

庄子解故

餘杭章炳麟太炎父著

莊子解故

上海右文社印行

莊子解故

章氏叢書之一

莊子三十三篇舊有經典釋文故世人討治者寡王氏雜志附之卷末洪頤煊財舉二十九事輓自俞孫二家而外殆無有從事者余念莊子疑義甚衆會與諸生講習舊文卽以己意發正百數十事亦或雜采諸家音義大抵備矣若夫九流繁會各於其黨命世哲人莫若莊氏消搖任萬物之各適齊物得彼是之環樞以視孔墨猶塵垢也又况九淵守仁之流牽一理以宰萬類者哉微言幼眇別爲述義非解故所具也章炳麟記

內篇消搖游

搏扶搖而上者九萬里 釋文搏徒端反一音搏崔云拊翼徘徊

徊而上也

字當從搏崔說得之考工記注搏之言拍也作搏者形誤風不可搏

而後乃今培風

王念孫讀培爲馮之蒸對轉也

彼於致福者未數數然也

說文福備也祭統福者備也備者百順之名也無所不順之謂備此福卽謂無所不順御風者當得順風乃可行

吾以是狂而不信也

狂借爲誑吾以是誑者吾以是爲誑也古言以爲多省爲字

將旁礪萬物以爲一世斲乎亂

亂治也

大浸稽天而不溺 釋文稽司馬云至也

稽借爲詣同從旨聲也說文詣候至也故司馬訓至

越人斷髮文身 釋文斷司馬本作敦云敦斷也

作敦者是故書敦斷一聲之轉作斷者後人以訓詁改之

何不慮以爲大樽 釋文慮猶結綴也

結綴字當爲落說文正作輅云生革可以爲縷束也唐韵慮
各切慮落同部雙聲覆露亦爲覆慮敗露亦爲敗落明其音
同

中於機辟

辟借爲檠釋器檠謂之置郭璞曰今之翻車也故機檠竝言

齊物論

其發若機括其司是非之謂也其留如詛盟其守勝之謂也

司卽今伺字勝亦司也潛夫論說勝屠卽司徒之蒸對轉也
司亦卽今伺字

以言其老洟也 釋文洟本亦作溢

洟借爲值說文值靜也作溢亦通釋詁溢慎也

道惡乎隱而有真僞言惡乎隱而有是非 道隱於小成言隱
於榮華

隱借爲雪說文雪所依據也隱几亦卽據几此言道何所依
據而有真僞言何所依據而有是非答言真僞依據小成而
起是非依據榮華而起明真僞是非惟從勢利爲準本無正

則也

物無非彼物無非是

彼借爲匪小雅彼交匪敖左氏襄二十七年傳作匪交匪敖是其證匪即非字此下彼是對舉者卽非是對舉也

庸也者用也用也者通也通也者得也

庸用通得皆以疊韻爲訓得借爲中地官師氏中失故書中爲得淮南齊俗訓天之員也不得規地之方也不得矩文子

得作中是其例

得與中相通者古無舌上音中讀如冬與得雙聲

己而不知其然謂之道

戴震曰釋詁己此也齊物論己而不知其然養生主己而爲

知者已皆訓此

有倫有義 釋文崔本作有論有議

俞先生曰當從崔本作論議案義當從崔本文則以郭本爲
故書

鰮與魚游

鰮亦魚也不可言鰮與魚游當借爲𩺰𩺰之𩺰𩺰鰮同從曾
聲也

其名爲弔詭

弔詭卽天下篇之諛詭與俶儻之俶同字弔俶古音相近彛
器伯叔字多作弔不弔亦卽不淑皆其例郭訓弔當釋文訓
至皆失之若郭言卓詭者亦卽弔詭之異文卓字古音在舌
頭與弔同呼凡言卓犖恢卓竝與弔詭之弔同字

何謂和之以天倪 釋文天倪李音崖云分也崔云或作霓際也班固曰天研

段玉裁曰天倪端倪皆借爲題說文耑物初生之題也案天下篇言端崖則倪當借爲崖李音崔訓是也作天研者倪崖研皆雙聲知北游篇言崖略崖者圻堦略者經界皆際義也養生主

砉然騞然奏刀騞然 釋文砉然崔音畫騞呼獲反

騞騞二字說文所無無以下筆據崔音砉爲畫則字當作砉從石圭聲然騞字從馬無由明其本義

乃中經首之會

釋樂角謂之經首卽古詩十九首之首經首卽角調矣

技經冑絜之未嘗 釋文技本或作猗

技者小也從支聲之字皆有小義說文妓婦人小物也絜小頭絜絜也技經冑絜之未嘗言未嘗小經冑絜也本或作猗者是發聲詞亦通

人間世

輕用民死死者以國量乎澤若蕉

國不可量乎澤當借爲馘王制以訊馘告注馘或爲國是其例也澤者獻馘之處夏官司弓矢澤共射樞質之弓矢鄭司農注澤澤宮也射義曰天子將祭必先習射於澤案周頌於彼西雝傳雝澤也則澤宮卽辟雝天子訊馘在辟雝諸侯訊馘在泮宮泮宮亦在澤同得澤名蕉說文云生杲也言死者

以馘獻於澤宮數之其多如臬猶云死人如麻耳上說輕用
民死見衛民死者甚多此說死者以馘量乎澤若蕉并見佗
國民爲衛戰勝而死者亦多佗國戰死者多則衛民罷於奔
命可知暴骨以逞主客交弊故下云民其無如矣
而彊以仁義繩墨之言術暴人之前者

孫詒讓曰術與述通祭義術省注術當爲述

無門無毒

毒當以聲借爲竇窰等字

適有蚤蚩僕緣

詩大雅傳僕附也僕附古同聲

其可以爲舟者旁十數

俞先生曰旁卽方

以爲門戶則液構 釋文構司馬云謂脂出構構然也崔云黑液出也

構借爲慢說文慢朽也慢朽漫汙聲義同古無漫字以慢爲之此又假借作構司馬崔說皆近之

實熟則剝則辱

釋名辱衄也言折衄也此辱字借爲衄義爲折衄

大枝折小枝泄

俞先生曰泄借爲拙

密若無言

密借爲謐說文謐靜語也一曰無聲也此以一字斷句若女

也田子方篇默女無言詞例正同又達生云公密而不應密亦謚字

七圍八圍貴人富商之家求禪傍者斬之釋文崔云禪傍棺也司馬云棺之全一邊者謂之禪傍

禪傍爲棺必有所據尋說文榻部方木也春秋傳曰榻部薦榦今傳作榻拊杜說爲答牀失之榻拊聲轉爲便房拊之爲房猶拊之爲方爲舫也漢書霍光傳賜梓官便房黃腸題湊

各一具如淳說便房爲榱桷略近之服虔說爲便坐師古說爲小曲室竝誤便房音小變則爲

禪傍然謂全一邊則非也今人竝名其木曰沙方沙方又禪傍之轉

何如德之衰也

古音如在舌頭泥母如乃雙聲何如者何乃也

臨人以德

自禍重如地以下十句皆言行路之事德當依說文訓升也
平聲卽登字臨人以德謂以登高臨人也

迷陽迷陽無傷吾行

陽借爲場說文場祭神道也釋宮場道也場聲古如唐唐古

文作暘與陽場皆從易聲

楊雄傳蹂蕙圃踐蘭唐
已借唐爲場圃之場

釋宮廟中

路謂之唐詩傳唐堂塗也皆卽場字唐從庚聲庚亦汎訓道
路由庚夷庚是也要皆場之假借音如唐然則道塗場三字
雙聲而同義迷場者猶言迷塗故下云無傷吾行若如郭訓
亡陽司馬訓伏陽則與上下語皆不相應

德充符

物視其所一而不見其所喪

物借爲無物故卽沒故可證也無視猶言蔑視耳

直寓六骸象耳目

上言官天地府萬物官府同物也則寓象亦同物郊祀志木
寓龍一駟木寓車馬一駟寓卽今偶像字偶六骸像耳目所
謂使形如稿木也郭說寓爲逆旅望文生訓

子無乃稱

乃以雙聲借爲然然或作難作難明古音然如難也然者豈
此也本當云稱然今云然稱則倒語也

彼何賓賓以學子爲

俞先生曰賓賓卽頻頻漢書司馬相如傳仁頻并閭顏注曰頻字或作賓是其例也廣雅釋訓頻頻比也

通而不失於兌

兌者通之處老子塞其兌檀弓亦以兌爲隧詩大雅傳兌成蹊也又轉爲閼堀閼容閼皆是也

使日夜無卻而與物爲春

說文春推也與物爲春者與物相推移也推者向前卻者向後日夜無卻與物爲推二語轉相明

而知爲孽約爲膠德爲接工爲商

孽借爲媒孽之孽

大宗師

不謬士

說文士事也古士事本一字不謬士者不謀事也

其出不訢其入不距

訢借爲忻說文忻闔也司馬法曰善者忻民之善閉民之惡距亦閉也忻距相對爲文

是之謂不以心捐道釋文捐郭作揖一入反

捐當從郭作揖說文揖手箸匈也箸匈爲揖引伸爲匈有所箸不以心揖道者不以心箸道也所謂不訴不距不忘不求也

其狀義而不朋

俞先生以義爲峨以朋爲崩案義當爲本字公羊桓二年傳