

胡適作品集 1

四十自述

附胡鐵花先生年譜一種



胡適



胡適紀念館授權出版
遠流出版公司榮譽印行

20世紀影響中國思想最深的偉人巨著

胡適作品集

胡適紀念館授權出版／遠流出版公司榮譽印行

●遠流出版公司說：

今天重新整理出版胡適之先生的作品，它的意義很接近胡先生自己說的「價值重估」工作；也就是說，在胡先生「恩怨將盡之時」，正是我們可以平心靜氣，就胡適論胡適，「還他一個本來面目」的時候。

——引自「出版前言」

●胡適之先生說：

從前禪宗和尚曾說，「菩提達摩東來，只要尋一個不受人惑的人。」我這裡千言萬語，也只是教人一個不受人惑的方法。被孔丘、朱熹牽著鼻子走，固然不算高明；被馬克思、列寧、斯大林牽著鼻子走，也不算好漢。我自己決不想牽著誰的鼻子走。我只希望盡我微薄的能力，教我的少年朋友們學一套防身的本領，努力做一個不受人惑的人。

——引自「介紹我自己的思想」



●廿五開大字精印 ●每冊售價100元 ●全省各大書局有售 ●
總經銷：時報出版公司 ●郵撥：0103854-0 ●電話：306-6842

遠流出版公司
地址：台北市汀州路782號七樓之5
電話：392-3707 郵撥：0189456-1遠流出版公司



胡適作品集

●即將出版37冊●

1. 四十自述
2. 胡適文選
3. 文學改良芻議
4. 問題與主義
5. 水滸傳與紅樓夢
6. 貞操問題
7. 最低限度的國學書目
8. 五十年來中國之文學
9. 我們的政治主張
10. 西遊記考證
11. 治學的方法與材料
12. 海外讀書雜記
13. 中國古典小說研究
14. 三百年中的女作家
15. 說儒
16. 神會和尚傳
17. 歷世姻緣傳考證
18. 我們走那條路
19. 白話文學史：唐以前
20. 白話文學史：唐朝
21. 中國中古思想史 小史 (上)
22. 中國中古思想史 長編 (下)
23. 丁文江的傳記
24. 胡適演講集(一)
25. 胡適演講集(二)
26. 胡適演講集(三)
27. 嘗試集
28. 嘗試後集
29. 胡適選註的詩選
30. 胡適選註的詞選
31. 中國古代哲學史
32. 戴東原哲學
33. 章實齋先生年譜
34. 胡適留學日記(一)
35. 胡適留學日記(二)
36. 胡適留學日記(三)
37. 胡適留學日記(四)

胡適作品集 1

四十自述

附

胡鐵花先生年譜一種

胡適作品集①

四十自述

(附《胡鐵花先生年譜》一種)

作者／胡適

*本書由胡適紀念館授權遠流出版公司印行

發行人／王榮文

出版者／遠流出版事業股份有限公司

臺北市10714汀州路782號七樓之5

郵撥／0189456-1 電話／392-3707 (代表號)

法律顧問／

王秀哲律師 嘉義市忠義街178號 電話／(05)227-3193

董安丹律師 台北市忠孝東路四段142號503室 電話／721-9391

呂榮海律師 臺北市金山南路二段2號8樓2室 電話／394-3393

內文印刷／

優文印刷廠・臺北市汕頭街54巷42弄55號 電話／306-3473

封面印製／

萬興印刷製版公司・中和市景新街140-4號1樓 電話／249-1836

1986年6月30日 流遠一版

行政院新聞局局版臺業字第1295號

售價100元 (缺頁或破損的書，請寄回更換)

版權所有・翻印必究

香港出版者／香港遠流出版公司 定價H.K.\$25.

香港灣仔聖佛蘭士街秀華坊23號地下

香港總經銷／有成書業有限公司 電話／5-293283

香港灣仔聖佛蘭士街秀華坊23號地下

胡鐵花先生像

胡適的父親胡傳(1841~1895)字鐵花，號鈍夫；曾經在臺灣任官三年半，胡適說他「面容紫黑，兩眼有威光」，這張相片約攝於1886年。



胡適的母親馮順弟女士(左)

馮順弟女士(1873~1918)，十六歲嫁給胡鐵花先生，二十三歲就做了寡婦；她含辛茹苦，把全副希望寄託在她的兒子胡適身上。

未戴眼鏡的胡適之先生像(下)

胡適自己說，這張照片與他的母親有幾分神似；胡母對胡適影響很大，胡適把自己的好脾氣、多寬容等個性都歸功於他的母親。





首次刊行面市的鈍夫年譜

胡適的父親胡鐵花自撰的〈鈍夫年譜〉四卷，民國十九年由胡適親自抄校完畢。潘光旦曾經讀過，稱它是「一本有趣的年譜」。

鈍夫年譜上

道光廿一（辛丑，一八四一）至同治十二（癸酉，一八七三）

遠流版《胡適作品集》出版前言

王榮文

今天重新整理出版胡適之先生的作品，它的意義可能很接近胡先生自己說的「價值重估」(Transvaluation of values)工作；也就是說，在胡先生「恩怨將盡之時」，正是我們可以平心靜氣，就胡適論胡適，「還他一個本來面目」的時候。

近幾年，有關胡適之先生的研究與出版，又有另一種蓬勃的氣象。例如：唐德剛先生著、譯的《胡適雜憶》《胡適口述自傳》二書，都曾引起廣泛的閱讀興趣；胡頌平先生編寫工程浩大的《胡適之先生年譜長編初稿》已經出版了；余英時先生的「中國近代思想史上的胡適」也開啓了「爲胡適定位」的有意義的討論。即使在海峽對岸，五十年代大陸上舉國批胡的「熱鬧」早已退散了。這幾年，他們重新整理出版《胡適的日記》《胡適書信集》，並編纂《胡適著譯繫年目錄與分類索引》，這些行動，多少都透露了一點不尋常的訊息。

另一方面，胡適之先生的「俗世聲名」正迅速地沉澱，他自己的確是已從「我的朋友胡適之」轉而成爲一個純粹的「歷史命題」。胡先生俗世聲名的消退，卻也有益於「胡適定位」的討

自由中國版自記

這七篇自述，是二十多年前一時高興寫了在雜誌上發表的。前六篇都是在《新月雜誌》上登出的，後來（民國二十二年）亞東圖書館的朋友們勸我印成單行本，題作《四十自述》。後一篇是民國二十二年十二月三日補寫的，曾在《東方雜誌》上登出，後來收在《中國新文學大系》第一冊裏。

《四十自述》的前六篇，敘述到我十九歲考取官費出洋留學時，就沒有寫下去了。當時我曾對朋友說：「四十歲寫兒童時代，五十歲寫留學時代到壯年時代，六十歲寫中年時代。」

但我的五十歲生日（民國三十年，十二月十七）正是日本的空軍海軍偷襲珍珠港的後十天，我正在華盛頓作駐美大使，當然沒有閑工夫寫自傳。我的六十歲生日（民國四十年，十二月十七）正當大陸淪陷的第三年，正當韓戰的第二年，我當然沒有寫個人自傳的情緒。

在抗戰之前，亞東圖書館曾把我留學美國的七年日記排印出來，依我原題的書名，叫做《藏

暉室割記》。這四冊日記，在抗戰勝利之後，改歸商務印書館出版，改題作《胡適留學日記》。這是我留學時代的自傳原料。「逼上梁山」一篇，寫文學革命運動的原起就是根據留學日記的資料寫的。

今年我回到臺北，我的朋友盧速曾先生同他的夫人勸我把《四十自述》六篇在臺灣排印出版，加上「逼上梁山」一篇，仍題作《四十自述》。他們的好意，使這幾篇試寫的自傳居然有一部自由中國版，這是很感謝的。我在六十年前，曾隨我的先父，先母，到臺南，臺東，住了差不多兩年。甲午中日戰事發生時，我們一家都在臺東。今年又是「甲午」了，我把這一部臺灣版的《自述》獻給自由中國的青年朋友。

中華民國四十三年二月廿六夜

胡適 記於臺北

自序

我在這十幾年中，因為深深的感覺中國最缺乏傳記的文學，所以到處勸我的老輩朋友寫他們的自傳。不幸的很，這班老輩朋友雖然都答應了，終不肯下筆。最可悲的一個例子是林長民先生，他答應了寫他的五十自述作他五十歲生日的紀念；到了生日那一天，他對我說：「適之，今年實在太忙了，自述寫不成了；明年生日我一定補寫出來。」不幸他慶祝了五十歲的生日之後，不上半年，他就死在郭松齡的戰役裏，他那富於浪漫意味的一生就成了一部人間永不能讀的逸書了！

梁啓超先生也曾同樣的允許我。他自信他的體力精力都很強，所以他不肯開始寫他的自傳。誰也不料那樣一位生龍活虎一般的中年作家只活了五十五歲！雖然他的信札和詩文留下了絕多的傳記材料，但誰能有他那樣「筆鋒常帶情感」的健筆來寫他那五十五年最關重要又最有趣味的生活呢！中國近世歷史與中國現代文學就都因此受了一樁無法補救的絕大損失了。

我有一次見着梁士詒先生，我很誠懇的勸他寫一部自敘，因為我知道他在中國政治史與財政史上都曾扮演過很重要的腳色，所以我希望他替將來的史家留下一點史料。我也知道他寫的自傳也許是要替他自己洗刷他的罪過；但這是不妨事的，有訓練的史家自有防弊的方法；最要緊的是要他自己寫他心理上的動機，黑幕裏的線索，和他站在特殊地位的觀察。前兩個月，我讀了梁士詒先生的訃告，他的自敘或年譜大概也就成了我的夢想了。

此外，我還勸告過蔡元培先生、張元濟先生、高夢旦先生、陳獨秀先生、熊希齡先生、葉景葵先生。我盼望他們都不要叫我失望。

前幾年，我的一位女朋友忽然發憤寫了一部六七萬字的自傳，我讀了很感動，認為中國婦女的自傳文學的破天荒的寫實創作。但不幸她在一種精神病態中把這部稿本全燒了。當初她每寫成一篇文章給我看時，我因為尊重她的意思，不曾替她留一個副本，至今引為憾事。

我的《四十自述》，只是我的「傳記熱」的一個小小的表現。這四十年的生活可分作三個階段，留學以前為一段，留學的七年（一九一〇——一九一七）為一段，歸國以後（一九一七——一九三二）為一段。我本想一氣寫成，但因為種種打斷，只寫成了這第一段的六章。現在我又出國去了，歸期還不能確定，所以我接受了亞東圖書館的朋友們的勸告，先印行這幾章。這幾章都先在《新月月刊》上發表過，現在我都從頭校改過，事實上的小錯誤和文字上的疎忽，都改正了。我的朋友周

作人先生，葛祖蘭先生，和族叔董人先生，都曾矯正我的錯誤，都是我最感謝的。

關於這書的體例，我要聲明一點。我本想從這四十年中挑出十來個比較有趣味的題目，用每個題目來寫一篇小說式的文字，略如第一篇寫我的父母的結婚。這個計畫曾經得死友徐志摩的熱烈的贊許，我自己也很高興，因為這個方法是自傳文學上的一條新路子，並且可以讓我（適必要時）用假的人名地名描寫一些太親切的情緒方面的生活。但我究竟是一個受史學訓練深于文學訓練的人，寫完了第一篇，寫到了自己的幼年生活，就不知不覺的拋棄了小說的體裁，回到了謹嚴的歷史敘述的老路上去了。這一變頗使志摩失望，但他讀了那寫家庭和鄉村教育的一章，也曾表示贊許；還有許多朋友寫信來說這一章比前一章更動人。從此以後，我就爽性這樣寫下去了。因為第一章只是用小說體追寫一個傳說，其中寫那「太子會」頗有用想像補充的部分，雖經董人叔來信指出，我也不去更動了。但因為傳聞究竟與我自己的親見親聞有別，所以我把這一章提出，稱為「序幕」。

我的這部《自述》至今沒寫完。但這幾年之中，國內出版了好幾部很可讀的壯年作家自傳。自傳的風氣似乎已開了。我很盼望我們這幾個三四十歲的人的自傳的出世可以引起一班老年朋友的興趣，可以使我們的文學裏添出無數的可讀而又可信的傳記來。我們拋出幾塊磚瓦，只是希望能引出許多塊美玉寶石來；我們赤裸裸的敘述我們少年時代的瑣碎生活，為的是希望社會上做過

一番事業的人也會赤裸裸的記載他們的生活，給史家做材料，給文學開生路。

胡適

二二·六·二七 在太平洋上

胡適作品集 I 四十自述

目錄

遠流版《胡適作品集》出版前言

自由中國版自記

自序／胡適

序幕 我的母親的訂婚

一、九年的家鄉教育

二、從拜神到無神

三、在上海（一）

四、在上海（二）

五、我怎樣到外國去

七九

六一

四七

三五

一五

一

〔附錄〕逼上梁山（文學革命的開始）

九九

後記／王志維

一三五

胡適簡易年表

一三七

附胡鐵花先生年譜一種

一本有趣的年譜／潘光旦

一七三

《鈍夫年譜》（胡鐵花先生年譜）／胡鐵花

一八五

讀書和助理祖營茶葉

一八七

洪楊之亂逃難

一九三

建築宗祠

二一七

摒擋家事及地方事

二五四

北行至京師及關外

二六四

先父年表／胡適

二七四