

上海市銀錢業、餘聯誼會  
補習教育會國文特別班編

# 文藝選刊

初輯

馬彥祥題



1935/10

周祖

文

江苏工业学院图书馆  
藝藏書章

選

刊  
初  
輯

上海市銀錢業業餘聯誼會  
補習教育會國文特別班編

銀錢業名人題字（以收到先後爲次）

言爲心聲

徐寄廬題



切磋切磨

長蘆齋歌題



保存國粹

惲先王懷忠謹題



文藝之光

裴

銘致題



集思廣益

潘久芬



## 序

我國文藝之興盛，已有數千年之歷史，堪爲世界各國中之先進者。惜乎至明清時代，專制君主爲實行其愚民政策計，乃造作駢麗蕪雜之八股文體，以籠絡困頓全國人民之志氣，至叔季之世，愈演愈甚，而文藝之遭受桎梏，尤爲酷烈。迨滿清推覆，民國肇造以後，政體變更，學校繁興，舉國人士遂翻然一改其往昔專攻科舉之思想，而爭相肄習各種有用之學科，風氣變移，馴至一般學子對於我國固有之文藝，過於忽視，鮮有深切研究者，因是國學凌夷，寢寢有每況愈下之勢，斯實國人矯枉過正之弊，有識之士憂焉。今上海市銀錢業業餘聯誼會同人，有鑑於國粹之日以式微，乃由其補習教育委員會設立國文特別班，徵集同志，利用業餘暇晷，延師專授國學，諸生皆本晨鐘暮鼓之精神，勤學弗輟，故歷時未久，已獲有相當成績，於是師若弟於講習之餘，咸各深表欣慰，擬選集諸生優秀課

藝，編印成冊，以供會員研究之資，此種好學精神，不亦難能可貴乎！抑有進者，先哲有言，『文以載道』，所謂『道』者，卽『器識』也。記有之：『士先器識，而後文藝。』又曰：『德者本也，財者末也。』古聖人示人以進修之道曰：『據於德，依於仁，遊於藝。』故知我人欲求有傑出之文藝，必先求有傑出之器識或德行，然後『道』著而『文』彰。竊以爲研究文藝可分『意義』及『文詞』兩步驟，作文時應先求其意義精湛，而後及其文詞之修飾。設使文無足稱之意義，而惟虛構空調，綯染其詞藻，則仍難免蹈明清八股文之窠臼，將何取乎爾！試觀兩漢樸茂之文，足以彪炳於萬世，而六朝淫靡之文，僅能眩耀於當時，明乎此，則對於研究國學之門徑，或可以窺其一二乎？是爲序。

中華民國二十八年春瀛洲孫瑞璜於上海新華銀行

## 序

上海市銀錢業業餘聯誼會諸君子，師「行有餘暇，則以學文」之義，有國文特別班之創設，延名師主其事，俾學員於作業之餘，得以上窺學術之堂奧，法至善也。導師周君，頃於學員課藝中，錄其最者得六十餘篇，釐訂成冊，名曰文藝選刊。每文之後，附加批注，導窾批卻，金針度人，不獨互資觀摩而已。夫不通古藉，無以探國學之源；不研修辭，無以知行文之巧。而學問一事，自來爲士林專業，不爲商人所重；然則諸君子補習國文之意，其將糾斯失乎？此尤足多矣！謹爲序。

中華民國二十八年三月慈谿秦祖澤



# 山陰鄭鳴泉

## 畫例

仕女人物山水  
堂幅

三尺十元 四尺十二元 五尺十六元 六尺廿元 八尺四十元 丈二壹百元

扇冊四元 條幅七折

以上各件工細倍例點  
圖另議點景不合格不  
應橫幅加半冷金賤加  
倍泥金三倍絹本加三  
成青綠山水照例加半  
劣紙不畫

已卯年重訂  
收件處：

本市各大箋扇莊  
本市仁記路公  
平洋行地產部

# 清河二郎

## 張颿畫佛

整張

三尺十六元 四尺廿四元

以上每加一尺加八元

屏條視整張減半

扇冊每件六元

畫虎與佛同例

佛虎並畫加半

丙子春仲張颿自訂

收件處：

本埠中央儲蓄會  
本埠各大賤扇莊  
本埠四明銀行

# 鄭佑鬻書

堂幅 四尺四元

以上每加一尺加二元

對聯 與堂幅同

以八言爲限長聯面議

屏條 視堂幅六折

扇冊 每頁四元

以行楷爲限小楷不應

壽屏墓誌序跋面議

墨費加一先潤後筆

已卯仲春重訂

收件處：

本埠中央儲蓄會

## 序

記有之：『獨學而無友，則孤陋而寡聞。』論語：『君子以文會友，以友輔仁。』自來積學之士，罔不集合羣彥，深研極究，孜孜焉，惟學術之切磋，品德之砥礪，以蘄合於古君子爲學之道。輒近新潮動盪，莘莘學子，專心於致用之學，以文藝爲小道，不甚注意於此，遂使文藝寢衰，卽尋常之遣詞命意，率多粗野獷俗，不堪寓目，識者病之。一般職業界之服務人員，率以業務所羈，時間所限，明知學識不足，亦復因循坐誤，致所學不足以副其業務，尤爲缺憾。上海市銀錢業業餘聯誼會補習教育委員會，以國文一科，爲啓發凡百學科之鑰，非遴聘名師，專心研究，不易窺其堂奧；爰新聘國學界周芎春先生主講。芎春先生與余交三十餘年，忝附葭莩之誼，其爲學以潛修蘊積，不稍假借爲旨，善屬文，更擅詩詞，早年入泮，蜚聲庠序，歷主各學校講席，循循善誘，師生交譽，所至有聲。同游諸君子，得此名師，學以

大進，不半載而成績已斐然可觀。因就文之可觀者六十餘篇，集成一冊，附以詩詞，取名『文藝選刊』。由芎春先生鑒定付梓，俾供琢磨，且留紀念。余拜誦一過，琳瑯滿目，頗多可誦之作，甚佩芎春先生與諸君子之用心深摯爲不可及也。故樂爲之序。

中華民國二十八年二月十九日 潘文安

## 序

苟春周先生飽學士也。一日以書抵余曰：去夏謬承本市銀錢業業餘聯誼會囑任國文主講，迄今逾半載，諸同學以爲作文成績，或有足供同輩玩索者，慫恿選印；重違其請，爲選文藝如千篇，間及拙作應用文，末附詩詞如千首，屬爲之序。余受而讀之，竟作而曰：有是哉。滬地從業青年方且以研習外國文相競，祖國文字，早已視若敝屣，孰肯一回顧！而銀錢業諸君子，獨能出其業餘時光，從周先生以學文爲事，其亦以從業餘體驗之所得，知祖國文字爲用之大也？然非周先生之啓導有方，使諸君子惟周先生之言是聽，烏能以半載之歲月，而獲此斐然成章之偉績耶！雖然今之所獲，僅入周先生之門耳！苟循是以進，不以一得自滿足，則他日升周先生之堂，而入其室，所得將十百倍於今茲，彼視鄙祖國文字之從業青年，有不覩諸君子之成就，而恍如大夢之初覺哉！則今之供同輩玩索者，必將

文藝選刊初輯

爲同輩之楷模矣。

序

八

趙宗預敍二八、二、二五。

# 文藝選刊初輯目錄

|           |     |    |
|-----------|-----|----|
| 金融與國家之關係  | 李遼安 | 一  |
| 前題        | 沈子梁 | 五  |
| 關非孝之謬     | 王羣言 | 八  |
| 前題        | 徐祖廣 | 一七 |
| 前題        | 徐祖廣 | 二四 |
| 前題        | 張 颿 | 二七 |
| 前題        | 沈子梁 | 三六 |
| 前題        | 張雲堯 | 四〇 |
| 前題        | 孫翼青 | 四三 |
| 對於國文補習之興趣 | 李遼安 | 四六 |

|                |          |    |
|----------------|----------|----|
| 前題·····        | 馮樹錦····· | 五〇 |
| 知能之學習與貢獻·····  | 李鑒安····· | 五五 |
| 前題·····        | 沈子梁····· | 五九 |
| 前題——範作·····    | 周祖芬····· | 六二 |
| 讀文山正氣歌有感·····  | 徐祖賡····· | 六七 |
| 人我之見·····      | 馮樹錦····· | 七〇 |
| 前題——範作·····    | 周祖芬····· | 七四 |
| 戊寅秋仲師生聯歡記····· | 沈子梁····· | 七九 |
| 身安不如心安·····    | 錢鶴慶····· | 八五 |
| 前題·····        | 楊金祥····· | 八九 |
| 相觀而善之謂摩·····   | 張 颿····· | 九二 |
| 前題·····        | 滑君掄····· | 九八 |

|               |          |     |
|---------------|----------|-----|
| 工讀爲今世之必要····· | 沈子梁····· | 一〇三 |
| 讀書務期明理·····   | 楊金祥····· | 一〇七 |
| 前題·····       | 張雲堯····· | 一一〇 |
| 前題·····       | 沈子梁····· | 一二二 |
| 剛愎與強毅辨·····   | 徐祖賡····· | 一二六 |
| 前題·····       | 滑君掄····· | 一二八 |
| 前題·····       | 沈子梁····· | 一二二 |
| 前題·····       | 張雲堯····· | 一二五 |
| 前題·····       | 楊金祥····· | 一二八 |
| 失人與失言·····    | 馮樹錦····· | 一三二 |
| 前題·····       | 張 颿····· | 一三七 |
| 前題·····       | 徐增銘····· | 一四一 |



|                |          |     |
|----------------|----------|-----|
| 關智與關力·····     | 王羣言····· | 一四四 |
| 前題·····        | 錢鶴慶····· | 一五〇 |
| 前題·····        | 楊金祥····· | 一五五 |
| 有志者事竟成·····    | 楊金祥····· | 一五八 |
| 前題·····        | 陸鯉庭····· | 一六一 |
| 義利之辨在公私之分····· | 楊金祥····· | 一六六 |
| 前題·····        | 沈子梁····· | 一七四 |
| 力服心服論·····     | 楊金祥····· | 一七八 |
| 墨子悲素絲之染·····   | 楊金祥····· | 一八三 |
| 往昔之追維·····     | 張雲堯····· | 一八六 |
| 前題·····        | 安建勳····· | 一九三 |
| 朋友與兄弟之比較·····  | 滑君掄····· | 二〇〇 |