

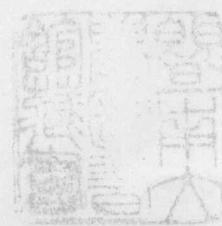
050519



292.21
7B

050519

龍藏寺碑



90104488

龍藏寺碑

出版

生
物
出
版
社

印刷

生
物
出
版
社

北京五四大街二九号

发行

新
华
书
店

一九六四年一月第一版

一九七六年五月北京第三次印刷

定价：十元

787×1092 八开 印张：15

统一书号：7068·226

说 明

龙藏寺碑，在今河北正定龙兴寺内。隋开皇六年（公元五八六年），恒州刺史王孝儔为劝造龙藏寺立了此碑。碑文为张公礼所撰，内容完全是宣扬封建迷信和吹捧封建统治阶级的。它谎称封建王朝『上应帝命，下顺民心』，诬蔑人民群众『攸攸黔首，垢障未除；扰扰苍生，盖缠仍拥』。宣扬『业行有优劣，福报有轻重』，『如幻如梦，谁其受苦，如影如响，谁其得福』之类荒诞无稽的因果报应听天安命的神秘思想，妄想『庶使皇隋宝祚，与天长而地久』。这正反映了封建统治者所以修庙立碑、提倡宗教的用心，是一篇赤裸裸的自供状。

此碑未著书写人姓名，其书体方整有致，字画挺劲有力，与唐初的楷书一脉相承，以唐初的孟法师碑和雁塔圣教序相较，在书体结构和用笔上都有共同之处，如再参验传世的其他隋碑及敦煌石室写经的书体，则可以看出唐初的楷书在隋朝已经形成，而此碑在南北朝至唐的书法艺术发展史上，正处于承先启后的地位。此碑别体字甚多，如『五台』作『吾台』等等，则可窥见从汉隶到唐楷过渡期间字体演变的一些情况。

旧拓龙藏寺碑，多是清乾隆时的拓本。碑末『张公礼』三字未泐的为明初拓本，第三行『释迦文』三字未泐的为清初拓本，『文』字半泐或全泐者则更是以后的拓本了。现在影印的拓本和端方旧藏号称为宋拓的『张公礼』三字未泐本相校，则保存下来的完整的字更多，而且纸墨清朗。为了供专业工作者和书法爱好者参考，现作为历史文物按原貌影印出版。

隋龍藏本寺
碑

真書至初唐極盛而初唐諸家精詣北朝無
不具有至開皇大業間即初唐矣碑置褚登善諸
石中直無以別知即所從出也前乎此武平六年通興造
象記後乎登善王居士碑塔銘_碑清是篆眷屬前輩至
謂塔乃集碑字為之固不然亦可見波瀾莫二矣碑
在_此宜城中大佛寺額字猶完好如新其結體即開伊
闢佛龕其精悍奪人又與張神田額字分道揚鑣
鷁光以本較近拓多完七十餘字尤可寶貴當別求精拓
額字合之同治己巳九秋持示邵亭明叟莫友芝子吳
門書局因識



諸君有字之謂耳。師喻非也。道法將無以人之爲也。王之空大斯在自在。相以空名。則去來自求。猶諸

今則言畢竟而不異
是故知其與衆樂者
樂矣。其與衆苦者
苦矣。故曰：「知彼
者生，不知者死。」
惟其知彼者，所以能
安於遠路，而忘乎
之長短也。故曰：「
知彼者生，不知者死。
」

羽度既似龜毛無翅

頽飛遂同兔角故

五通八解名教復生
二諦三休亦法謂斯起

餘嘗謂指細良宵波引
風吹悅浦西深雅得
之行之致若論卓聞
之城皆安芑蕉之樹

盡空應化詎
真權俊
之說
惟果
因之
習根
苦邊化
釋迦七
寶珠
守之
人然
之之
也

步口如女是故景幻歸求道之起采向
維口如女夢誰其史諸佛而苦向
齊詣誰其史諸佛而苦向

智利燈弗有
優花不盡其
劣去故神坐
福報有神通其
業天安舍重行

若至凡夫之與聖人
當之與地獄
其詳言
卽印鹿
四者
謂注
也
而
是天
是
謂
也

聖之三
六變
師烏
誇吞
法拔
其惡
善
黨
李
叔
林
園
翹
比
戎
護
林
之

丘

同

電

草

持

博

黑

華

蓮

慧

嚴

仙

官

寄

寒

安

在

珠

至

銀

閣

荒

涼

無

處

離

級

采寧勞周客含舍奏
隋詛假殷人我大
赤脚金輪冠冕旅
鵠應雲漢下順民