

初中语文第五册

课文 教学 资料 文摘

《中学语文教学研究》编辑部
《教研文萃》



前 言

当将这套《课文教学资料文摘》献给广大中学语文教师时，我们感到象是完成了一件使命似的高兴。大家知道，中学语文教师，特别是人数众多的农村中学教师，身边缺乏比较充足的教学参考资料；即使有些中学资料较多，而繁忙的教学工作也不允许语文教师有较充裕的时间去查找、比较和择用。为了适应提高中学语文教学质量的要求，为了给广大语文教学工作者提供备课和研究的方便，我们编印了这套《文摘》。

《文摘》选摘的范围是：解放后中学语文教学参考资料的菁华部分，以及近几年来有关报刊和各院校交流资料上的好文章。摘编的原则是：从教学实际需要出发，一要新，二要精，尽力摘录最新的研究成果和有独到见地的文段。编辑的体例是：以部编课本的篇目为序，摘编的资料大致按背景材料、教材分析、教法研究和目录索引的顺序排列。每篇课文的资料力求重点突出，不求面面俱到。同时，尽量避免和现在通行的“教参”重复。《文摘》配合课本，每册一本。

《文摘》的具体选编工作由(以姓氏笔画为序)刁九国、李军、李震、封如楼、谈雄、黄清华六同志担任。徐仲涛、魏立湘同志参加了审稿，雷一鸣同志负责总编和定稿。在编选过程中，我们得到江苏教育学院资料室、南京师范大学中文系资料室，南京大学中文系资料室的热情支持，在此谨致谢意。

由于我们资料不全，思想、业务水平有限，加上时间紧迫，书中缺点和错误在所难免，恳切希望得到大家的批评指正。

江苏教育学院中文系《中学

江苏省中学语文教学研究会

目 录

一、白杨礼赞

茅盾《题白杨图》	(1)
关于《白杨礼赞》的三次通信	(1)
“文似看山不喜平”	(6)
真情·真景·千古绝唱	(7)
《白杨礼赞》分段异议	(10)

二、松树的风格

《理想、情操、精神生活》再版缘由	(10)
坚毅挺拔的共产主义者形象	(11)
松树——中国咏物作品的传统题材	(13)
《松树的风格》疑难简析	(14)
《松树的风格》板书设计	(16)

三、母亲的回忆

《母亲的回忆》的有关资料	(18)
《母亲的回忆》分段质疑	(20)
《母亲的回忆》的语言特色	(22)

四、藤野先生

鲁迅提及《藤野先生》的书简	(24)
《藤野先生》有关资料	(24)
对《藤野先生》主题思想的不同理解	(31)
《藤野先生》的艺术特色	(33)
释《藤野先生》中的几个日语词	(34)

五、论鲁迅

关于《论鲁迅》·····	(38)
《论鲁迅》的时代背景·····	(39)
《论鲁迅》的艺术特点·····	(41)
《论鲁迅》备课指要·····	(42)

六、团结广大人民群众一道前进

《团结广大人民群众一道前进》的教学构想·····	(46)
抓住说理的针对性与事例的典型性·····	(50)

七、说谦虚

几句古语的出处·····	(55)
旧题新义，言浅意深·····	(56)
《说谦虚》的引用特色·····	(60)
《说谦虚》一文的教学设计·····	(62)

八、祖冲之

祖冲之制造的“奇器”·····	(67)
《祖冲之》写作特色·····	(69)
《祖冲之》一文对比写法质疑·····	(69)
《祖冲之》部分内容板书设计·····	(70)

九、哥白尼

竺可桢的治学方法和学术贡献·····	(73)
哥白尼的青少年时代·····	(74)
关于“天动学说”和“地动学说”·····	(76)

一〇、革命烈士诗三首

鲁迅论李大钊·····	(78)
李大钊被捕以后·····	(78)
《革命烈士诗三首》浅析·····	(80)

活用典故，抒情言志·····	(84)
一一、有的人	
作者简介·····	(86)
《有的人》的产生过程·····	(86)
《有的人》的遭遇·····	(88)
做一个大写的人·····	(90)
疑难简析·····	(93)
附录	
一二、反对自由主义	
谈《反对自由主义》的结构·····	(97)
《反对自由主义》教学漫谈·····	(100)
一三、事事关心	
与课文有关的一些资料·····	(105)
一联贯通全篇·····	(108)
“三声三事”对联非顾宪成撰·····	(110)
我是怎样教《事事关心》一课的·····	(112)
一四、关于写文章	
谈《关于写文章》一文的修改·····	(115)
《关于写文章》札记·····	(118)
《关于写文章》的教学·····	(120)
《关于写文章》一文的结构图解·····	(123)
一五、给青年们的一封信	
珍贵的经验 诚恳的教诲·····	(124)
对教学《给青年们的一封信》的点滴看法·····	(127)
《给青年们的一封信》内容结构图·····	(129)
一六、孔乙己	
■	

关于《孔乙己》	(130)
鲁迅对《孔乙己》的精心修改	(137)
漫谈《孔乙己》的艺术表现	(141)
“孔乙己”和“孔乙巳”	(145)
一七、坚强的战士	
杨沫谈《坚强的战士》的写作	(149)
《坚强的战士》分析	(150)
《坚强的战士》的几种教学设计	(153)
一八、我的叔叔于勒	
“象一颗彗星一闪而过”	(159)
谁是《我的叔叔于勒》的中心人物	(160)
《我的叔叔于勒》的两个人物	(162)
《我的叔叔于勒》的心理描写	(162)
《我的叔叔于勒》教学札记二则	(164)
《我的叔叔于勒》的板书设计	(168)
一九、范进中举	
有关资料	(171)
范进中举前的有关情节	(174)
《范进中举》分析	(174)
胡屠户形象简析	(176)
浅议《范进中举》的讽刺艺术	(177)
二〇、花儿为什么这样红	
贾祖璋简历	(182)
《花儿为什么这样红》补充注解	(182)
寓艺术魅力于事物说明之中	(185)
《花儿为什么这样红》备课指要	(187)

《花儿为什么这样红》结构图·····	(191)
二一、晋祠	
我写《晋祠》·····	(193)
寓艺术魅力于事物说明之中·····	(198)
谈《晋祠》的分类说明·····	(200)
《晋祠》的精巧构思·····	(202)
陈毅同志诗一首·····	(203)
《晋祠》结构层次表·····	(204)
二二、公输	
墨子《公输》艺术简评·····	(205)
谈《公输》辩说·····	(205)
《公输》中的“必取宋”·····	(209)
“短褐”乃“裋褐”之形讹·····	(210)
二三、《孟子》二章	
对《〈孟子〉二章》的评论摘要·····	(212)
《〈孟子〉二章》的标题和结构·····	(213)
《〈孟子〉二章》教学四题·····	(215)
二四、触龙说赵太后	
“触谿”为何改为“触龙”·····	(219)
《触龙说赵太后》析·····	(219)
出色的心理学家和理论家·····	(220)
触龙谏说的具体步骤·····	(222)
二五、捕蛇者说	
《捕蛇者说》辑评·····	(225)
浅谈《捕蛇者说》的笔法·····	(228)
怎样理解“哗然而骇者”中的“者”·····	(231)

《捕蛇者说》教学体会点滴·····	(233)
-------------------	-------

《捕蛇者说》第二部分板书提纲·····	(234)
---------------------	-------

二六、岳阳楼记

《岳阳楼记》与滕子京·····	(236)
-----------------	-------

范仲淹的故事·····	(237)
-------------	-------

《岳阳楼记》有关资料·····	(239)
-----------------	-------

岳阳楼题诗选录·····	(240)
--------------	-------

如何理解“居庙堂之高，则忧其民，处江湖之远， 则忧其君”·····	(241)
--------------------------------------	-------

《岳阳楼记》的艺术特色·····	(242)
------------------	-------

二七、醉翁亭记

欧阳修与《醉翁亭记》·····	(245)
-----------------	-------

前人评论《醉翁亭记》·····	(248)
-----------------	-------

谈《醉翁亭记》中“也”字的妙用·····	(249)
----------------------	-------

《醉翁亭记》教学三题·····	(251)
-----------------	-------

《醉翁亭记》板书设计·····	(254)
-----------------	-------

二八、芋老人传

《芋老人传》中职官和科举的简介·····	(256)
----------------------	-------

寓理于芋 以议明理·····	(258)
----------------	-------

《芋老人传》的文眼及其教学·····	(261)
--------------------	-------

《芋老人传》教学谈·····	(262)
----------------	-------

二九、少年中国说

谈梁文·····	(265)
----------	-------

《少年中国说》的作者和写作背景·····	(266)
----------------------	-------

梁启超和他的《少年中国说》·····	(267)
--------------------	-------

《少年中国说》的写法·····	(271)
-----------------	-------

三〇、诗词六首

《白雪歌》诸家评说·····	(276)
巧于炼字 生动传神·····	(275)
黄鹤楼的传说·····	(279)
笔纵情藏 神行语外·····	(280)
谈李白《送友人》·····	(284)
《过零丁洋》写作前后·····	(285)
丹心悬日月 正气传千秋·····	(286)
凛凛正气熠熠生辉·····	(288)
苏轼《浣溪沙·簌簌衣巾》析疑·····	(290)
一幅江南农村人家的风俗画·····	(291)
《诗词六首》的教学·····	(293)

一 白杨礼赞

茅盾《题白杨图》

余曾作短文曰《白杨礼赞》。画家某取其意作白杨图。为题俚句。（一九四三年重庆）

北方有佳树，挺立为长矛。
叶叶皆团结，枝枝争上游。
羞与楠枋伍，甘居榆枣俦。
丹青标风骨，愿与子同仇。

（摘自《茅盾文集》第十卷）

关于《白杨礼赞》的三次通信

茅盾给柳尚彭的信

柳尚彭同志：

来信悉，简答如下：

白杨礼赞写作时间大概是一九四一年，于重庆。赴延安是一九四〇年六月，于西安遇见朱总司令，搭他的车到延安的。

白杨礼赞非取材于一地或一时。乃在西北高原走了一趟（即赴新疆，离新疆赴延安，又离延安至重庆）以后在重庆写的。

此颂

健康

沈雁冰

一九七九年三月七日

（摘自王保林等《现代散文名篇欣赏》

内蒙古人民出版社）

茅盾同志的热心指教

李 西 亭

一九六四年，我在工厂举办的职工业余学校担任语文教学工作，在写《白杨礼赞》这一课的教案时，翻阅了多种参考资料或选有《白杨礼赞》一文的语文课本，发现这篇散文中的“纵横决荡”四字，有的版本把它们写成“纵横决荡”，有的版本把它们写成“纵横激荡”，众说纷纭。笔者才疏学浅，莫衷一是。为了弄清楚到底是“决荡”、“决荡”还是“激荡”，我就于那年的九月十七日写信到北京向茅盾同志请教。

茅盾同志于一九六四年给我的回信全文如下：

李西亭同志：

由文化部转来九月十七日大函敬悉。《白杨礼赞》中“纵横×荡”四字，本应作“纵横决荡”，“纵横”字义易明，至于“决荡”，出晋书刘曜载记《壮士之歌》。《壮士之歌》陇上人为陈安所作，颂陈安之战绩。其词有云：“……丈八蛇矛左右盘，十荡十决无当前，……”初中语文课本第四册的注释虽未举出处，而实获正解。《小学教师进修用书》语文第一册注释“纵横决荡”为直决横扫，原自不误，但以“决”为“决”，却又弄出新的问题。查“决”字本意有谿郁、冻广、宏大等等。“决荡”连用，义亦犹是，而又随文少异。苏舜卿（宋人）城南感怀呈永叔：“……胡为残良民，令此鸟兽肥，天意岂如此？决荡莫可知！”此处“决荡”二字有渺茫难测之义。故“决荡”连用，虽有出处，

但不合《白杨礼赞》原句上下文义，自应以作“决荡”为是……

茅盾九月廿四日

(摘自《中学语文教学》83年第8期)

介绍茅盾同志对《白杨礼赞》中

“楠木”的解释

彭 守 恭

茅盾同志的《白杨礼赞》是一篇优秀的抒情散文，也是中学语文课的传统篇目。由于作者采取象征性的写法，在教学时，我对文章最后一段中提到的“贵族化的楠木”究竟如何解释，象征意义是什么，总觉得拿不准。查阅有关资料，也未见明确的解释。为了对作品负责，对教学工作负责，曾去信向老作家茅盾同志请教。最近，茅盾同志在百忙中给我回了信，指出：“贵族化的楠木象征国民党反动派，我写此散文时也是这样想的”。这样，就使“贵族化的楠木”的象征意义，有了明确的解释。茅盾同志对教育工作热情关注，值得我们学习，谨向他表示衷心感谢。

(原载《人民教育》1978年第8期)

“文似看山不喜平”

——《白杨礼赞》的结构艺术

方 伯 荣

《白杨礼赞》在结构上颇为精巧别致，自出新裁，很值得我们细细品味，认真琢磨，这对引导学生作文也大有助益。

开门见山，直接点题。

“白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！”散文开门见山，直接点题，直抒胸臆，态度鲜明，表白了作者对白杨树的由衷赞美之情。

峰回路转，奇峰突起。

按照读者的心理，希望马上了解白杨树的“不平凡”表现在哪里？可是在高手茅盾的笔下，偏偏不接着写白杨树，来了一大段西北高原的动人景象的描绘。……这一部分文字，都是为下面引出白杨树提供了背景，也即介绍了白杨树生长的不平凡的环境，为下文直接描写和赞美白杨树作了有力铺垫。

这一部分仿佛把读者的注意力引到了高原风光，而不在白杨树！这叫作峰回路转，接着便出现了奇峰突起！

在辽阔无垠的高原上，突然出现了树木而且是“傲然地耸立，象哨兵似的”，这不就一下子把读者的视线引向了树木吗？这不是奇峰突起吗？树木的出现既出乎意外，又合乎情理。

文章的第二至第四个自然段，峰回路转，奇峰突起，一唱三叹，回旋有条，感情也随之变化，文章就推进了一层。

精雕细刻，从容自如。

文章的第五、六自然段，作者以从容自如的笔法，来正面精雕细刻白杨树的形象。首先正面描绘了白杨树的外部特征：从它的干、枝、叶、皮几个方面写出了它的坚强性格，倔强挺立的特点。

接着，作者用了第七、八两个自然段，进一步探求白杨树的“内在美”，即阳刚之美。它没有婆婆的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝。也许你要说它不美，如果美是专指“婆婆”

或“旁逸斜出”之类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸，正直、朴质、严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫。作者先在什么是“美”上作一番比较，突出了白杨树是“树中的伟丈夫”，以树喻人，完全把树当人来颂扬，作者对白杨树的“礼赞”达到了顶峰。而这时，作者继续放开手笔，让奔泻而来的感情浪潮通过四个反问句式的排比句，表达得淋漓尽致了！

四个“难道”句，一个比一个深入，一层比一层深刻，由远及近，由表及里，由现象至本质，从树想起农民，想到哨兵，想到革命精神和抗日力量，直言不讳地点明了白杨树的象征意义，突出了全文的中心。“我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神”。这是画龙点睛的议论，又是感情真挚的胸怀坦白的抒情，议论与抒情有机地结合，表达了全文的主题。

锦上添花，别开生面。

按照一般的想法，文章至此刻自然收束了。然而在茅盾笔下，却别开生面，来了一段锦上添花的文字：“让那些看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木（那也是直挺秀颀的），去鄙视这极常见、极易生长的白杨树吧，我要高声赞美白杨树！”作者用对比的手法，痛斥了那些鄙视民众的顽固派，热情洋溢地赞颂白杨树，字里行间，爱憎分明，态度坚强，感情炽烈。这一段文字犹如高潮之后的余波，起着推波助澜的作用。从全篇的结构来说，这个结尾与开头呼应，浑然一体，既激越从容，又含义

深远、锦上添花，回味无穷，增强了文章的战斗力和。

（摘自《教学参考资料》1982年第5期）

真情·真景·千古绝唱

——读《白杨礼赞》

文章格调高昂，气势磅礴。

古代，以白杨树为题材的诗文并不少。但多半写得凄凄惨惨，悲悲切切，格调低沉。《古诗十九首》中就有“白杨多悲风，萧萧愁杀人”的句子。就连一向豪放豁达的李白也写出了“古情不尽东流水，此地悲风愁白杨”（《劳劳亭歌》）的充满感伤情绪、缺乏鼓舞力量的诗句，而《白杨礼赞》却是以崭新的精神面貌出现的。作者笔下的白杨是顶天立地的“伟丈夫”。文章字里行间赞颂了白杨的积极向上、顽强不屈的精神和意志。其格调之高，气势之大确实是前无古人的。

文章除运用比喻、设问、反问、排比、拟人、夸张和象征之外，还突出地运用了隔离反复手法以加强抒情效果。

在文章中，作者先后五次发出“白杨树实在不是平凡的，我赞美白杨树”的声音，这五次的作用是不同的。

第一次在开头。“白杨树实在不是平凡的，我赞美白杨树！”爽朗，明快，提出全篇主旨，起提醒读者的作用。但它只是给读者一个理性上的概念。为什么要赞美白杨树呢？还不清楚。

第二次是在第四段。“那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的一种树！”这里使读者有了惊讶的感

觉，原来在单调的平原上却有着白杨树。从结构上说，可谓奇峰突起。但这时读者对白杨树的印象仍不具体。

第三次在第六段。作者在描绘了白杨形象、赞美了白杨精神以后说：“这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树！”这时，读者感受具体了，觉察到白杨树确实是不平凡的。由于作者表达的感情更浓烈，更真切，读者也有一唱三叹之感。但这时读者还没有全部领会作者赞美白杨的意义。

第四次在第八段。作者说：“白杨树是不平凡的树”，“我赞美白杨树。”这时读者已全部领会作者赞美白杨的意义，就不仅从感情上而且从理智上跟作者一同赞美白杨。

第五次，“我要高声赞美白杨树！”这是全文的高峰。“高声”二字有特别意义。作者觉得一般的赞美是不够的，故曰“高声”，即用自己最大的声音去赞美。结尾与开头相呼应，浑然一体。

这五次反复，句法参差多变，与感情的波澜起伏相适应，给读者留下了不可磨灭的印象。

（摘自主保林等《现代散文名篇欣赏》，内蒙古人民出版社出版）

《白杨礼赞》分段异议

这篇文章分几段？怎样分？历来看法不一。

本文一开头，作者就用“白杨树实在是不平凡的，我赞美的杨树”单独作为一个自然段，点明主题。这一小节是作者精心设计的，它的妙处何在？作者没有立刻直接回答，

而是宕开一笔，用两个小节写了塞外风光，为赞美白杨作好铺垫。这里，第一自然段和第二、三自然段的内容各有侧重不宜合成一段，而应把笼罩全文的第一自然段划为第一大段。

文章写了西北高原的情景之后，作者这样问道：“那你的恹恹欲睡的情绪又将如何？我那时是惊奇地叫了一声的。”叫了一声什么呢？作者把“那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的树，”单用一小节作为上文的回答。接着文章在第五小节描绘了白杨的形象，突出了它是不屈不挠，力争上游的树。文章的第六小节，再一次用强调、肯定的语气和重复的修辞手法写道：“这就是白杨树……然而决不是平凡的树。”和“那就是白杨树……”两个小节分别作为段首，好象有点突兀，与其说是领起下文，不如说是回答上文。因此这两个小节宜属上段，即第二、第三段之末，不应作三、四两段之首。

文章在第七、八自然段中，别有洞天地以树比人，从赞美白杨树进而点出它的象征意义，使主题步步深化。这两节是从不同的角度阐明白杨树象征北方的农民，第八节是第七节的补充，两者结合得非常紧密，不应公开，宜合为一段。

文章在结尾处针砭了贱视民众的顽固派，并再次以“高声赞美白杨树”作结，呼应开头，表明作者鲜明的态度。这一小节应独立成段。

总之，我认为就文气和构思来看，全文宜分五段：第一段（§ 1）；第二段（§ 2—4）；第三段（§ 5—6）；第四段（§ 7—8）；第五段（§ 9）。