

女皇武则天祀庙——

广元皇泽寺



陈正鹏 著

游覽必備

史海拾貝

胜迹探微

名刹文化

游覽必備

史海拾貝

胜迹探微

名刹文化

女皇武则天祀庙——

广元皇泽寺

陈正鹏 著

广元市文化局 编

广元市文化局
编

川广出内字(2000)003 号

责任编辑:余 志

封面设计:魏育才

广 元 皇 泽 寺

陈正鹏 著

广元市文化局 编

开本:787×1092 1/32

字数:80千字 印张:3.5

2000年3月第一版

2000年3月第一次印刷

印数 1—2000

广元市嘉陵中学印刷厂印刷

工本费:6.00元

目 录

千年古刹皇泽寺	(1)
皇泽寺的摩崖石刻造像	(16)
皇泽寺的宋墓石刻长廊	(23)
皇泽寺中的道教神仙洞府	(36)
皇泽寺的红军石刻标语碑林	(43)
皇泽寺的女皇传奇宫	(51)
司马光与皇泽寺	(64)
郭沫若与皇泽寺	(67)

宋庆龄与皇泽寺·····	(76)
武媚娘·武曌·武则天·····	(83)
兴安·利州·广元·····	(89)
唐代武后真容石刻像·····	(97)
五代后蜀广政碑·····	(101)
元代广元府记碑·····	(104)
清代蚕桑十二事图碑·····	(108)
佛寺文化小知识·····	(110)

千年古刹皇泽寺

全国重点文物保护单位广元皇泽寺,是中国历史上唯一的女皇帝,封建时代杰出的女政治家武则天的祀庙。

千多年来,风云变幻,沧海桑田,历史赋与了它丰富的文化积淀,使它成为一座颇具影响的历史博物馆。如今,寺内古迹尤如星列汉河,馆藏文物恰似珠缀锦绣:美仑美奂的南北朝石窟,大气恢宏的盛唐造像;凝重古朴的五代后蜀广政碑,典雅精美的则天真容圆雕像;闪烁着科学光辉的蚕桑十二事图,散发着浓郁生活气息的宋墓石刻长廊;元帝国的广元府碑,清王朝的石刻画“嘉陵流香”;国家副主席宋庆龄女士的亲笔题词,科学院院长郭沫若的研究文章……。一件件文物默默地讲述着广元厚重的历史,一处处古迹无

言地述说着巴蜀文明的灿烂与辉煌。

对于这样一座有着苍古雄浑、博大精深历史文化内涵的千年古寺，人们自然非常关心它创建于何朝何代，也十分关心它在历史长河中的兴衰演变。

由于皇泽寺是一座佛教寺庙，因此，它的兴建与佛教息息相关，它的演变与佛教在广元地区的流播与发展有着密切的关系。

一、东晋十六国时期，佛教正式传入广元。

佛教与基督教、伊斯兰教并称世界三大宗教。它于公元前五至六世纪诞生在古印度，其创始人为释迦牟尼，所以人们又将它称为“释教”。

佛教的基本教义是：人生是“无常”的，充满了痛苦，只有信奉佛教，努力修行，才能彻底摆脱生死苦恼，进入“涅槃”境界。

佛教的一个重要理论是“善恶因果报应”。它宣扬人的行为包括身、口、意三个方面，称为“三业”。善的行为将有好的报应，恶的行为将有坏的报应。这种报应是通过过去（前世）、现在（今世）、未来（来世）的三世轮回来实现的。它认为，现实生活中的贫富寿夭是由前世的善恶业因决定的，而今世的善恶行为，又要决定来世的境况，或生在天上，或生到人间，或生为畜牲，或生为饿鬼，或下以地狱等等，而生在人间又有贫富之别。

西汉哀帝元寿元年（公元前2年），西域大月氏国

(今阿富汗及印度半岛克什米尔一带)的国王,派来了一位名叫伊存的使臣。他信仰一种汉人所从未见过的宗教,每天要诵读经典、叩首跪拜。汉哀帝刘欣就叫博士弟子景庐去接受传教。从此,佛教就开始在中国传播了。

到了公元64年,即东汉永平七年,汉明帝刘庄梦见一位高约一丈六尺的金人,其人头部辉映出光圈,明亮得像太阳一样。汉明帝询问大臣这是怎么回事。有个叫傅毅的人告诉他,这就是西方天竺(印度)的佛,身高体大遍体金色并放射日光,且轻举能飞。

明帝派郎中蔡愔和博士弟子秦景等人,到天竺国去求佛。过了三年,即永平十年(公元67年),蔡愔等人从西域迎来了两位僧人——迦叶摩腾、竺法兰。他们用白马驮了佛经到中国来。为此,汉明帝特地在首都洛阳的雍门以外三里的御道南侧(今洛阳东郊),造了一座房子,命名为“白马寺”,用以安顿从外国来的僧人和他们带来的经书。

寺,本是汉代官署的名称。如大理寺(掌管刑法的机构)、太仆寺(掌管舆马和马政的机构),汉明帝将新建的用以接待西域僧人,并供用他们译经工作的房舍视为一处官署取名“白马寺”,足见他对佛教和僧人的重视。从此沿用成俗,在中国一般佛教活动的地方都称作“××寺”。因此,白马寺也就成了中国佛教第一佛寺。

佛教最初传入中国,人们对它并不十分了解,往往把它和中国原有的神仙方士及“黄老道术”等同起来。一段时间里,佛教依附在道教之下,好象是道教的一个支派。这种情形一直延续了二百多年,它虽然也能得到人们的信仰,但一直缺乏经典基础。

魏晋南北朝以来,佛教向社会广泛普及,得到了较大的发展。这一时期佛教在自身发展过程中,涌现出了许多著名的僧人。其中,有一个名叫佛图澄的和尚成绩尤为突出。佛图澄原本是西域龟兹(今新疆库什一带)人,本姓帛,自幼出家为僧,西晋怀帝司马炽在位时(公元307—313年)来到洛阳传播佛教。

东晋十六国时期的公元319年,羯族人石勒和他的从子石虎,在我国北方陕西、山西、河南、河北、山东一带,建立了一个后赵国,石勒就是后赵明帝,石虎就是后赵武帝。佛图澄向石氏父子传播佛教,深得这两位帝王的信任,还被邀请经常参加讨论军政大事,被尊称为“大和上”(即大和尚)。当时,中国北方处于十六国混战之中,统治者们笃信只有武力和杀戮才能夺取、巩固政权。佛图澄利用自己的地位,一方面用佛教教义劝导统治者施行“德化”和“不杀”政策,希望他们“不为暴虐,不害无辜”;另一方面,他又在民间广泛传播佛教,几乎走遍了北方所有州郡,建立起893所佛寺,先后向万余名弟子授业,经常在他身边的弟子就多达数百人。

佛图澄众多的弟子中有一个叫道安的和尚，他俗姓卫，常山扶柳（今河北冀县）人，12岁出家为僧，通过长期的学习钻研，使他成为当时著名的僧人，在中国北方颇负盛名。公元365年，北方战乱又起，前燕国攻破洛阳，为避战乱道安和尚率领他的徒弟们南下襄阳。途中，道安将随行的弟子分往全国各地传教，其中他的得意门生释法和被派往四川传教。

据《高僧传》记载：“（释）法和，荥阳人也（今河南荥阳市），少与安公（道安）同学，以恭让知名，善能标明论纲，解悟疑滞。因石氏之乱率徒入蜀，巴汉之士慕德成群……”。

释法和是早期四川佛教传播史上，已知的重要人物，他从北方率众入蜀传教，广元是其必经之地，以法和的敬业精神和广元当时的地位优势，我们有理由认定：广元佛教的正式传播当始于此时。而当时广元佛教盛行的地方，主要在今老昭化一带（时为晋寿郡治所）。

二、南北朝时期的广元佛教与皇泽寺初创。

公元420年6月，东晋的统兵大将军刘裕，废晋帝司马德文自立，当上了皇帝。立国一百五十六年的晋王朝寿终正寝，宣告灭亡。刘裕建立的国家称“宋”，统有中国南方半壁河山。

稍后的公元439年，后起的鲜卑小国北魏，在皇帝拓跋焘的率领下，灭掉东晋十六国大分裂时代最后

一个割据政权——北凉，从而统一了中国北方。中国历史至此进入了长达一百六十九年的被称为“南北朝”的时代。

南北朝时期，佛教得到了更大的发展，北魏统一中国北方之后，寺庙发展到 6478 座，出家的和尚、尼姑达到 7.7 万余人。又过了大约九十年，到了北魏后期，寺庙增至 3 万余座，出家的僧尼增至 200 万人。更让人惊叹的是，北魏分裂以后，佛教发展的势头更加上升，据当时北齐、北周两地统计，中国北方有寺庙 4 万余座，僧尼达到 300 万人。

南朝宋、齐、梁、陈各代帝王，大多数佞佛。宋明帝为了祈求来生幸福，大量搜括民财，造了一座豪华的湘宫寺。齐武帝的二儿子、宰相萧子良，多次在自己府邸里设斋宴招待成百上千的僧人，还亲自端饭、上菜、送茶水。至于梁武帝萧衍，更是佛教的忠实信徒，他当政之时，寺庙达到 2826 座，僧尼达到 8.27 万人。

不仅如此，南北朝之时佛教开窟造像和修塔之风盛行。中国佛教三大石窟与这一时期都有密切的关系。著名的山西大同云岗石窟，开凿于北魏文成帝和平初年（公元 460 年）。位于河南洛阳市南的龙门石窟，也是创建于北魏迁都洛阳（公元 494 年）前后。至于敦煌石窟，虽然始凿于东晋十六国的前秦建元二年（公元 366 年），但是，在北朝的北魏、西魏、北周时期

得到了较大的发展,初步形成了规模。

我国现存的世界著名佛塔,河南登封县嵩山南麓的嵩岳寺塔,就始建于北魏孝明帝正光四年(公元 523 年)。经过 1400 多年的风雨侵蚀,至今仍巍然挺立,显示了当时建筑工匠的高超技艺。

南北朝时期,广元地区初属南朝。梁天监中(公元 505 年),竺胤为晋寿郡(治所在今老昭化)太守,随镇守汉中的梁朝大将夏侯道渊投降北魏,改立为西益州,到了大通二年(公元 536 年)改西益州为黎州,重新归顺梁。西魏又领有广元之后于大统六年(公元 540 年),复改黎州为西益州。西魏废帝三年(公元 554 年),改西益州为利州,置总管府。北周继领广元,闵帝元年(公元 557 年)改东晋寿郡为晋寿郡。从以上资料我们不难看出,地处南朝和北朝交汇地带的广元,虽然时而属南边宋、齐、梁国,时而又被北方北魏、西魏、北周领有,但从北魏晚期以来,大多数时间还是属于北朝的地盘。因而,北朝盛行的佛教,对广元地区当然有十分重要的直接影响,这种影响有多大,由于历史的湮没,可惜我们已无法具体的知道。但是,通过对广元现存摩崖石刻造像的考查,仍然能够有所了解。据中国社会科学院宗教所佛教室专家的考证,今千佛崖的大佛洞、三圣堂,皇泽寺迎晖楼里 38 窟及中心桩窟,就分别属北朝的北魏、西魏和北周时所建造。

1983年和1984年,广元市区豫剧团建修工地,先后两次出土了九尊古代佛像,有三尊分别属于北朝北魏和北周。其中一尊被称为“延昌三年造像”者,刻有题记:“延昌三年(北魏宣武帝年号,即公元514年),太岁在甲午廿日,梁、秦显明寺比丘惠楞与平都寺比丘僧政等,觉世非常,敬造释迦文佛石像一区,各为亡者,现在眷属、诸师同学、龙华三会,愿登初首。诸劝助者,并润动众生,普同此愿,得道如佛”。另外一尊被称为“刘约造像”,系北朝时期北周王朝的广元(当时称兴安县)县令刘约所造。

专家们认为,延昌三年造像题记中提到的“显明寺”、“平都寺”当在广元附近,就连上列佛像出土地豫剧团一带,当时也是一座宏伟的寺院。

通过以上资料,透过历史的云烟,我们依稀能看到千多年前广元佛教兴盛的景象。

皇泽寺正是在南北朝时期,广元佛教盛行之时所创建的。

清代道光《保宁府志》和清代《广元县志》,均载有南北朝时,“李乌奴于此建寺,初名乌奴寺”。

李乌奴,史有其人,大约生活在南朝宋、齐、梁时代,晋寿(广元老昭化南北朝时建晋寿郡)人。齐高帝建元元年(公元479年),与白水氏领袖杨度等在梁州率众起事,欲抗朝廷而自立,曾一度攻破南齐军事重镇白马戍(今陕西勉县西即古阳平关)。后来由于各

种原因被南齐官军打败，其后李乌奴逃往氏人居住的白龙江一带，不知所终。

由于李乌奴曾在此建寺，所以山名乌奴山，寺名乌奴寺。李乌奴被打败之后，乌奴山更名乌龙山，乌奴寺更名乌龙寺。

三、唐宋时期的广元皇泽寺。

公元618年，唐高祖李渊灭隋称帝，建立了唐王朝。由于政治的原因，他奉行了一条“尊道抑佛”的宗教政策。

李渊祖籍陇西，姓李的门第并不高贵。当皇帝后，自称道教的祖师老子李耳是他的祖先，用以抬高身价，并在全中国提倡信奉道教。公元625年，李渊亲自去国子监宣布三教的地位：道教第一，儒教第二，佛教第三。从而以帝皇的身份，明确地提出了尊道抑佛的主张。

唐太宗李世民即位之后，继续奉行尊道抑佛方针。他曾经正式下诏，确定“男女道士的地位在僧尼之上”，从而引起佛教徒的不满，纷纷上书反对，李世民下令，不服者处以杖刑。

李世民虽然抑制佛教，但他并不灭佛。他本人甚至还为西域取经回来的玄奘法师翻译的佛经写过一篇《大唐三藏对教序》。

唐高宗李治登位之后，曾宣布：“道教是朕的家教”。从李渊、李世民到高宗李治的初唐几十年间，佛

教并没有多大的起色。唐代佛教大发展是武则天掌权之后的事。武则天曾是唐太宗的小妾,太宗死后被送入感业寺为尼。两年的尼姑生活虽然清苦,但使她对佛教教义有了基本了解,甚至开始相信佛教。两年后,她被李治接回皇宫,并在其后封为皇后,她对佛教更加信奉了。本已山穷水尽无路可走的她,竟然在柳暗花明之中重新登上高位,她相信这是两年尼姑生涯中向佛祈祷的回应。公元 672 年,武则天以皇后的身份“助脂粉钱两万贯”修造洛阳龙门卢舍那大佛。

随着高宗李治的逝世,武则天决定自己登上皇位。然而她需要借助宗教的支持。道、儒、佛三教之中,道教是李唐王朝的家教,不可能给她以支持。儒家的信条是:“牝鸡司晨,唯家之索”,认为女人是不能当皇帝的,否则将会给国家招来无穷的灾难。

就在这时,在初唐社会中一直受到压制的佛教上层人物,向武则天献上了《大云经》,特别向她讲述了《大云经》中,有佛主要求:“以女身当王国土”的故事。出于政治的需要,稍后僧人法明重译的《大云经》中,干脆说:“太后是弥勒降生,应代唐为阎浮提主(国王)”。这时,武则天命人广印《大云经》散发天下,为自己当女皇制造舆论。公元 690 年,武则天终于登上了王位,改唐为“周”,作了“圣母神皇”。

登上皇位的武则天,下令全国各地修建大云寺。公元 691 年,武则天又以皇帝身份下诏:废除唐“道先

佛后”的次序，把佛教放在首位。还规定，凡是当和尚的，都免去赋税和徭役。为此，全国各州的大云寺及各种寺庙，均举行盛大的法会庆祝。

在皇帝武则天的倡导下，佛教迅速在全国发展，佛寺钟声响遍大江南北，庙宇的袅袅香烟腾升在神州大地。这就是唐代佛教盛行的直接原因。

初唐时期，虽然朝廷重道抑佛，但是南北朝和隋以来，佛教在民间仍然比较兴盛，在这种大环境下，广元皇泽寺（当时仍称乌龙寺），依然有一定的发展。现存皇泽寺 13 窟内有一唐碑，碑文为：“西龕佛閣記，益昌郡城江岸之□十里，有凿石古龕，龕有釋迦如來像設并諸聖賢為侍御之儀，□良……則……，聖唐貞觀二載（公元 628 年），郡□武都督揚夫人，靈異如響，逮其……居諸而……□聖儀容……為風雨所侵，我太守北平公于……舍淨繒……勝因。遽命良工……水……一方之……榮。”落款為“大唐寶曆二年（公元 826 年），從以上碑文中，我們知道在唐太宗貞觀年間，作為利州都督的武則天父親，曾捐資在皇澤寺鑿佛龕像。

在皇澤寺迎暉樓二樓的第 38 窟門拱上，有一則游人題記：“麟德二年（公元 665 年）……過江同游此寺。”“麟德”是唐高宗李治的年號之一，此時，武則天尚未作皇帝。儘管如此，皇澤寺依然是人們求神拜佛和游玩的好地方。

公元 690 年登上皇位的武则天，在全国各地赐建“大云寺”。皇帝的命令谁敢不遵，利州官员选择了乌龙山下这处背负青山，面对绿水的庙宇，将它拓展扩大，精心建设成一座规模宏大的“大云寺”，寺中供奉的主要神像，就是现存于皇泽寺内的唐代圆雕武后真容像。这一位身着佛装，头戴宝冠，宽额广颐，胸饰缨络，半臂披帛著裙的庄严妙相，就是当时“佛化”了的“圣神皇帝”武则天。

宋代王象之在《舆地纪胜·古迹·利州》中，引用旧碑文记载，说：“旧庙（指皇泽寺）号则天金轮皇帝庙。”

查武氏登上皇位后，始称“圣神皇帝”，公元 693 年称“金轮圣神皇帝”，公元 694 年称“越古金轮圣神皇帝”，公元 695 年，称“慈氏越古金轮圣神皇帝”。

据此推断，大约在公元 693 年以后的一段时间里，皇泽寺由赐建的“大云寺”曾改作“金轮圣神皇帝庙”。从这个名字看，似乎皇泽寺已不是一座佛教寺院，而更象是武氏的家庙。其实，历史就是这样的，武则天登上皇位后，马上在洛阳按皇家天子礼制为武氏祖先建立宗庙，尊周武王为始祖皇帝，尊其父武士彠为周国公。利州（广元）是武则天的出身地，其父亲和母亲在公元 628 年时，就捐资在皇泽寺凿佛造像，扩建庙宇，利州官府迎合武则天的喜好，将“大云寺”改为“金轮皇帝庙”是完全可能的。不过，在武氏作“金轮皇帝”之时，“武则天”这个名字还没有诞生，是宋人