GUITAR MUSIC LIBRARY

阿部保夫編著

根據西戈維亞奏法的 最容易教，又容易學

吉他新教本

大文豪出版社出版

S9012286

Hong Kong HK$ 14.00

漢榮書局 有限公司
九龍通菜街63號A 地下及二樓
HON WING BOOK CO. LTD.
63A, TUNG CHOI STREET,
G/F & 1/F, KOWLOON, H.K.
TEL: 3-910585-7

根據西戈維亞奏法的

吉他新教本

編著者：阿部保夫
出版者：大文豪出版社
發行者：大文豪出版社
九龍美善同道832號
印刷者：大明印刷廠
香港柴灣華業工廠大厦8樓F座

定價：港幣拾圓元正

J623.2
833

S002272

根據西戈維亞奏法的

吉他新教本

阿部保夫 編著

GUITAR

國立臺南大學圖書館藏書

MUSIC

LIBRARY

S9012286

大文豪出版社出版

石景宜先生
惠贈

勞爾與我

Ginevra, 25/IX/55

De acuerdo a mis conocimientos y a la musicalidad que el amigo Yamo Abe ha demostrado en el curso de la Academia Chigiana con el Maestro Andrés Segovia, creo en mis excelentes condiciones como maestro y concertista, y espero con ansia la publicación de su método que estoy seguro será un gran aporte para todos los estudiantes del Japón.

Raúl Sáenz

一九五五年九月二十五日　於日內瓦

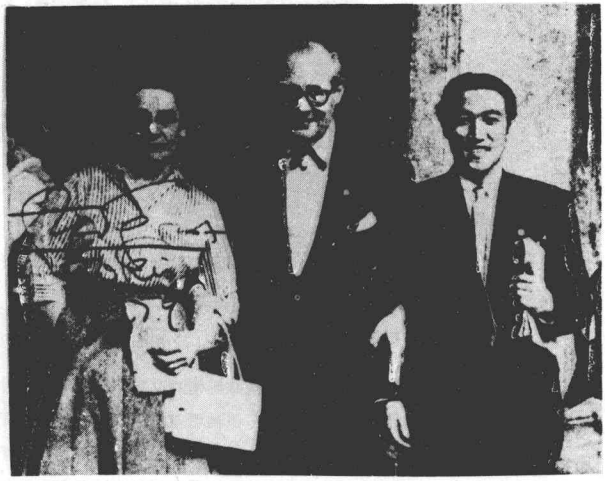
先前在基吉亞納音樂院舉辦西戈維亞老師的講習會時，我看到好友阿部保夫所顯示的蘊蓄與音樂性，也體認了他身爲教授與演奏家的妙技，於是對他即將發行的教本，抱着很大的期待，我確信此書對吉他研究者而言，必定貢獻至鉅。

勞爾・桑傑士

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

這本教本，乃是我在基吉亞納音樂院接受西戈維亞和布吉約爾兩位老師的指導後，根據他們所教學的，並獲現在活躍於歐洲的吉他演奏家桑傑士先生的援助編寫而成。同時對於我負笈義大利盡過力、督促我把西戈維亞老師的奏法介紹到日本的古賀政男和高橋功兩位先生，以及全音樂譜出版社社長、日本吉他協會的永田哲夫等前輩們，一並在此表達我由衷的謝忱。

阿部保夫



丹絲嫚夫人　安德烈斯・西戈維亞　作者阿部保夫

給各位研究生

不斷學會教本，並不代表琴技的上進。唯有將練習曲的技巧與音樂性，練習到最完美的境界，才是進步的捷徑。我們總是練習過多的教本，結果每一教本都半途而廢，不曾把其中的任何一本，完全消化成自己所有。

在基吉亞納音樂院的西戈維亞恩師的課堂上，看到大家把每一練習曲都練得無比仔細、認眞，曾感到無比驚訝與欽佩。或許可以這麼說，大家對於每一曲，都戰戰競競地練習，猶如在準備演奏會上的曲目。

我希望這本教本中的每一曲，都要能背譜彈會。除了特別的情況外，西戈維亞老師在教學時，也都不看譜，不用說，學生們也是這樣。最起碼的是，第二篇中所列的，應該經常背譜練習，我每天都選出其中的若干首，經常加以練習。絶對不可以認爲，我已經彈會一次，以後都用不着去彈它。

這本教本，不是練一兩年就可告終的，起碼要練習四、五年左右。因爲，只要你不停地要和吉他打交道，那麼其中有不少是必須終身不斷加以練習的。不用說，這些練習曲，比起練習一些無聊的曲子，效果不知要好上多少倍。

目　　次

第一篇

吉他各部分的名稱 —— 9

吉他的拿法 —— 10

左手的位置 —— 10

右手的位置 —— 11

關於指甲 —— 12

拇指的彈法 —— 12

食指、中指和無名指的彈法 —— 13

調弦 —— 14

第一課　左手練習一 —— 15

右手練習二 —— 16

拇指練習 —— 19

第二課　左手練習二 —— 19

右手練習二 —— 20

第三課　雙手練習 —— 22

第四課　音階練習 —— 22

半音階練習 —— 23

第五課　音階練習一 —— 24

音階練習二 —— 26

第六課　和弦 —— 27

琶音練習 —— 28

第七課　實習一(共十二曲) —— 29

關於平行彈法與鈎上彈法的研究 —— 35

第八課　實習二(共十二曲) ——— 37
第九課　關於把位 ——— 47
　　壓弦練習 ——— 47
　　圓滑線 ——— 48
　　滑奏 ——— 49
　　滑音 ——— 50
第十課　裝飾音(前倚音、廻音、連音、震音) ——— 51
　　關於連音符與附點音符 ——— 55
第十一課　實習三(共十二曲) ——— 57
第十二課　和弦 ——— 67

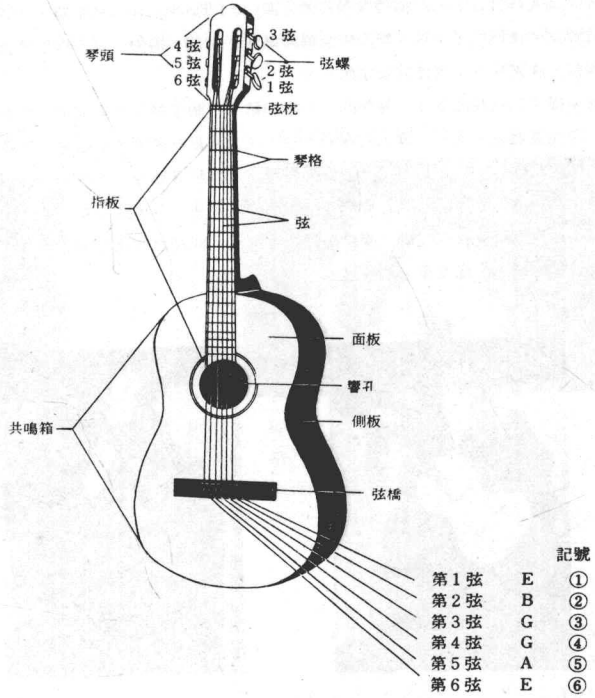
第二篇

第一課　右手練習 ——— 70
第二課　雙手練習 ——— 88
第三課　音階 ——— 90
第四課　三度、六度、八度及十度練習 ——— 93
第五課　圓滑線練習 ——— 112
第六課　顫音練習 ——— 116
第七課　琶音練習 ——— 119
第八課　特殊奏法(泛音、鐘聲、撥奏、鼓聲、消音、吵聲) ——— 121
第九課　實習一(共十二曲) ——— 124
第十課　實習二(共十二曲) ——— 134
第十一課　實習三(共十二曲) ——— 151

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

第 一 篇

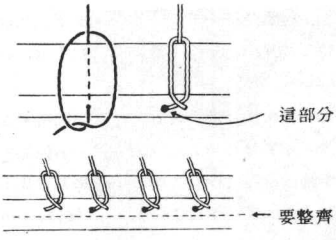
吉他各部位的名稱



弦的結法

第 1 ，2 ，3 弦使用尼龍線，第 4 ，5 ，6 弦使用外包金屬線的尼龍線。

起初先從弦橋的地方，像下圖般牢牢地結好，然後穿過弦螺的小洞，再轉動調弦。調弦時，弦橋這邊的高音第 1 ，2 弦，有時會鬆落。這時，可以把弦穿過兩次洞，或是把弦端稍微燒成塊狀，就容易止住。



吉他的拿法

姿勢必須很自然，身體的任何部分，都不能加上不自然的力氣。

先淺坐在普通高度的椅子上，左脚向前略爲伸出，穩當地放在足台上面。這個足台的高度，只要能使身體和大腿部分成爲直角就好了。右脚稍微向右側分開(女子則向後引入)。左脚的大腿部要和吉他凹陷的部分密接，用右脚支持吉他的下半部，背面板則輕輕碰觸在胸部。換句話說，吉他是放在左脚的大腿部，再用右脚的大腿部、胸部和右手臂使其安定的。

吉他的頭部要提高到肩膀的高度，臉部的中心應和第二十個琴格形成垂直線。兩肩要自然地垂着，右肩很容易舉高，要注意避免。置於左脚上的吉他，不可使上半部向前倒，或是過份緊靠在身上。此外，左手琴勁的部分不能過份向前突出，也不可過分靠近肩膀。大致和身體是平行的。

初學者要像上面所講的去做時，或許會覺得受到很大的約束，但事實上並不是這樣的。

大家絕對不可以把右脚交叉在左脚（或是相反）上彈奏，或是以普通的坐姿彈奏。原因是，會像後面講到的使左手和右手的使用，產生重大的缺陷。

左手的位置

像上述的、以正確的拿法放好吉他，左手肘部不要過份離開身體，拇指要畢直的，輕輕地用指尖托住，注意不要壓在琴勁中心線更下方的部分。不可碰到拇指關節的部分，也不可好像要握住琴勁那樣。手掌是不能貼住琴勁的，手腕不可縮到後方(即身體的方向)，而是要好像向前推出。這時手臂都要很自然，不能變硬。

如果以別的方式進行時，則先把手臂的力量完全除去。將手掌自然地張開垂下。然後注意肘部不要離開身體，將手掌朝向上方，舉到琴勁的地方。這時要注意手的姿態，應該和起初下垂的姿態要一樣，左肩不可高舉，再將拇指移到琴勁的部分。

各指大致上和琴格是平行的，同時各指的指尖和指板的距離，要保持相等的位置。食指很容易過份靠近指板，而小指則容易離開指板，所以要特別注意。不管是按第 1 弦或第 6 弦，手腕都不可過份突出或退縮(此種情況較多)。通常按第 1 弦和按第 6 弦時，手腕的位置必然會改變，但要努力使其止於最小的限度。也有人會用拇指托住琴勁的下端部分，此事只允許手小的人，要按第12格以上的時候使用。當西戈維亞老師爲我授琴時，曾對我說：「由於你的手小，要按第12格以上時，拇指可以移到琴勁的最下部」。可是手大

的外國人，却能以原來的姿勢，按下第12格以上的位置。

左手的手指，要以最少的力氣正確地按在琴格的附近。所謂較少的力氣，指的是能發出美好琴聲所必須的最小限度的力氣，如果過份用力，必然失去敏捷性。相反地，有些人甚至不能使出必要的最低氣力，此事大都是按法惡劣，而不一定是因力氣不够。首先，關節必須充分彎曲，指尖要盡量以垂直的姿勢按在指板上。絕對不能用指腹的部分按弦。若是這樣，你盡管用力也得不到效果，而且會碰到別的琴弦，止住它的振動。

左手拇指的位置

高把位的左手指形狀

左手指的記號 食　指——1
中　指——2
無名指——3
小　指——4

右手的位置

右手的姿勢也非常重要，如果惡劣，休想獲得好的演奏。要像在「吉他的拿法」一項中所叙述的，採取正確的姿勢，注意肩膀不能用力，把右手肘部的附近，放在吉他最寬廣的凸出部分上面。把肘部放好後，再把手掌提到響孔的上面，手腕要略爲下垂。這時右手的任何部分，都不能用力，而且保持自然的姿勢。

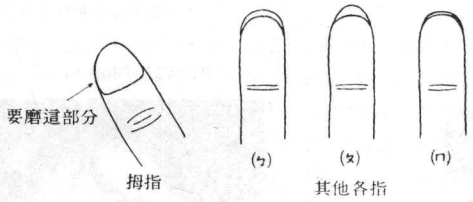
照上述的做好後，右手的上臂與下臂，大約形成直角，拇指以外的各指，和琴弦都形成直角。這時從正面看過去，吉他上方的凹陷處和凸出處，都被手腕和手臂遮住而看不見了。此事惟有正確的拿法時才有，在雙脚交叉或其他惡劣的姿勢上，是辦不到的。

凹陷處下方被遮住

關於指甲

右手的指甲，必須使其長到適當的長度。其長度和形狀，由於指尖的情況和指甲的硬度，而有某種程度的差異，所以每人都要自己研究什麼樣子，才能發出最美好的聲音。由於拇指有時也要用指尖彈奏，而並非全部用指甲彈，所以不能留得太長。

剛修剪過的指甲，暫時是得不到好的音響的，如果再用最細的沙紙(Sandpiper)磨一下就會好些。



拇指以外的各指，主要有ㄅ、ㄆ的兩種形狀，但這不是絕對的，而必須自己多加研究。像ㄇ那樣只留稍許的，指甲的聲音會較多，一般說來是不太好的。

此外，還有不使用指甲的指頭彈法，但從現代看來，那是一種古老的奏法了。由於使用指甲，琴聲才會更大更明確，而且能使音色產生微妙的變化。唯一必須注意的是，指甲容易產生卡基卡基的金屬聲。

使用指頭奏法的布鳩爾先生的學生，也都留着指甲。當我到義大利時，使我覺得最驚訝的是，不少的人雖然留着指甲，但彈出的聲音柔美得像是用指頭彈奏的。各位吉他研究生最先的目標，應該是如何製造優美的琴聲。

右手指的記號　拇　指——p（pulgar的簡寫）　中　指——m（medio 的簡寫）
食　指——i（indice 的簡寫）　無名指——a（anular 的簡寫）

彈弦時，要像前述以自然的姿勢彈奏。尤其是初學的人，更要注意把手腕放鬆，各指不要加入太多的力氣，盡量用最小的聲音彈奏。有許多人自己認爲已經除去力氣，事實上還是有不少多餘的力氣。唯有完全除去多餘的力氣，不舒服的指甲聲才能消失，而且獲得像指頭彈出的柔美聲音。

拇指的彈法

拇指的使用法，也是非常重要的事項。如果拇指用法惡劣，就會影響到別的手指，使它們也惡劣了，於是得不到美好的演奏。拇指的彈法，有用外側(前述的磨指甲的部分)彈弦，然後在下一弦止住的「平行彈法」(Apoyando)，以及不停在下一弦，而在空間停住的「鈎上彈法」(Al aire)兩種。此外又有因其他手指彈奏的位置或音樂式表現。不用指甲而以指頭彈奏的情形，從指頭經過指甲彈奏的情況，以及只用指甲彈奏的情形，於是得以產生各種變化，而這一切方式，都要練到能自由地使用。

初學者在開始時，絕對不可彈得很強。爲了想彈出強音，手臂就會過份用力，結果，吉他原先所具有的聲音就會喪失。此事在別的手指上，情況也一樣，所以絕對不可想要彈強或彈快。即使是已進入某種程度的人，每天的練習也必須由 p (弱奏)逐漸進入 f (強奏)，同時以緩慢的速度開始，然後逐漸增快速度，這才是最好的練習方法。絕對不可以說，我已經會彈了，所以一開始就彈強，而且彈快。

食指、中指和無名指的彈法

自然下垂的手指，是使第一關節和第二關節運動而彈奏的，小心不可使手腕或手掌也動起來，尤其是向上提起的事，更要避免。

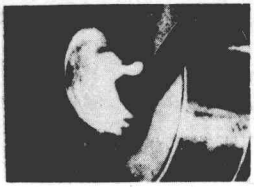
除去力氣的手指，起初是自然地向內側微彎的，碰到琴弦時，手指如果沒有勉強的力氣，第一關節會相反地彎曲。這是由於除去力氣的結果，但不能勉強地用倒彎的樣子彈奏。彈弦後止於下一弦時，手指的形狀應該是和彈奏前一樣的。如果停在下一弦時，第一關節也倒彎着，就表示你是勉強地以倒彎彈奏的。

各指應置於要彈的琴弦附近，而且盡量以最小的動作彈弦。如果從較遠的地方，像衝刺般猛敲時，動作就必然很大，根本無法獲得柔美的聲音。

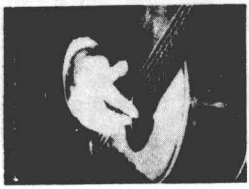
像從1弦移到2弦，或從2弦移到1弦的時候，手掌就得跟着移動。絕對不可讓手掌保持在同一位置，只憑手指伸出或彎曲着彈奏。隨着所要彈的琴弦，適當地移動手掌，而且以自然下垂的姿勢彈奏。彈奏的位置，通常都在響孔的中央，在別處彈奏時，是做爲改變音色用的。在弦橋附近彈奏時，聲音比較堅硬，如果只用指甲彈奏時，却可得特別的音色。西戈維亞老師則能不改變手的位置，而使音色產生變化，這種改變音色的技巧，是相當重要的課題，各位必須深入研究。

上面所述的停於下一弦的彈法，稱爲平行彈法(Apoyando)，單音旋律大都採用這種彈法。

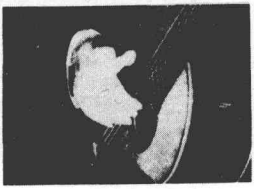
不停於下一弦，而止於空間的彈法，稱爲鉤上彈法(Al aire)。通常平行彈法的音量大，而鉤上彈法的音量小，可是必須練到能用鉤上彈法奏出強音，也能用平行彈法奏出弱音。必須先學會平行彈法，然後記熟其要領，再學鉤上彈法，停在空間。



彈奏剎那前的指形

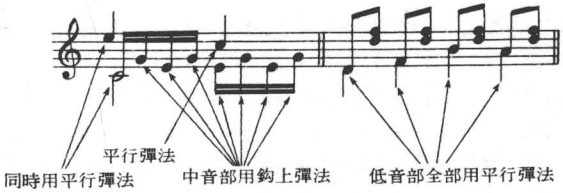


手指離弦時瞬間的形狀



停在下一弦時的形狀

每一首樂曲中，時常發生那一部分該用鉤上彈法，或使用平行彈法的疑問，但這並不是絕對的，常因不同的演奏者而有變化，所以必須順應音樂的要求，由自己去決定如何彈奏。



使用相隣接的琴弦的和聲，是不能用平行彈法的，即使是單音時，如果由於使用平行彈法，會使前一音消失時，也不可以使用。又如，使用拇指和其他手指的二聲進行等，如果雙方都用平行彈法時會有困難，那麼容許將高音或低音的某一聲部，改用鉤上彈法。這麼做以後，音色就更富變化，而且較爲合適。通常在這種情況時，高音部用平行彈法，低音部用鉤上彈法，可是以相反的方式彈奏時，有時也能獲得很特別的效果。只是用拇指的平行彈法時，雖然旋律能美好地歌唱，但容易太強，很難和別的音獲得平衡。

調弦

調弦後就成爲上譜般的情況，但實音則低八度。如果嚴格地說，在高音譜號（𝄞）下，應該記上表示低八度的8字，可是現在大都把這件事省略了。

由於和相隣的弦，全部是協和音，調弦時只要用空弦就好。可是實際上要這麼做是相當困難的，所以都照下記的方式，以八度音相調和。盡管這樣，最後還是要將1弦和5弦的十二度(完全五度)、1弦和6弦的八度、2弦和6弦的完全五度，也加以試彈，看看有沒差錯。最後再用把位的和弦，加以核對是否完全正確。

基準的第5弦La(A音)，可借用音叉等各種方法求得。

簡易的調弦方法

先把La(A)音對正，做爲基準。

(1)將按下5弦第5琴格（D）的音，和4弦的空弦音配好。

(2)將按下4弦第5琴格（G）的音，和3弦的空弦音配好。

(3)將按下3弦第4琴格（B）的音，和2弦的空弦音配好。

(4)將按下2弦第5琴格（E）的音，和1弦的空弦音配好。

(5)將按下6弦第5琴格（A）的音，和5弦的空弦音配好。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com