

# 古玉考釋 鑒賞叢編

皇



古玉考釋

鑒賞叢編

書目文獻出版社

(京)新登字 189 號

古玉考釋鑒賞叢編

書目文獻出版社

(北京文津街七號)

蘭空印刷廠印刷

書目文獻出版社發行 新華書店經銷

850×1168 毫米 32 開本 36.5 印張 240 千字

1992 年 12 月北京第 1 版 1992 年 12 月北京第 1 次印刷

印數 1--600 冊

ISBN 7-5013-0962-0

---

K·133 定價:72 元

# 清末民初古玉研究

## 的成就（代序）

玉器，在漢代以前，曾經作爲中國文化的重要載體而歷世數千年之久。早在新石器中晚期，它就已成爲紅山、龍山、良諸等原始文化中的主要祭祀器和儀仗器。夏、商、周三代時，玉器與青銅器並列爲禮器的兩大種類。戰國至漢代，玉因其特異的質地，被推崇爲士人完美品德的象徵，「古之君子必佩玉」成爲一時風尚。漢代以後，玉器的這種政治屬性和思想含義喪失，淪爲純粹的裝飾品，不再被世人所重。

宋代理學興起，探索三代古製的考據、訓詁之風始盛。復禮的需要促成了中國古玉研究的產生，但嚴格地講，古玉研究自宋代出現並發展到清代中期，一直成就甚微，傳世的著作既少，又夾雜有大量的附會之說。作爲一門獨立的學科，形成完整的古玉研究體系，卻是在清朝末年。

清末、民國初年，是中國古玉研究史上的一個重要時期。一方面，舊體系的古玉學在

此時得以建立並完善，另一方面，由於西方考古學在民國初年開始在中國立足，新的觀念、新的方法滲入到中國古玉研究中，促使舊古玉學向新學轉變。因此清末、民初既是舊古玉研究的集大成期，又是新舊轉變的過渡期。這一時期問世的古玉研究著作，種類之多，也爲其它時代所不及，所以它也是中國古玉研究史上的第一個繁榮期，全面瞭解這一時期古玉研究的成果，對於今天把握古玉研究的精神，仍有現實意義。

一

宋代古玉研究，採用的是經生的方法，在前世的經書中，找出可能是玉器的名稱，然後結合器物的字義和字源，推想古代玉器的形態，附會到經漢儒理想化了的禮玉制度中。現在所見宋嘉崇義《三禮圖》、龍大淵《古玉圖譜》，即是其代表作。書中臆想的成份與謬誤極多，如將玉璧描繪上幾叢蒲草和禾谷，便算是蒲璧和谷璧，這與實際根本不符。清代中期，由於乾隆皇帝對三代玉器的推崇，致使古玉的收藏與研究有了長足的發展。到了清末，一批學者在歸納總結傳世與出土玉器的基礎上，考證經書著錄，以實物同文獻相印證，探討玉器的名稱、用途、淵源、工藝等內涵。該時期衆多玉器研究專著問世，其中最有意義的當推吳大澂著《古玉圖考》、陳性著《玉紀》、徐壽基輯《玉譜類編》等。

《古玉圖考》，刊印於一八八九年，吳氏在此書中將所藏古玉，依據形製特點，分門別類，參證經書著釋，逐一考證其定名、用途及與之相關的三代禮玉制度，論證詳實，考辨

合理。此書的刊行從根本上改變了以往古玉研究無統一命名，概念混亂的局面，奠定了古玉學研究的基礎。書中所確立的古玉命名和分類的原則，深得古器物學真髓，一經問世便得到了社會的認同，並沿用至今。民國初年，鄭文焯針對該書的遺漏和不足之處，做了進一步的論述，著《古玉圖考補正》一書，使吳氏所創體系更為完善。

吳大澂以《古玉圖考》奠定了古玉學的基礎，陳性《玉紀》的問世，則可稱得上是對古玉研究體系的豐富與補充。該書在考釋文獻與前人成就的基礎上，全面系統地論述了玉石的出產、色澤、名目及古玉鑑賞的准則等內容，擴大了古玉研究的內涵。陳性之後，呂美環著《玉記補》，李鳳廷著《玉記正誤》，民國初年章鴻釗著《石雅》亦立卷專論玉材等問題，陳性等人的著述，使古玉研究超越了附屬經學的限制，發展成為一門全面探討古玉的演變歷程，名物制度，工藝特點，質材屬性等多層含義的獨立學科。至此舊體系的古玉學已經成熟。

值得一提的是，清末徐壽基所著《玉譜類編》，也是該時期古玉研究的重要成就之一。徐氏遍察古籍，將與古玉有關的詞語、典故纂集成冊，著成古玉研究史上第一部工具書。《玉譜類編》分為四卷，按內容不同，分類體例為卷一：釋名、出產、形質、色澤、精神、典故、符端、靈異、珍奇；卷二：天文、歲時、地理、人事、人品、身體；卷三：輯瑞、樂器、器用、文具、武備；卷四：闔閭、宮室、服飾、飲食、像生、草木、玩古。書中所收文獻資料豐富，範圍很廣。此書對於後人研究古玉提供了很大的方便。

民國初年，古玉學的研究，在清末的基礎上有了進一步的發展，一些有代表性的著作相繼問世，如劉子芬《古玉考》，劉大同《古玉辨》，李迺宣等合著的《玉說》，李鳳廷《玉雅》，錢啓同輯《玉說叢刊》等等。綜觀民國初年古玉研究概況，呈現出兩個特點：一、繼續豐富與完善清末形成的古玉學研究體系與內容，二、開始吸收西方文化學，考古器型學等新學科的一些方法，表現出中西合融，由舊學向新學過渡的特徵。此兩個特點，前者以《古玉辨》為代表，後者則在《古玉考》中明顯可見。

劉大同所著《古玉辨》，比較全面地反映了傳統古玉學的範疇與內涵，其主旨有二：一是考辨古玉的名物制度與真偽；二是闡述玩賞古玉的原則與方法，簡言之即證經與把玩。因此這一時期古玉研究著作，主要探討玉的出產、釋名、用途制度，舊玉的雕琢、沁色、養護、辨偽等內容，所依據的仍為歷代文獻記載和世代傳承的定說，缺乏科學的實證方法，因而難免會有許多臆會的成份和謬誤。以對古玉的用途、制度的考釋為例，最詳者，當推李迺宣等合著的《玉說》上卷，該書的篇目劃分較之清末有所改進，但整體的水平未能超越吳大澂的《古玉圖考》。值得注意的是書的下卷，在著錄古玉的形式上有新的突破，所用的在影印照片下，分名稱、尺寸、玉質、色采、考證、讀詞逐項注釋的形式，已接近考古器型學對器物描述的要求，它有別於我國傳統的古物學所用的籠統、抽象的敘述原則。這表

明現代考古學的觀念已滲入到中國古玉研究之中，舊學向新學轉變已成爲民國初年的趨勢。

劉子芬《古玉考》可稱爲新舊過渡期古玉研究的典型代表。劉氏一方面仍沿用舊考釋方法詮釋古玉，一方面則以古玉器與中國文化的關係和古玉器發展演變作爲論述的重點，他論述「古人貴玉之心理，蓋由美感與哲學思想結合而成，而祥瑞之說，尤爲其主要觀念。」其立論的角度已屬現代文化學。尤爲可貴的是《古玉考》一書，在論及玉器起源與演變時，大膽地引用了當時在中國剛剛起步的考古學和民族學資料，認爲「玉器發源於石器」，古禮器則源於原始部落的儀仗器與祭祀器。這種發展的觀點，突破舊古玉學就經論經的局限，預示着以考古學爲基礎的新古玉學即將確立，劉氏的許多認識，對於今天的研究仍有重要價值。

清末、民國初年的古玉研究，造就了完整的傳統古玉學體系，其在歷史文獻的考釋，玉器分類定名准則的確立，中國玉文化內涵的闡述等方面，達到很高的造詣。因此正確認識與繼承中國傳統的古玉學，對於今天的古玉研究，古玉文化學的建立仍有重要意義。

楊 東 明

一九九二年五月



# 目錄

|        |      |
|--------|------|
| 玉譜類編四卷 | 一    |
| 古玉圖考   | 五四三  |
| 玉說     | 八四九  |
| 玉紀     | 八八三  |
| 玉紀補    | 九一五  |
| 玉雅     | 九四一  |
| 玉紀正誤   | 一〇四七 |
| 古玉辨    | 一〇七五 |

玉譜類編

武進徐壽基桂珩氏編輯

卷之一

釋名

出產

形質

色澤

精神

典故

符瑞

靈異

珍奇

卷之二

天文

歲時

地理

人事

人品

身體

卷之三

輯瑞

禮器

樂器

器用

文具

武備

卷之四

閨閣

宮室

服飾

飲食

像生

草木

玩古





增琕 皆玉貌也

璫璫 皆玉英華也

玷珣 玉瑕璽 璿璣 皆玉病也

琕琕 古文珣 理 琢 璣 皆治玉也

珣 璣 皆琢玉工也

珈 詩衛風副笄六 傳 一笄飾之最盛者所以別尊

卑副笄既笄而加飾也如今步搖上飾錢氏曰少

者六多者三十六 古器圖 一狀如口長廣僅寸

珎 說文佩上玉也所以節行止通作衡禮玉藻註衡

佩玉之衡也

琕 廣韻通作充詩充耳琕瑩

琕

曹植洛神賦抗瓊——以和予兮註玉佩也

珪

古圭字詳禮器

球

說文——玉磬 又玉名

琚

詩衛風報之以瓊——傳——佩玉名佩有——所以

納閒疏謂納眾玉與珩上下之閒朱氏曰佩有珩

者佩之上橫者也下垂三道貫以璫珠璫如半璧

繫於兩旁之下端琚如圭而正方在珩璫之中璫

如大珠在中央之中別以珠貫下繫於橫而交貫

於璫復上繫於珩之兩端衝牙如牙兩端皆銳橫

繫於璫下與璫齊行則衝璫出聲

琕

玉篇蠻夷充耳

琮

詳禮器

瑄

爾雅釋器璧大六寸謂之瑄

瑗

爾雅釋地好倍肉謂之瑗註孔大於邊也

瑚

禮明堂位殷之六瑚宗廟盛黍稷器飾以玉

瑕

說文玉小赤

瑛

詳符瑞

瑁

集韻劍飾

瑯

說文垂玉也冕飾集韻通作旒

璫

周禮夏官弁師注讀如綦結也皮弁之縫中貫結

五采玉十二以爲飾詩曰會弁如星是也

璉

論語註宗廟盛黍稷之器飾以玉



璈

樂器飾用玉

環

爾雅肉好若一謂之一 餘詳玉一

璫

同璫

說文環屬 又作璫

璫

集韻充耳也前漢宦者傳秦漢中常侍參用士人

冠皆銀一左貂司馬相如傳華棖璧一註以玉爲

椽頭當卽所謂玉題也

璫

說文弁飾徐曰謂綴玉於武冠若綦子之列布也

璋

詳禮器

璜

詳禮器

璜

同璜

說文玉器也

璫

說文一旱玉龍文從玉從龍會意