

050519

050519

050519

050519

292.21
7B

· 050519

龍藏寺碑



90104488

龍藏寺碑

出版 文物出版社

北京五四大街二九号

印刷 文物出版社印刷厂

发行 新华书店

一九六四年一月第一版

一九七六年五月北京第三次印刷

定价：十元

787×1092 八开 印张：15

统一书号：7068·226

说

明

龙藏寺碑，在今河北正定龙兴寺内。隋开皇六年（公元五八六年），恒州刺史王孝儒为劝造龙藏寺立了此碑。碑文为张公礼所撰，内容完全是宣扬封建迷信和吹捧封建统治阶级的。它谎称封建王朝『上应帝命，下顺民心』，诬蔑人民群众『攸攸黔首，垢障未除；扰扰苍生，盖缠仍拥』。宣扬『业行有优劣，福报有轻重』，『如幻如梦，谁其受苦，如影如响，谁其得福』之类荒诞无稽的因果报应听天安命的神秘思想，妄想『庶使皇隋宝祚，与天长而地久』。这正反映了封建统治者所以修庙立碑、提倡宗教的用心，是一篇赤裸裸的自供状。

此碑未著书写人姓名，其书体方整有致，字画挺劲有力，与唐初的楷书一脉相承，以唐初的孟法师碑和雁塔圣教序相较，在书体结构和用笔上都有共同之处，如再参验传世的其他隋碑及敦煌石室写经的书体，则可以看出唐初的楷书在隋朝已经形成，而此碑在南北朝至唐的书法艺术发展史上，正处于承先启后的地位。此碑别体字甚多，如『五台』作『吾台』等等，则可窥见从汉隶到唐楷过渡期间字体演变的一些情况。

旧拓龙藏寺碑，多是清乾隆时的拓本。碑末『张公礼』三字未泐的为明初拓本，第三行『释迦文』三字未泐的为清初拓本，『文』字半泐或全泐者则更是以后的拓本了。现在影印的拓本和端方旧藏号称宋拓的『张公礼』三字未泐本相校，则保存下来的完整的字更多，而且纸墨清朗。为了供专业工作者和书法爱好者参考，现作为历史文物按原貌影印出版。

隋龍藏寺
碑舊拓本

真書至初唐極盛而初唐諸家精詣北朝無
不具有至開皇大業間即初唐矣以碑置褚登善諸
石中直無以別知即所從出也前乎此武平六年道興造
象記後乎登善王居士碑塔銘皆是家眷屬前輩至
謂塹塔乃集以碑字為之固不必然亦可見波瀾莫二矣碑
在區定城中大佛寺額字猶完好如新其結體即開伊
闕佛龕其精悍奪人又與張神田額字分道揚鑣
鰲老以本較近拓多完七十餘字尤可寶貴當別求精拓
額字合之同治己巳九秋持示邵亭明安莫友芝于吳
門書局因識



明去名
自來相
在斯大
如故人
無將之
畏喻法
身師非
辟子有

今言畢竟而不毀
是知坦無路遠解脫
原深淵愛慾之長河
開生死之大海無船

和度既似龜毛無翅
顛飛還同兔角故以
五通八鮮名教彼生
二諦三昧去相斯起

之循行之致若論軋閨
之風挽滿陷深雅得
之無攝細良資汲引
之城皆妄芭蕉之樹

盡空應化語真權假
寧實釋迦父人說
之有苦標豈證果
之人然則習因之指

是如如劣
故影幻歸
維如如求
摩嚮夢道
詰誰誰之
具其其起
諸得受奚
佛福苦向

智燈
坐斯來舍
利弗盡其神通天女
之花不去故知業行
有優劣福報有輕重

若至凡夫之與聖人
天堂之與地獄詳其
是與非
而論哉
注者
四魔
毀

聖六師謗法拔疑翹
足變爲吞麻李園之
內結其惡黨竹林之
下亡其善聚護戒比

丘壑同電草持律

等西蓮慧殿仙

宮寂寥安在珠臺銀

閣荒涼無處離離綴

彩寧勞周容含含奏
曲詎假殷人我大
隋永御金輪冠旒
此應天下順民