

栾川县戏曲志

栾川县文化局

栾川县戏曲志

赵书信主编

1750—1988

编 审 马紫晨
编 辑 董小五 杨军茂
封面题字 姜晋京

栾川县戏曲志

编 辑 (栾川县戏曲志 编辑室
出 版 中国戏曲志·河南卷编辑委员会
印 刷 洛阳豫西印刷厂

开 本 787 × 1092 毫米 16 开 140 千字
1988 年 9 月第 1 版 洛阳第 1 次印刷
印数: 1—500 册 定价 12.5 元
豫 (新出) 字 第 09 号

《栾川县戏曲志》领导小组成员名单：

宋明芳

赵书信

《栾川县戏曲志》编辑室成员名单：

主 编： 赵书信

撰 稿 人： 赵书信

吕友卿

工作人员： 蓝辑吾

陈 造

摄 影： 刘重阳

谱我曲史志
开蕊苑新花

姜晋京
一九八五年

洛阳市文化局党组书记姜晋京的题词

豫西君山麓限美
藝銘戲曲藝術志

張愛珉元月
十月

振兴戏曲事业
服务经济建设

段文茂

1988.12.5

求真求實
不負后人

曾三森

八八

樂川縣縣長曾三森的題詞

继承文化遗产

建设精神文明

宋洪武

一九八八年八月二十一日

栾川县委副书记宋洪武的题词

研究戏曲历史
发展戏曲事业
为田代服务

杨全升
一九八八年八月五日

栾川人大常委会主任杨全升的题词

继承文化遗产，
建设新的精神
文明。

胡明凯
九〇年八月

栾川县政协主席胡明凯的题词

序

栾川县能修成一部志书，实在难能可贵。原因有四：

一、据《宋史》《金史》载：栾川于宋·崇宁三年（1104年）始设县，至金·贞元二年（1154年）便又长期废置了。民国二十四年国民党政府再拟设县，因日本侵略中国，战乱未遑施行。至中华人民共和国建国，栾川作为“县治”总共也不逾百年，可谓短而又暂。更何况栾川是“有县无志”。从这层意义上讲，栾川修志也便成了白手起家的当务之急，亘古所无的“创业之举”。而要广泛搜罗资料，却又谈何容易！须知——

二、栾川地广人稀。如果我没有记错的话，那么它的土地面积在全省118个县（市）中是居第13位（约2,185平方公里），而人口却居全省县属的倒数第4位，还不足30万人，仅仅高于淇县、修武、台前。我讲这个情况是想说明：在这个县域若想搞点调查，那是非常之不容易的，每求访一人，都要跋山涉水，跑上很多路。何况——

三、栾川交通不便。1956年境内才修成第一条公路，是全省通车最晚的一个县。直到现在还有不少僻野山乡，靠肩挑背驮，在高高下下的崎岖路径上，负重运输……那么可想而知，修志的同志出没于这种深山老林，若逢气候陡变，雨雪淋头，紧赶慢跑，有时也还找不到栖身之所呢！其艰苦则非身临其境而不能辨其滋味。更置——

四、此项事业全新：人们从未见过，也从未耳闻过。别说“戏曲志”，就连一般的地方志本县也还是空白。因此若想求得人们理解、关注，并进而支持，那又谈何容易！这需要一番扎扎实实的宣传、鼓动啊。

但是，栾川县文化局和从事戏曲志的编辑人员，凭着一腔热血，知难而进，为了——

一、填补栾川无志（更无戏志）的空白；

二、完成一项国家如此重视的科研项目；

三、开垦戏史调查领域的一片“处女地”；

四、托出并磨砺振兴戏曲的拳拳赤子之心。于是，《栾川县戏曲志》用汗水写成了，事业的丰碑矗立起来了！

栾川呐，论耕地它是小县（每人7分），论森林则是大县（她已向国家提供木材约50万立方米）；论人口是小县（每平方公里只有105人），论野生动物、植物则是大县（仅中药材即达830余种）；论科技人才是小县（亟待引进），论在校学生则是大县（师生达6万余人）；论现代化工业是小县（大厂家不多），论矿产（22种）则又是大县……总之，小与大，原本就是辩证法。正像搜集戏曲资料的道理是一样，栾川虽然闭塞，但她却蕴藏着较之别处更足珍贵的艺术上的“土特产”，使我们只有来这里才能看到戏曲演出方面的一些较为原始的面貌。

心里很热，嗓子冒火，话头不断，情意更深，遐想远驰……好，好！

让我用双倍的崇敬，祝贺《栾川县戏曲志》的诞生。

中国戏曲志河南卷

编辑委员会副主任第一副主编

马紫晨 1988年9月8日

目 录

前言	1
综述	3
图表	6
一、栾川县戏曲志大事年表	6
二、栾川县剧戏曲志种表	11
三、栾川县剧种分布图	12
志略	13
剧种	13
一、靠山黄	13
二、河南曲剧	15
三、越调	16
四、在栾川演出过的剧种	17
剧目	18
一、概述	18
《收吴汉》	19
《刀劈杨藩》	19
《梵王宫》	20
《打丁会》	20
《蓝桥会》	20
《杨八姐游春》	21
《缺水岭》	21
《双医进山》	21
《战旗永红》	22
《包公辞朝》	22
《菊梅恨》	23
《李天保吊孝》	23
二、剧目表	24
1. 栾川县创作、改编、整理演出剧目一览表	24
2. 栾川县移植演出现代剧目一览表	26
3. 栾川县移植演出整旧剧目一览表	28
4. 栾川县移植演出新编古装剧目一览表	29
5. 栾川县传统戏演出剧目一览表	30
音乐	39
一、概述	39

1. 靠山黄声腔特点和音乐旋律·····	(39)
1. 男声用大本嗓演唱·····	(39)
2. 坤腔多用假嗓演唱·····	(40)
3. 经常以上下乐句构成乐段反复进行·····	(40)
4. 声腔旋律通常以旋宫进行终止于属音·····	(40)
5. 多数唱腔带着占朴的两段式结尾·····	(40)
6. 乐队体制沿革·····	(40)
7. 打击乐·····	(41)
8. 靠山黄谱例及解析·····	(43)
三、曲剧音乐·····	(47)
1. 曲剧声腔沿革·····	(47)
2. 曲剧声腔曲牌音乐旋律特点·····	(49)
3. 曲剧声腔词格和音乐结构·····	(50)
4. 曲剧乐队体制沿革和主要乐器·····	(50)
5. 曲剧主要曲牌谱例及解析·····	(51)
6. 曲剧常用曲牌一览表·····	(59)
7. 栾川县曲剧团的音乐设计·····	(59)
表演·····	(61)
一、概述·····	(61)
二、角色行当·····	(61)
三、基本功训练·····	(62)
1. 把子功·····	(62)
2. 毯子功·····	(62)
3. 身段功·····	(63)
四、表演选例·····	(63)
1. 靠山黄旦角演员宣双印在《大祭桩》“打街”一场里的部分表演·····	(63)
2. 靠山黄红脸须生演员潘成在《赶元王》“搜宫杀院”一场里的 部分表演·····	(63)
3. 靠山黄演员袁振河扮演刀马旦的一个上场式·····	(64)
4. 曲剧演员刘春桂在小戏《送香茶》里的花旦表演·····	(64)
5. 曲剧老生演员蓝辑吾在《丁生扫雪》“追雪”一场里的部分表演·····	(64)
五、特技·····	(65)
1. 乔来祥的抛盔绝活·····	(65)
2. 张英“摆脚”绝活·····	(65)
舞台美术·····	(66)
一、概述·····	(66)
二、古装戏曲的服装·····	(66)
三、舞台装置与砌末·····	(66)
1. 陈设道具·····	(67)
2. 随身道具·····	(67)

3、递送道具·····	(67)
四、脸谱·····	(67)
五、髯口·····	(68)
六、人物扮相选例·····	(68)
1、《五虎祝寿》·····	(68)
2、《铡温通》·····	(68)
3、《包公辞朝》·····	(68)
七、戏曲现代戏的舞台美术和县曲剧团的美术设计·····	(69)
八、布景设计图选例·····	(70)
九、剧照选例·····	(71)
机构·····	(73)
一、班社·····	(73)
1、成字班·····	(73)
2、延庆班·····	(73)
3、潭头靠山黄龙虎班·····	(73)
4、同庆班·····	(73)
5、三川曲子戏班·····	(74)
6、庙子靠山黄龙虎班·····	(74)
7、栾川崇廉剧社·····	(75)
8、合峪移俗剧团·····	(75)
9、三川青年曲剧团·····	(75)
10、牛栾越调业余剧团·····	(75)
11、栾川县主要业余剧团一览表·····	(75)
12、栾川县曲剧团·····	(79)
13、栾川县曲剧团领导更迭表·····	(79)
二、戏曲学校·····	(81)
1、观沟长春观戏校·····	(81)
2、栾川县戏曲学校·····	(81)
三、戏曲创作研究机构·····	(81)
栾川县剧目工作组·····	(81)
演出场所·····	(83)
一、概述·····	(83)
二、主要古戏楼简介·····	(83)
1、栾川庙坡关帝庙戏楼·····	(83)
2、三川十字街舞楼·····	(83)
3、三川火神庙戏楼·····	(83)
4、合峪街关帝庙戏楼·····	(84)
5、龙王庙戏楼·····	(84)
6、潭头乡大王庙戏楼·····	(84)

7. 潭头石门五福堂戏楼	(84)
三、新建戏楼和影剧院	(84)
1. 白土街影剧院	(84)
2. 三川街戏楼	(85)
3. 叫河乡影剧院	(85)
4. 县城影剧院	(85)
四、栾川县古旧戏楼一览表	(87)
五、栾川县古庙会情况一览表	(90)
六、新建戏楼、影剧院一览表	(91)
七、栾川县演出场所分布图	(92)
演出习俗	(93)
一、概述	(93)
二、演出习俗简介	(94)
1. 祀神戏	(94)
2. 庙会戏	(94)
3. 丧葬祭奠戏	(94)
4. 送戏	(95)
5. 破台戏	(95)
6. 垫场戏	(95)
7. 点戏	(95)
8. 亮箱戏	(95)
9. 打炮戏	(95)
10. 加官、夸官戏	(95)
11. 开锣戏	(96)
12. 送客戏	(96)
13. 压台戏	(96)
14. 对台戏	(96)
15. 堂戏	(96)
16. 封箱戏	(96)
17. 祝贺、纪念演戏	(96)
文物、古迹	(98)
一、概述	(98)
二、戏楼碑文	(98)
1. 潭头乡汤池沟汤王殿石碑	(98)
2. 三川乡《重刊十字街舞楼碑记》	(98)
3. 石庙乡黄大王庙石碑	(99)
报刊、专著	(100)
一、解放前三十年的洛阳曲剧沿革	(100)
二、《靠山黄琐谈》	(100)
三、《洛阳曲剧史的见证人——记蓝辑吾先生》	(100)

四、《为发展现代戏呕心沥血—崔东江同志小传》	(109)
五、《三十年代的宜阳戏校》	(109)
六、《曲剧同乐社》	(100)
七、《靠山黄及其演出》	(100)
轶闻传说	(101)
一、陈毛旦的变脸术	(101)
二、乔炳臣绝唱《崇祯逼死煤山》	(101)
三、潭头街不唱《拿潘》、《审潘洪》	(101)
四、潭头汤营村不唱《拉荆笆》	(102)
五、冯振荣绝唱《搜杜府》	(102)
六、黑子戏爹	(102)
谚语、口诀	(103)
一、念唱方面的谚语、口诀	(103)
二、表演方面的谚语、口诀	(103)
三、练功方面的谚语、口诀	(103)
四、其它方面	(104)
五、戏联	(104)
传记	(105)
重要戏曲演员、导演传记	(105)
一、张英传	(105)
二、乔来祥传	(105)
三、段西忠传	(106)
四、贾福正传	(106)
五、张光耀传	(107)
六、崔东江片段	(107)
戏曲知名人物简介	(109)
一、张富德、张概	(109)
二、孙小尚	(109)
三、班克俭	(109)
四、周 圈	(109)
五、赵振德	(109)
六、陈英儒	(109)
七、杨宝鼎	(109)
八、王德意	(109)
九、蓝辑吾	(109)
十、许来福	(110)
十一、邢天福、常根生	(110)
十二、王洪才	(110)
十三、王凤梧	(110)