

戴東原集

戴東原集卷第四

四庫館纂修官翰林院庶吉士戴震謨

荅段若膺論韻

書廣韻目錄後一

書廣韻目錄後二

書廣韻四江後

書盧侍講所藏宋本廣韻後

顧氏音論跋

書玉篇卷末聲論反紐圖後

書劉鑑切韻指南後

轉語二十章序

荅段若膺論韵

丙申

陸德明於邶風南字云古人韵緩不煩改字顧氏取其說江慎修先生見於覃至凡八韵字實有古音改讀入僂者元寒至仙七韵字實有古音改讀入真者音韵卽至諧故真已下十四韵僂已下九韵各析而二自信剖別入微在此大著要析真臻先與諱文殷魂痕爲二尤幽與侯爲二且悟古四聲不同今韵猶古本音不同今韵遂以此斷古無平仄通押公入通押書中自信剖別入微亦在古音韵至諧之云然僕謂古人以音韵從其

意言帝舜歌喜起熙二上一平音節自佳若竝讀平聲喜起轉嫌於積韻夫音韻之諧密近而成節奏爲諧稍遠而成節奏亦諧遠而隔礙爲不諧字異音同或積相似之音亦不諧癸巳春僕在浙東據廣韻分爲七類侵已下九韻皆收唇音其入聲古今無異說又方之諸韻聲氣取斂詞家謂之閉口音在廣韻雖屬有入之韻而其無入諸韻無與之配仍居後爲一類其前皆無入者今皆得其入聲兩兩相配以入聲爲相配之樞紐眞已下十四韻皆收舌齒音脂微齊皆灰亦收舌齒音入聲質術櫛物迄月沒曷末黠鎋屑薛合爲一類東冬鍾江

陽唐庚耕清青蒸登皆收鼻音支佳之哈蕭宵肴豪尤
 侯幽亦收鼻音入聲屋沃燭覺藥陌麥咎錫職德分蒸
 登之哈職德爲一類東冬鍾江尤侯幽屋沃燭覺爲一
 類陽唐蕭宵肴豪藥爲一類庚耕清青支佳陌麥咎錫
 爲一類弓馮熊雄夢騰等字由蒸登轉東尤鄧牛丘裘
 紕謀等字由之哈轉尤服伏鞠福郁或牧埤穆等字由
 職德轉屋而東冬轉爲江尤侯轉爲蕭屋燭韻字轉爲
 覺陽唐轉爲庚及藥韻字轉陌麥咎錫音之流變無定
 方而可以推其相配者有如是歌戈麻皆收喉音奩虞
 模亦收喉音入聲鐸合爲一類以七類之平上入分十

三部及入聲七部得二十部陸德明所謂古人韵緩者
仍有取焉大著內第一部之哈第十五部脂微齊皆灰
第十六部支佳分用說至精確舉三部入聲論其分用
之故尤得之其餘論異平同入或得或失蒸之職登哈
德一類如陔由之轉登能由哈轉登等由海轉等及凝
从疑之屬書內舉得來爲登來螟蟻爲螟螣證陸韵以
職德配蒸登非無見因謂蒸登與之哈同入此說是也
陸氏惟此類所分之韵多寡適同餘則或此分而彼合
蓋陸氏未知音聲洪細如陰陽表裏之相配是以參差
不均眞諱臻

分爲三

脂

合爲一

質術櫛

亦分爲三

文殷

分爲二

微

一物迄

亦分爲二

元廢月魂疸

分爲二

灰

合爲一

沒

亦合爲一

寒桓

分爲二

二泰

合爲一

曷末

亦分爲二

刪皆黠山

史鑑先齊

屑仙祭薛

一

類如寅由真轉脂揮暉輦由文轉微旂圻沂由殷轉微
西由先轉齊洗洒由銑轉薺獮由旨轉獮浼由銑轉賄
藪由魂轉灰竄由泰轉換及吻从勿讞讞从獻之屬書
內言第十三部譚文欣魂疸第十四部元寒桓刪山仙
與第十五部同入是也而遺第十二部真臻先則於脂
韻字以質櫛爲入者及齊以屑爲入有未察矣真已下
分三部脂微諸韻與相配者僅一部又言第十一部庚
耕清青與第十二部同入殊失其倫第十一部乃與第

十六部同入庚清青

分爲三

支

合爲一

陌咍錫

亦分爲三

耕佳麥

一類如擲從鄭幙塤從冥亦可證陸韵以陌麥咍錫配
庚耕清青非無見書內言第十七部歌戈麻與十六部
支佳同入第十部陽唐與第五部魚虞模同入皆失倫
蓋陌麥咍錫爲庚耕清青及支佳之入今音字也其古
音字與鐸通者陌韵之陌莫伯白圻宅澤赫客格索柎
啞號絡劇戟逆號獲等字麥韵之獲憇等字咍韵之咍
烏席夕繹奕射釋尺赤斥撫炙石碩碧等字錫韵之赦
誅等字是爲歌戈麻及魚虞模之入麻韵半由歌戈流
變半由魚虞模流變如箇由暮轉箇古音萼讀如敷轉

而爲藹再轉而爲今音及若姤惹佗啞咤樓等字皆鐸之類平上入聲見於麻馬箇禡數韵同類互轉也陸氏所分有入聲及無入聲之韵截然不同惟歌戈麻與有入者同與無入者異陸氏溷同藥鐸爲一故失其入聲不知覺藥一類鐸又一類鐸韵之襍樂櫟鑿鶴焯等字當別出歸於藥而屋韵之焯瀑翟等字沃韵之沃翯襍等字陌韵之翟搦等字麥韵之覈字錫韵之的趨轆溺激等字古音皆與覺藥爲一類覺韵之朝筭簪等字藥韵之若著略螭郤臆磻所縛矍護等字當別出歸於鐸一爲陽唐之入一爲歌戈麻之入不可溷也陽唐與蕭

宵肴豪相配歌戈麻與魚虞模相配大著六

登七 蒸 侵 鹽

八覃談咸

九東冬鍾江

十陽唐

十一庚耕清青

十二真臻先

十三諱文欣魂

鬼

十四元寒桓刪山仙

凡九部舊皆有入聲以金石音喻之猶

擊金成聲也一

之

二蕭宵

三幽九

四侯

五魚虞模

十五

脂微齊皆

灰

十六支佳

十七歌戈麻

凡八部舊皆無入聲前七部以金

石音喻之猶擊石成聲也惟第十七部歌戈與有入者

近麻與無入者近舊遂失其入聲於是入聲藥鐸濁滑

不分僕審其音有入者如氣之陽如物之雄如衣之表

無入者如氣之陰如物之雌如衣之裏又平上入三聲

近乎氣之陽物之雄衣之表入聲近乎氣之陰物之雌

衣之裏故有入之入與無入之去近從此得其陰陽雌雄表裏之相配而侵已下九韵獨無配則以其爲閉口音而配之者更微不成聲也顧氏分古音十部入聲僅分爲四部侵已下如舊餘則以配其無入之韵其第五部雖誤以尤幽合於蕭宵肴豪而分一屋之半二沃之半四覺之半十八藥之半十九鐸之半二十三錫之半爲蕭宵肴豪之入者獨得之其第三部雖誤轉侯以合於魚虞模又誤以一屋之半二沃之半三燭四覺之半爲魚虞模之入而不知此乃尤侯幽之入也其以十八藥之半十九鐸之半二十陌二十一麥之半二十二咍

之半爲夤虞模之入者亦得之其第二部雖溷淆不分從而分之以五質六術七櫛八物九迄爲脂微齊灰之入十月十一沒十二曷十三末十四黠十五鐸十六屑十七薛爲皆祭泰史廢之入二十一麥之半二十二咍之半二十三錫之半爲支佳之入二十四職二十五德一屋之半爲之哈之入此四者之平上入咍入溷淆不分而入聲有分顧氏因其平上入不分并入聲亦合之然顧氏別眞至仙爲第四部庚之半及耕清青爲第八部蒸登爲第九部苟知相配之說管人以入聲隸於四部者非無見則知入聲當分爲四知入聲可隸於彼又

可隸於此必無平上入不分入分而平上入不
分則彼分爲四此亦當分爲四今書內舉入聲以論三
部之分實發音人所未發然音人以職德隸蒸登今以
隸之哈而明其同入於彼此相配得矣音人以陌麥咍
錫隸庚耕清青今以隸支佳而譏音人於音理未審則
於彼此相配未有見故耳音人以質術櫛物迄月沒曷
末黠鎋屑薛隸眞諱臻文殷元魂庖寒桓刪山先仙今
獨質櫛屑仍其舊餘以隸脂微齊皆灰而謂諱文至山
仙同入是諱文至山仙與脂微齊皆灰相配亦得矣特
彼分二部此僅一部分合未當又六術韵字不足配脂

合質櫛與術始足相配其平聲亦合眞臻諱始足相配
屑配齊者也其平聲則先齊相配今不能別出六脂韻
字配眞臻質櫛者合齊配先屑爲一部且別出脂韻字
配諱術者合微配文殷物迄灰配魂庾沒爲一部廢配
元月泰配寒桓曷末皆配刪黠夬配山鎋祭配仙薛爲
一部而以質櫛屑隸舊有入之韻餘乃隸舊無入之韻
或分或合或隸彼或隸此尙宜詳審第九第十第十一
此三部之次觀江從東冬流變庚從陽唐流變得其序
矣東韻字有從蒸登流變者而別爲第六部隔越七八
兩部尤從之哈流變蕭從尤幽流變而以蕭宵肴豪處

之哈後尤幽侯前未知音聲相配故耳支佳韵字雖有
從歌戈流變者虞韵字雖有從侯幽流變者皆屬旁轉
不必以例正轉其正轉之法有三一爲轉而不出其類
脂轉皆之轉哈支轉佳是也一爲相配互轉真文魂先
轉脂微灰齊換轉泰哈海轉登等侯轉東厚轉講模轉
歌是也一爲聯貫遞轉蒸登轉東之哈轉尤職德轉屋
東冬轉江尤幽轉蕭屋燭轉覺陽唐轉庚藥轉錫真轉
先侵轉覃是也以正轉知其相配及次序而不以旁轉
惑之以正轉之同入相配定其分合而不從恃古人用
韵爲證僕之所見如此蓋援古以證其合易明也援古

以證其分不易明也古人用韵之文傳者希矣或偶用此數字或偶用彼數字似彼此不相涉未足斷其截然爲二爲三也況據其不相涉者分之其又有相涉者則不得不歸之合韵是合韵適以通吾說之窮故曰援古以證其分不易明也江先生分眞已下十四韵侵已下九韵各爲二今又分眞已下爲三分九幽與侯爲二而脂微齊皆灰不分爲三東冬鍾不分爲二諱文至山仙雖分而同入不分九幽侯雖分而同入不分試以聲位之洪細言之眞之筠與文之雲本無以別猶脂之帷與微之韋本無以別也侯之鉤謳與尤之鳩憂雖洪細不

同矣猶東之公翁與鍾之恭雍洪細不同也他如模之

孤鳥與奐之居於瘰之梔恩與殷之斤殷魂之昆溫與

文之君燼

於分切

豪之高熈

於刀切

與宵之驕天其洪細皆

然而據三百篇山有樞首章樞榆婁驅愉二章栲栳埽
考係南山有臺五章枸櫞耆後四章栲栳壽茂謂侯與
尤幽不相襍載馳之驅侯則謂其不連悠漕憂爲一韻
生民之揄蹂交浮棫樸之櫛趣角弓之裕癩則謂爲合
韻僕謂審音本一類而古人之文偶有相涉有不相涉
不得舍其相涉者而以不相涉爲斷審音非一類而古
人之文偶有相涉始可以五方之音不同斷爲合韻今