

(第一集)

张春亮





序 一

○ 王培中

张春亮同志的楹联集付梓印行了。我很高兴，表示祝贺！

1992年春，我在石人山风景区主持工作时，鲁山县教育局在那里建了一个景点，取名“龙王洞”。洞门楹联为：“摇昆仑运罡风云腾雾绕，掀东海播霖雨电闪雷鸣。”对仗工整、气势恢宏。经询问，知此联为春亮同志所撰。这是我第一次接触他的联作。

春亮同志大学毕业后，先后从事教学和县教育局的领导工作。制作楹联一直是他的业余爱好。每有所感，辄反复推敲，炼句成联；累年磨砺，遂有较多领悟。从岗位上退下来后，更是乐此不倦，造詣亦日显其深。精神令人钦佩。

楹联是我国特有的一种文学形式。一副工稳凝炼、妙语天成的楹联，配以飘逸洒脱的书法，不但给人美的享受，承载许多文化想象，而且能从中学到不少知识。1932年国学大师陈寅恪教授主持清华大学入学考试时，在国文试卷上加了一道对联题。出联是：“孙行者。”考生中有对“猪八戒”的，有对“唐三藏”的，都不正确。考生刘子钦对“胡适之”，仅得了一半分。陈寅恪教授的标准答案是“祖冲之”。评卷时他说：“祖对孙，名词；冲对行，动词；之对者，文言虚词。寥寥数字可考出学生对词性、音韵、虚实的运用。”可见撰写对联不是一件容易的事。

我国的楹联起源很早。据我一个孤陋寡闻者所知，可以追溯到唐以后的五代时期，后蜀国主孟昶写的“新年纳余庆，佳节号长春”似为我



国第一副楹联？以后虽逐渐流传民间，但只是名流大户、权贵豪门的风雅之举，并不普及。经历宋、辽、金、元的王朝更替，到了四百多年后的明初，朱元璋为了妆点他的一统盛世，要求公卿士庶之家春节一律用红纸书写春联贴在门上，并亲笔撰联赐于中山王徐达。联曰：“破虏平蛮，功贯古今人第一；出将入相，才兼文武世无双。”于是一下子普及了。伴随时代的发展，楹联已广泛应用到我们的日常生活中，如大型会议联、风景名胜联、起屋乔迁联、书斋客厅联、店铺开张联、喜联、寿联、挽联等等，可谓异彩纷呈，洋洋大观，楹联庶几成了国人不可或缺的文化需求。

楹联的编写，要求字数相等，词性、结构相应，平仄（声调）相反或相拗。上联是仄起仄落，下联应平起平落；上联是仄起平落，下联应平起仄落。所谓平起仄起，多数学者认为，应是根据上联第二个字来判断的。若是三句以上的长联，倒数第二句末尾的字，上下联平仄相反或相拗，联中其它字词的平仄亦应如此安排。我原则认同这种意见，但也觉得未必尽然。

值得提及的是，一些人撰写楹联不在立意、内容、词性、结构上推敲锤炼，而对平仄倍加苛求，以致陷入“学究式”的迂腐。这样一来，制作的联语尽管不悖常规，但选词平淡、气度局促，无多新意。此等楹联令人不敢恭维。欣赏古今名联可知，大家们并不都囿于僵化的格式，多以丰富的内容、精妙的词语、审美的意境、奇特的构思制就上乘联语，有的成为名联，广为传诵。如：清末改良派首领梁启超到武汉讲学时，曾造访湖广总督张之洞。张为了显示自己的才学，并想诘难一下梁，便以武昌古名“江夏”出了一上联。梁即刻回答了下联。其联曰：

“四水江第一，四时夏第二，先生来江夏，谁是第一？谁是第二？（张之洞上联）三教儒在前，三纲人在后，小子本儒人，不敢在前。不敢在后。（梁启超下联）”此联有几处不合平仄，然而因构思奇特，炼词精妙，呼应自然而成百年传诵的名联。遍览古今名联，内中个别字词不合



平仄者时有发现。

另如：“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。”人们多以为不成联语，但也有用作对联的，这种对联叫“流水对”，古已有之。文革时期，书店卖有林彪书写的“大海航行靠舵手，干革命靠毛泽东思想”楹联，百姓竞相抢购。此等特殊时代出现的天下奇联，虽“流水”，却不足道也。

我国地域广大，南腔北调，抑扬错落。同时，多数汉字都有四个声调，因而平仄的正与反变数很大。“五·四”以前我国并没有汉语学，现行《词典》中的普通话注音，是上世纪五十年代初国家才明令确定的。千百年前的人，当然不会以现行《词典》所定的声调为依据，只要读起来抑扬顿挫、舒缓有致、音韵朗然就好了。所以，将平仄提到必于仰视而后见的吓人高度，是不合适的。平仄很重要，不讲究平仄的楹联不是好联，但不必字字苛求，以免伤及楹联的多种文化功能。试想，一副对联若立意狭隘、平庸乏味，即使字字平仄合拍儿，和普通的两块字儿纸有什么区别？楹联的难点、亮点在于立意、炼词与结构。必须读过许多书和较前卫的报刊，慢慢积累方可稍有成效。

以上拉拉杂杂说了不少关于楹联的话，纯属外行人的由感而发，惹方家见笑。现书归正传，拜读春亮同志的大作，总是感觉很好，其中几副风景区的楹联尤为精彩，吟哦之中，不禁击节，堪称拍案佳品。“涉浅水者得鱼虾，入大海者捕蛟龙。”可见春亮下工夫了。如此佳联，其扎实功底诚非常人之可比也。但个别联语，由于过分追求平仄，致使立意、选词、结构尚存不尽人意之处，一定程度上挤压了读者的想象空间，影响了作品的艺术裂变，降低了审美效果。但瑕不掩瑜，并不妨碍整个集子的高雅品位。文学作品，历来无对错之分（剔除政治标准），只有优劣、文野、高下之别。谁也无法攀及顶峰、止于至善。愿春亮同志在无限趋近的道路上不断进步。是为序。

2008.9



序 二

○ 冯一牧

在鲁山县知名高级教师、具有深厚古文学造诣的王培中先生极力推重和鼓励下，在作为古诗词、楹联爱好者的我和其他一些朋友诚心建议下，张春亮先生的楹联集付梓了。这于先生本人，于先生的同仁朋友，于鲁山的文化建设，无疑都是一件好事、喜事。先生嘱我写几句序言。我虽然深感自己才疏学浅，人微言轻，但斟酌再三，还是不便推脱。原因大抵有三：其一，先生是我的恩师，师命难违！上世纪八十年代中期，我在张良高中读一年书，先生任我的英语老师，我作为英语科代表，受先生教诲颇多，至今不敢忘怀。其二，先生和我又是特殊的朋友。我也是古诗词、楹联爱好者，对作为中华民族文学独特形式的楹联的有关知识，略知一二，业余撰写不少不拘于平仄韵律的联语。2000年，我在《平顶山晚报》上刊发几则上联，向社会征对下联，并承诺凡对出我满意的联语者，“即为友也”。很快收到张先生的应对下联，皆为妙语工对，我心甚喜，也就把本为师长的先生视为朋友了。其三，我供职县委宣传部，分管社会宣传、文艺宣传，鲁山的文化建设于我是份内职责，推出先生的楹联集便是份内之事了。

大约从上世纪九十年代以来，鲁山县涌现出不少诗词、楹联爱好者和作者。张春亮先生是其中颇有成就和影响的一位。先生大学文科毕业，曾在高中任教多年，后曾多年担任鲁山县教育局副局长、教委



副主任等职，具有扎实的文学功底，丰富的管理经验，从领导岗位上退下来后，先生一方面继续关注鲁山教育事业的发展，尽心尽力从事有关工作和活动，一方面坚持读书写作，主攻古典诗词和楹联。先生潜心攻读，勤耕不辍，几年下来，仅楹联就创作了200多副，有数十副荣获各级征联活动重要奖项，深受有关专家、评委和读者的好评。

张春亮先生的楹联作品，题裁比较广泛，立意颇为深远。他着眼于吟咏鲁山丰厚历史文化，展现鲁山秀美山川，讴歌改革开放以来鲁山各项建设事业取得的巨大成就和人民生活的巨大变化。先生所撰楹联，无论是江山揽胜，还是酬唱题赠；无论是纪念庆典，还是青史华章；无论是新春祝福，还是修身言志，各方面均有涉猎，均有妙联。尤其是先生的回文联，更值得同仁玩味。如：“做好官顺民意民顺官好做”；“凉山大风口风大山凉”；“沙河扬风处风扬河沙”等，至今我尚未拟就满意的应对联语。另外，像“红嫣嫣杜鹃鸣啾啾杜鹃杜鹃丛中杜鹃欢”、“老有四宝：老妻老友老酒老狗”等，均为形式独特、意境高远、难寻工对的好联语。

虽然张春亮先生尚不能称之为楹联大家，但其多年来劳形案牍、呕心沥血所撰的楹联作品，无疑达到了一定的艺术水准，并具有较高的思想价值，很值得包括我在内的爱好者和作者学习、借鉴。相信广大读者朋友和我一样，读过这册楹联集后，定会获益匪浅。

期待着先生再有佳作问世。祝愿先生青春常在，椽笔生华！
是为序。

2008年10月10日于鲁山县委宣传部



目 录

风景类	1
赠与类	25
春 联	33
自题类	34
应征联	36
征 联	37
析字类	40
后 记	44



石人山

天生奇峰秀五岳
地出灵泉润三江



石人山山门

山抱千帧画
门迎万里宾



石人山通天门

峰间闲云渡
松旁野鹤游
千阶连清虚
一步跨世外

索道

穿云银索上复下
兜风旱舟去又还





滑道

脚登云朵，飘飘落下九千尺
手扶龙须，悠悠绕过三百弯



栈道

置身万丈悬崖，悲喜忧乐皆忘也
驻足千仞绝壁，秀美奇险尽收之



石人峰

屏嶂亘古紧锁，仙姿只合飞鸟叩
叠门今朝忽开，尊容一任游人瞻



登山路

阶挂云端，当年豪举惊尧神
带披峰肩，诸公伟业入史册

将军峰

独峰拔地，许是地上生成
一柱擎天，更像天外飞来



玉皇顶

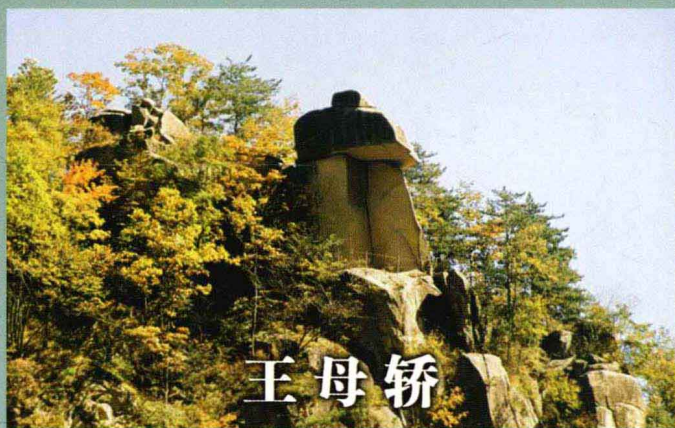
朝顶天庭近
返身月宫远

圣蛙卧云端，不食人间烟火
王母幸绝顶，常离天上宫阙

注：玉皇顶俗名“蛤蟆石”，有美丽的神话传说。



深谷助天兵
绝壁困白牛



乐与白云为伴，早忘天上岁月
未随王母升天，只恋伏牛风光