七
雅典尋勝蹟·····	一六〇
雅典衛城·····	一六五
希臘的男性村·····	一六八
「地球中心」岱爾菲·····	一六九

意大利

意大利位於歐洲南部的一個半島，這個半島一直伸入到地中海的中央，陸地以阿爾卑斯山與法國、瑞士和奧地利爲界。

意大利半島本土共劃分爲十八個行政區域，相當於「省區」，它們各設有一個「行政區參議會」，畧如英國的郡議會，議員數目三十人至八十人不等，視各該區的人口多寡爲比例選出。

此外，再加上西西里島與薩丁尼亞島兩個「特別行政區」，共爲二十個「省區」。

自從二次大戰結束以來（一九四五年），意大利已換過二十七個政府。意大利平均每隔十月要換一次政府——其頻率之高實握戰後歐洲各國之牛耳。戰後的二十七個政府，它們的政治面目各各不同，從極右到「極左」，從溫和「改良主義」到社會黨的「中間偏左」聯合內閣，極盡風雲變幻之能事。

在歐洲共同市場六國中，意大利的經濟發展增長率向稱最高，意大利的里拉亦稱世界最穩定的幣值，和西德的馬克一樣，同爲金融市場投機搶購的熱門對象。

目前，意大利的生產力與經濟實力僅及美國十二分之一，又僅合西德二分之一。資本主義國度估計財富的「標準商品」爲汽車：二次大戰前的意大利，平均每三百五十人才擁有一輛汽車，今日每七個意大利中便有一輛汽車——但這比例數字仍遠落美國與西德之後，前者每二人中有一輛汽車，後者每五人中即有一輛汽車。

「快意」（Fiat）每年能製造出二百萬輛各型汽車，全年營業總值逾三十億美元。意大利所製造的汽車最大部分仍靠外銷，意大利本國人民的購買力，仍然遠遠落在形勢後面。

意大利資本主義的致命弱點，便是由於它地小物寡，缺乏石油、鋼鐵、煤礦這三大工業基本原料，其他如有色金屬、天然氣等天然資源亦極爲貧乏——自從墨索里尼因戰敗喪失了他的「法西斯帝國」之後，此種缺乏原料與資源的基本弱點，更形暴露無遺。這便使意大利資本主義的充份成長遭遇到不可克服的重重困難。

在意大利五千四百萬人口中，勞動大軍的人口爲二千萬人——但失業率經常維持在百分之三·四（即常年有六十八萬人失業），按照西方國家標準而言，這是一個危險的失業率，也是造成社會動盪不安的一項重要因素。

戰後，意大利城鄉失業的情況更加惡化，此刻，至少有一百五十萬意大利工人，因在

國內尋找不到工作，迫而離鄉背井，遠走異國，赴西德、瑞士、瑞典、法國乃至英倫三島謀生。

意大利移居國外的人數已超過四百萬人，這些都是保留意大利國籍的。此外還有兩千萬意大利血統的人，散佈在世界各國，這些都已不屬意大利國籍的。意大利的對外移民工作，主要是由外交部領導下的意大利駐國外使館負責接洽和安排的。意大利的「海外兒童基金會」也直接或間接地協助在海外定居的意大利移民子女的工作，和負責他們的有關文化 and 旅行等活動。

意大利政府爲什麼這樣積極熱心於對外移民的工作呢？基本原因在於：首先，它可以獲得爲數可觀的國外僑民的匯款，這是意大利外匯收入的重要來源之一。近年來，隨着對外移民人數的增長，僑匯的收入也有所增加。其次，它企圖部份地解決國內長期存在的失業問題。

美佐齊奧諾地區在意大利半島的南部，有一千八百萬農民與貧窮工人，平均全年工資收入僅合六百三十七美元——這在西歐標準而言，算是「乞丐工資」，根本無法養家活口的。

羅馬

羅馬是世界上最古老城市之一。在歷史上，馬羅幾經滄桑，有過自己的黃金時代，也曾多次地蒙羞受辱。它現在是意大利的首都，也是意大利最大的城市。整個城市座落在七個小山崗上，玉帶一般的台伯爾河蜿蜒其間，把城市分成兩半。從最高的山崗上向下俯視，整個城市掩映在花樹之間，宛如一座廣大的花園。

羅馬有許多名勝古迹，諸如鬥獸場、古羅馬城的遺址、聖彼得大教堂（在梵蒂岡），等等。到這裏的人，差不總要遊覽幾處地方。

羅馬城中心有個圓柱廣場，場中聳立着百呎高的石柱，周圍有浮雕，這是紀念羅馬皇帝瑪喀司·阿里力阿斯在多瑙河上的戰蹟。石柱頂上有一個聖保羅雕像，是後來（一五八九年）加上去的。羅馬最大的公園，是拿破崙時代開闢的，有很多意大利名人的半身像。墨狄契別墅，是十六世紀中葉的建築物，曾經幽禁過科學家伽利略。三街口噴泉，是一五九八年——一六八〇年由博尼尼所設計，一七六二年才完成的宏偉古蹟，距今已二百年了。

世界最大的教堂——聖彼得大教堂，公元一五〇六年就開始設計興建，直至一六〇六

年才基本上建成，前後共花一百年時間，連同廣場的建築，則花了一百五十年（即至一六六三年）才建成。這個教堂據說可容納八萬人。

在聖彼得大教堂中極名貴的藝術品就是著名雕刻家米琪朗格羅的作品「普雅塔」（一四九九——一五〇〇年刻成），這不是一個塔，而是刻上死了的基督躺在母親的懷裏，作品充分表現出意大利的雕刻天才。

衆神殿——羅馬著名的古建築，初建於紀元前廿七年，後來在第二世紀重修，在羅馬的古建築中，這是唯一能保存的。後來作爲國王和名人的葬地。米琪朗格羅的壁畫，在梵蒂岡西克斯塔司小禮拜堂內，這個教堂因壁畫而著名。「米」本來是雕刻家，但當時被人妒忌，慫恿羅馬教皇，想要他在不熟練的藝術上出醜，豈料這位藝術大師用了四年時間，創造出世界上的藝術奇蹟——他在屋頂上畫上「舊約創世紀裏的故事」。梵蒂岡的著名雕刻有「拉阿康羣像」和阿坡羅像，拉阿康是紀元一世紀的希臘雕刻，阿坡羅是根據第四世紀的銅雕刻出的，是著名的藝術雕像。

古羅馬廢墟——這是許多電影中的外景，幾乎拍有關羅馬的故事，都跑到意大利的古羅馬廢墟來拍外景。相傳古羅馬建城的年代是紀元前七五三年。現在成了古羅馬廢墟，這裏有大角鬥場，是紀元後八十年建成的，現在雖然只剩下三分之一，但還可看到它的規模

相當大，周圍約有一哩，直徑達二百碼，可容觀眾四五萬人。古羅馬人在這裏進行角鬥，人與人角鬥，人與獸角鬥，鬥到死爲止。被強迫角鬥的人都是奴隸。

羅馬最古的集會場，原是兩座小山之間的一片窪地，最初作爲市場，以後在周圍建築起許多宮殿、廟宇和行政機構，就成了古羅馬的政治、經濟文化生活的中心。過去金碧輝煌的建築，後被野蠻民族侵入之後，破壞不堪，現在只保留着一些殘蹟了。卡司托爾殿，是共和時期最著名的建築之一，現在剩下的三根柱子含有很豐富的畫意，是奧古斯都時重修的遺物。羅馬廢墟還有一座藝術價值較高的勝利石坊，紀念堤塔司征服耶路撒冷的戰功。特拉簡圓柱也是紀念武功的，上面刻有二千五百個人物，項上原有特拉簡的雕像，在一五八七年換成聖彼得像。羅馬西班牙廣場附近，有一所紀念偉大詩人的建築物——雪萊——濟慈紀念館。這些古蹟，在西風夕照之下，徒供遊人憑吊而已。

「條條大路通羅馬」，昔時羅馬確曾一度成爲世界的中心，或至少可說是「地中海世界」的中心城市。

羅馬是一座「雙子城」，它既是意大利的國都，又同時是基督教世界的精神首都。這一雙重性質而又統一地揉合在一起。

由於意大利本身的歷史發展，它是若干個城市王國湊合成的中世紀封建主義產物。

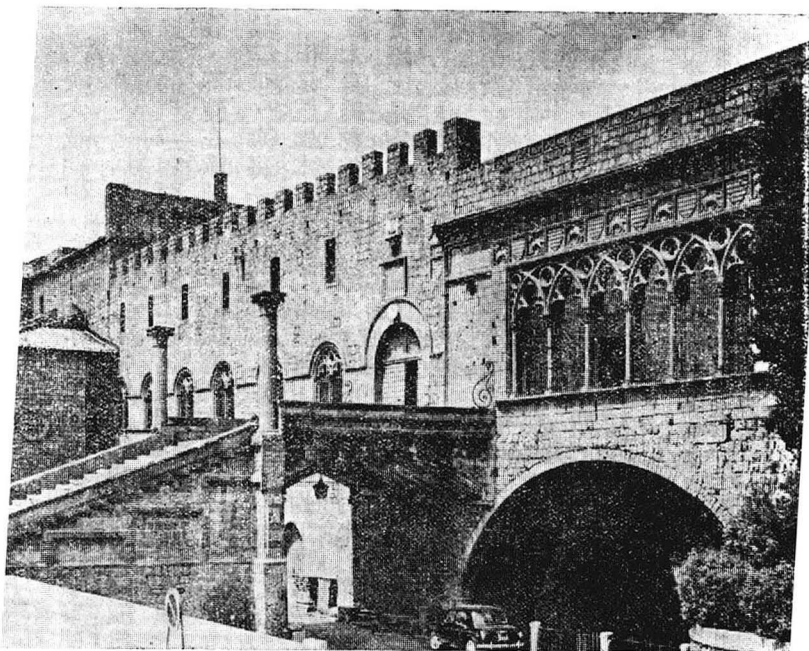
二次大戰期中，意大利半島因非主要戰場，戰爭破壞不太嚴重。戰後，意大利工業在原有基礎上迅速獲得復甦——特別是它的輕型機械製造工業復興最快，較戰前猶有進步，如快意的汽車與輕型飛機工業，奧利維塔的打字機、計算機、冷氣機、洗衣機、電氣雪櫃等等，不僅在歐洲共同市場擁有廣大的銷路，即在世界市場亦因工資成本低廉而能與美國產品競爭，奪得一席之地。

但是羅馬本城並無工業可言，最接近的工廠區域，也在遠距二十四公里的郊外地區。羅馬本身純粹爲消費性城市，它的唯一經濟來源靠「無烟工業」（旅遊業），或不如說，它實際上是寄生於梵蒂岡。

主要是靠梵蒂岡的存在，羅馬城中每年吸引了三百萬外地與外國遊客，他們的觀光與購物消費全年共計達二億四千萬美元——而這幾乎是羅馬的唯一財源所在。

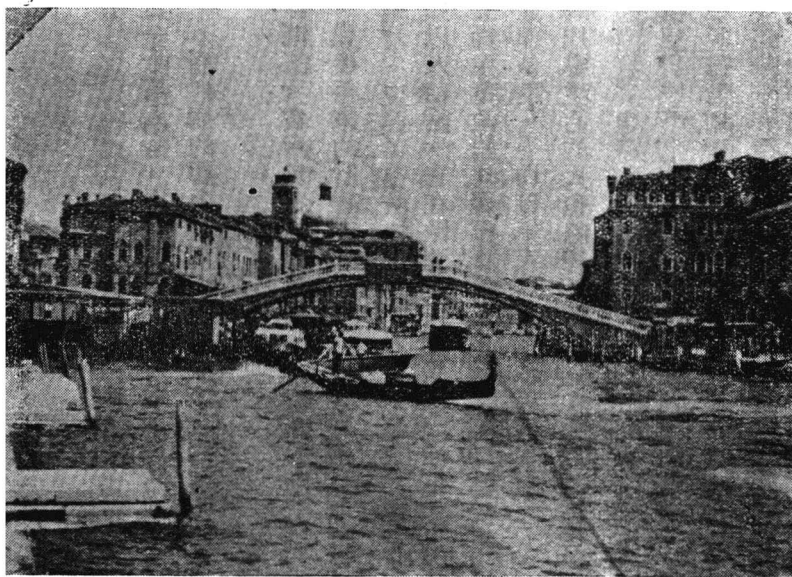
梵蒂岡位於羅馬城西的一處高地上，是一個教皇國家。它的面積不到半平方公里，如果坐汽車，大約二十分鐘就可以繞着它跑一圈。在這塊高地下面的隧道裏，行駛着意大利的汽車，在高地的上空，飛行着意大利的飛機。這樣一來，梵蒂岡的實際領土就只限於地面的四十幾公頃了。

梵蒂岡領土雖然很小，人口僅有一千人，但它却是個經濟力量相當雄厚的大壟斷資本



意大利古都羅馬的天主教教宗行宮

威 尼 斯 運 河 長 橋



集團，具有相應的政治勢力和影響。

羅馬人口中的四分之一以上（將近一百一十萬人），全是意大利政府或羅馬市政府僱用的公務員與市政工人，由政府公款供養——而他們的薪金微薄，更促成了貪污與賄賂公行。

和馬德里、里斯本一樣，羅馬並稱為歐洲三大貪污城市之一。

羅馬市政府的負債更早就成為國際笑柄，戰後年來的財政赤字已超出十億美元——而它的唯一生財之道，便是靠發行彩票。

羅馬市的人口現有二百七十餘萬人。如以人口論，它在歐洲也只算是二流城市。也許由於拉丁民族特別熱情以及羅馬天主教的獎勵生育政策，羅馬市的人口增殖率却高於世界各國首都——嬰兒出生率高達百分之三，這即是說，平均每年人口增加八萬人。

不僅嬰兒出生率奇高，從外地流入羅馬找尋生活的人也絡繹不絕，其中尤以美佐齊奧諾地區來的貧苦農民為最多。

羅馬街頭有三大特色，即旅遊導與變相男妓（吃軟飯者）幾乎清一色為本地人，流氓惡棍則多半有西西里或薩丁尼亞口音，小販苦力和街頭流鶯則是來自美佐齊奧諾地區。

羅馬人的全年平均收入（一家四口計）為一千一百五十美元，在歐洲共同市場各國中