

学 新 课 标 教 材

用 新 理 念 教 辅

与 **人教版** 义务教育课程标准实验教科书同步

教材精析精练

7 年级语文 下



人民教育出版社

延边教育出版社

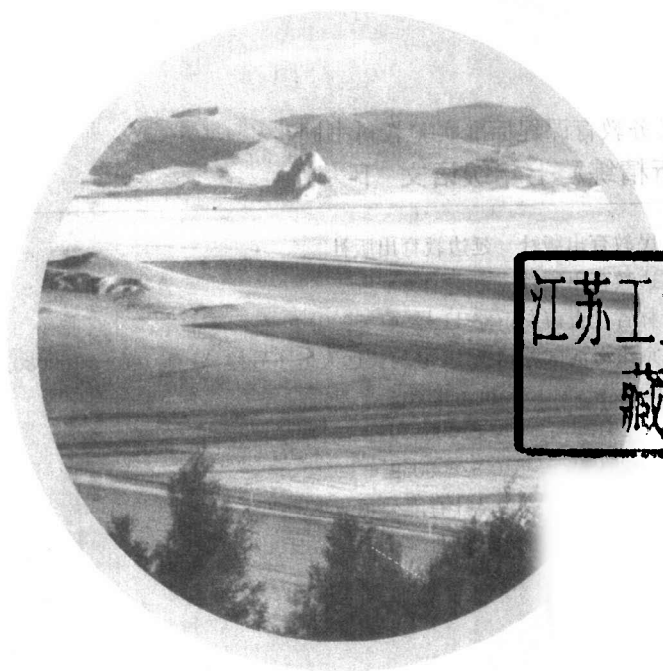
学 新 课 标 教 材

用 新 理 念 教 辅 助

与 人 教 版 课 外 教 育 读 本 相 配 教 科 书 同 步

教材精析精练

7 年级语文 下



江苏工业学院图书馆
藏书章

人 民 教 育 出 版 社

延 边 教 育 出 版 社

- ☐ 策 划：鼎尖教育研究中心
- ☐ 执行策划：张斯曼 黄俊葵
- ☐ 丛书主编：周益新
- ☐ 本册主编：李必德
- ☐ 编 著：李必德 蔡 丰 孙伟雄 柯利斌
吴文峰 陈超群 徐文娟 石良军
黄再洋 江 煜 余荣飞 杨立新
柳习兵 罗武强 汪 娟
- ☐ 责任编辑：娄 旻
- ☐ 装帧设计：无 若

与人教版义务教育课程标准实验教科书同步
《教材精析精练》七年级语文 下

出 版：人民教育出版社 延边教育出版社
发 行：延边教育出版社
地 址：吉林省延吉市友谊路 11 号（133000）
北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003（100080）
网 址：<http://www.topedu.net.cn>
电 话：0433-2913975 010-82608550
传 真：0433-2913971 010-82609059
排 版：北京鼎尖雷射图文设计有限公司
印 刷：益利印刷有限公司印装
开 本：787×1092 16 开本
印 张：10
字 数：309 千字
版 次：2003 年 12 月第 1 版 2004 年 10 月第 2 版
印 次：2004 年 10 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 7-5137-5256-5/G·4756
定 价：12.50 元

如印装质量有问题，本社负责调换

前言

由人民教育出版社、延边教育出版社联合出版的《教材精析精练》率先与新课程、新理念接轨,融入自主、合作、探究学习的全新学习理念,一跃成为全国优秀教辅精品图书之一。一年来,全国几千所中学教学实践的检验和反馈表明:该丛书栏目新颖、版式活泼、讲解透彻、科学性强、题目灵活、准确率高、题量适中,能帮助学生进行高品质的有效学习,使能力与成绩迅猛提升!

今年,延边教育出版社约请了国内著名的课程理论专家、教育评价改革专家、新课程科研人员,国家级实验区骨干教师共同编写了这套配合新课标教材的《教材精析精练》。这套书突出新课标、新课堂、新理念,不再过分注重知识的传授,而是让学生获得知识与技能的同时,学会学习和形成正确的价值观。

不再过分强调学科本位,不再偏重书本知识,加强了课程内容与实际生活以及现代社会发展的联系,关注学生的学习兴趣和经验,注重学生终身学习必备的基础知识和技能。

这套丛书具有以下突出特点:

权威性——以国家教育部颁布的各学科课程标准为纲,以人民教育出版社、北京师范大学出版社、江苏教育出版社和华东师范大学出版社出版的新课标教材为准。

新颖性——丛书根据国家教育部颁布的初中各年级课时标准编写,体现了课程改革新方案、中考改革模式和研究性学习新思路,侧重学法指导。减少陈题、不选偏题、精编活题、首创新题,启迪思维方法。将国际上流行的开发学生智力的“活性动态”版式与我国教辅版式相结合,既激活了思维,又符合初中学生心理年龄层次。

前瞻性——丛书突出新课标教学的要求,建构“主动学习、合作探究”的教学模式,“创造一种学生容易接受的气氛”,将课程内容与学生生活以及现代社会发展联系起来,重视培养学生思维的过程和方法,培养学生收集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流、合作的能力。

实用性——内容与教材紧密配套,既有教师的精辟分析、指导学生自主学习知识归纳和学法建议,又有剖析“活题”思维障碍的解题思维技巧。课后有精选精



新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流、合作的能力。

实用性——内容与教材紧密配套,既有教师的精辟分析、指导学生自主学习的知识归纳和学法建议,又有剖析“活题”思维障碍的解题思维技巧。课后有精选精编针对性很强的分层训练;每单元进行一次小结和能力测试;期中、期末进行阶段性测试,方便学生与教材同步配套使用,可操作性极强。

科学性——丛书体例设置科学,充分体现新课标的学习理念,注重构建“情境化”“生活化”的教学氛围,强调“自主性”“探究性”“实践性”“趣味性”的学习模式。以数学为例,体例特征如下:

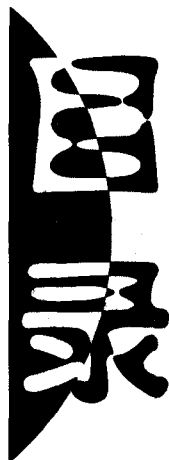
1. 问题感知·情境切入:在解决生活实际问题的过程中使学生不知不觉融入情境,切近地感觉到知识。
2. 自主学习·知识提炼:引导学生从具体事例出发,归纳出一般的知识、结论。
3. 探究示例·潜能开发:以题为例,帮助学生理清思路、抓住要害。
4. 趣味数学·生活在线:让学生体会数学逻辑思维的心智乐趣。
5. 分层训练·能力升级:依据课程标准,分层训练学生基本识记理解、灵活应用及解决问题的能力。

这套丛书在策划、组稿、编写、审读整个过程中,得到了人民教育出版社和延边教育出版社的支持和指导,在此一并致谢。

思维是智力的核心,思维更是能力的体现。思维的表现特征是素质教育和创新教育中重要的研究课题。在我国,对中学生进行问题感知、自主学习、发现知识、探究开发、寻找学习规律和科学的思维技巧训练以及进行分层能力测试是一种新的教学尝试。尽管丛书许多内容是作者长期教学实践和潜心研究的心得和成果,但仍需不断完善,不当之处,恳请专家、读者指正。

丛书主编 周益新

2004年4月



第1单元 | 童年,在春光中绽放 1

第1课 从百草园到三味书屋	1
第2课 爸爸的花儿落了	4
第3课 * 丑小鸭	8
第4课 * 诗两首	12
第5课 伤仲永	15
第一单元素养养成评价试卷	19

第2单元 | 天下兴亡,匹夫有责 23

第6课 * 黄河颂	23
第7课 最后一课	26
第8课 * 艰难的国运与雄健的国民	30
第9课 * 土地的誓言	34
第10课 木兰诗	38
第二单元素养养成评价试卷	41

第3单元 | 景仰先贤,砥砺人生 45

第11课 邓稼先	45
第12课 闻一多先生的说和做	48
第13课 * 音乐巨人贝多芬	52
第14课 * 福楼拜家的星期天	56
第15课 * 孙权劝学	59
第三单元素养养成评价试卷	63

期中素养养成评价试卷 66

第4单元 | 了解艺术,丰富文化 70

第16课 社戏	70
第17课 安塞腰鼓	73
第18课 * 竹影	77
第19课 * 观舞记	81
第20课 口技	85
第四单元素养养成评价试卷	89

目录

第 5 单元 挑战自然,勇于探险	93
第 21 课 伟大的悲剧	93
第 22 课 荒岛余生	96
第 23 课 * 登上地球之巅	101
第 24 课 * 真正的英雄	105
第 25 课 短文两篇	108
第五单元素养养成型评价试卷	112
第 6 单元 关爱动物,善待生命	117
第 26 课 珍珠鸟	117
第 27 课 斑羚飞渡	121
第 28 课 * 华南虎	125
第 29 课 * 马	129
第 30 课 * 狼	132
第六单元素养养成型评价试卷	136
期末素养养成型评价试卷	140
参考答案与点拨	145

第①单元 童年,在春光中绽放

第1课 从百草园到三味书屋

打开童年之窗,天真烂漫,无忧无虑的童年生活就像一幅流光溢彩的画卷呈现在我们的面前。在这幅多姿多彩的画卷上,有蓝蓝的天空,任你放飞所有的希望;有宽阔的大地,任你种上世上所有的花草;有清澈的溪流,任你荡漾一生的笑意。今天,我们学习《从百草园到三味书屋》,一同走进鲁迅先生的童年,到百草园寻觅蝉蜕,欣赏叫天子窜向云霄,倾听长妈妈讲美女蛇的故事,用秕谷捕鸟;到“三味书屋”去探究“怪哉”这虫是怎么一回事,去习字,去对课,去画画儿。把这些亲切的怀念,化为奋斗人生的动力。



整体感悟·疑难解析

1. 快速阅读全文,回味一下作者描述的童年生活,想一想:作者写了童年生活中的哪两个生活场所?分别用一句话概括作者在这两个场所中生活的感受。

- 在百草园的生活自由快乐。
- 在三味书屋的生活枯燥无味。

2. 把百草园的生活和三味书屋的生活联系起来,想一想:这篇文章表现了作者怎样的思想感情。

甲乙:用百草园的自由快乐衬托三味书屋的枯燥无味,批判封建教育制度对儿童的束缚和伤害。

乙乙:用百草园的自由快乐同三味书屋的枯燥无味作对比,表现了儿童热爱大自然、喜欢自由快乐生活的心理,同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。

丙丙:通过对百草园和三味书屋的回忆,表现作者儿童时代对自然的热爱,对知识的追求,以及天真、幼稚、欢乐的心理。

甲甲:百草园的生活自由快乐,三味书屋的生活枯燥无味,但那都是我们经历过的生活。经历了,就都是美好的。正是因为它的美好,才会使我们永难忘怀。常常去回味,常常去品尝,在回味与品尝中体会生活的壮美,激励我们去创造美好的今天。去品一品你的童年,看看能品出什么,好吗?

3. 课文插叙了“美女蛇的故事”,还写了由此而生发的联想。想一想,作者为什么这么写?

思路:此题主要是考查学生对文章内容揣摩理解的能力和领悟作者写作意图的能力。只要想一想:童年的鲁迅对这个故事是不是很感兴趣?是从哪些地方看出来的?这一联想对阐述百草园是“我的乐园”是否有帮助?从而就会明确:故事深深地吸引“我”,使“我”得到了一些教训,悟出了一些道理,同时也给百草园增添了更多的神秘色彩。

4. 冬季捕鸟,本是一件极有趣极快乐的活动,为什么作者在这段开头却说:“冬天的百草园比较的无味”呢?

这是一种欲扬先抑的表现手法。冬天无味的百草园尚且有捕鸟那样趣味横生的游戏,那么其他季节的百草园势必更加充满乐趣了。这样写可以激发人们无穷的美好想像。



精读体味·重点品析

文章记述了作者童年的生活,展示了一幅美好的画卷。它强烈地吸引着我们,感染着我们,生动、形象的语言,就是绘画的调色板。找出你最欣赏的词句,提出问题,然后尝试着自主回答,或与同学们一起探究。

1. “轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。”怎样理解“直窜向云霄里去”?

云雀“直窜向云霄里去”既写出了鸟儿的机灵轻捷,又表现了我对云雀的羡慕之情。

2. “连那最末次的相见也已经隔了七八年,其中似乎确凿只有一些野草;但那时却是我的乐园。”“似乎”表示作者对自己的印象不能完全肯定;“确凿”则是完全肯定的语气。前后矛盾吗?为什么?

没有矛盾。它是为了表达两种意思。对最末次的相见来说,已隔了七八年,印象已经淡薄,故用了不肯定的语气;然而追忆儿童生活,却又历历在目,故用肯定语气。

3. “总而言之:我将不能常到百草园了。Ade,我的蟋蟀们! Ade,我的覆盆子们和木莲们!”作者在“蟋蟀”“覆盆子”“木莲”后面加上“们”表达了什么感情?

在它们的后面加“们”,运用的是拟人的修辞方法。作者把它们当作有深厚感情的朋友,表达了作者在告别它们的时候恋恋不舍的感情。

4. 描绘景物,刻画事物形象时,有经验的作者往往调动开放各种感觉器官,让各种感观参与描摹事物,这样就会使所写的景物有声有色,有动有静,而且也能淋漓尽致地表达作者的思想感情。欣赏下面的文字,想想作者从哪几个方面来写百草园充满生趣的生活。

不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会啪的一声,从后窍喷出一阵烟雾。

作者调动视觉、听觉、触觉多种器官、动静结合,融情于景,写出了对百草园无比喜爱之情。

你能把你知道的鸟儿飞翔的姿态描述出来让大家欣赏吗?

往事如烟,你在回顾往事的时候,有这种对往事既模糊又清晰的感觉吗?说说看!

这种拟人的修辞手法你还在哪里见到过,说说看!

你能调动开放各种感觉器官描摹事物,表达一种情感吗?

试试看,与同学交流交流好吗?



学力提升·分层训练

积累与运用

1. 给下列多音字组词。

系	$\begin{cases} \text{xì} (&) \\ \text{jì} (&) \end{cases}$	宿	$\begin{cases} \text{xiǔ} (&) \\ \text{xiù} (&) \\ \text{sù} (&) \end{cases}$	吓	$\begin{cases} \text{xià} (&) \\ \text{hè} (&) \end{cases}$	拗	$\begin{cases} \text{niù} (&) \\ \text{ǎo} (&) \\ \text{ào} (&) \end{cases}$
---	--	---	---	---	---	---	--

2. 用线条将下列词语与正确的义项搭配起来。

同窗	少有人来。
人迹罕至	书念得很多的老学者。
人声鼎沸	同学。
宿儒	凑在一块儿。
攒	形容人声喧闹。

3. 下面是关于“仁义”的名句,请挑选一句,试作理解。

- | | |
|------------------------------|------|
| ①仁远乎哉,我欲仁,斯仁至矣。 | ——孔子 |
| ②生亦我所欲,义亦我所欲,二者不可得兼,舍生而取义者也。 | ——孟子 |
| ③舍生取义今日事,人间遍种自由花。 | ——陈毅 |

我的选择 _____
 我的理解 _____

阅读与品味

玩的时候倒是没有什么的,但一坐下,我就记得绘图的《山海经》。

大概是太过于念念不忘了,连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。这是我向来没有和她说过的,我知道她并非学者,说了也无益;但既然来问,也就都对她说了。

过了十多天,或者一个月罢,我还很记得,是她告假回家以后的四五天,她穿着新的蓝布衫回来了,一见面,就将一包书递给我,高兴地说道:

“哥儿,有画儿的‘三哼经’,我给你买来了!”

我似乎遇着了一个霹雳,全体都震悚起来;赶紧去接过来,打开纸包,是四本小小的书,略略一翻,人面的兽,九头的蛇,……果然都在内。

这又使我发生新的敬意了,别人不肯做,或不能做的事,她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨,从此完全消灭了。

这四本书,乃是我最初得到,最为心爱的宝书。

书的模样,到现在还在眼前,可是从眼前模样的来说,却是一部刻印都十分粗拙的本子。纸张很黄;图像也很坏,甚至于几乎全用直线凑合,连动物的眼睛也都是长方形的。但那是我最为心爱的宝书,看起来,确是人面的兽;九头的蛇;一脚的牛;袋子似的帝江;没有头而“以乳为目,以脐为口”,还要“执干戚而舞”的刑天。

此后我就更其搜集绘图的书,于是有了石印的《尔雅音图》和《毛诗品物图考》,又有了《点石斋丛画》和《诗画舫》。《山海经》也另买了一部石印的,每卷都有图赞,绿色的画,字是红的,比那木刻的精致得多了。这一部直到前年还在,是缩印的郝懿行疏。木刻的却已经记不清是什么时候失掉了。

我的保姆,长妈妈即阿长,辞了这人世,大概也有了三十年了罢。我终于不知道她的姓名,她的经历;只知道有一个过继的儿子,她大约是青年守寡的孤孀。

仁厚黑暗的地母呵,愿在你怀里永安她的魂灵!

(节选自鲁迅《阿长与〈山海经〉》)

4. 快速阅读文段,回忆文章的内容,想想看“我”是一个怎样的孩子?

5. “我似乎遇着了一个霹雳,全体都震悚起来”,你是怎样理解“我”“震悚”的原因?

6. 文中一再提到“人面的兽,九头的蛇……”按你的理解,“我”为什么对这类书感兴趣?你有过类似的体验吗?请说一说。

7. “阿长”是一个普通人,但鲁迅先生对她充满了敬意。如今,像雷锋、孔繁森同样是普通人,世人同样敬仰他们。哪些普通人值得你敬仰?请举出一个,说说你的理由。

我敬仰的是：_____

我的理由是：_____

拓展与创编

天真烂漫、无忧无虑的童年生活流水般离我们远去，童年成了一支难忘的歌。回首童年，那里有美好的时刻，令人留恋。然而岁月无情，那美好的时刻会在热热闹闹中倏忽而过，我们只能带上童年留给我们的丰厚积淀，踏上成长的旅程。

最美好的时刻

(美)格拉迪·贝尔

人，在他的一生中有一段最美好的时刻。

记得我的这一时刻出现在8岁那一年。那是一个春天的傍晚，我突然醒了，睁开眼睛，看见屋里洒满了月光，四周静悄悄的，一点声音也没有。温暖的空气里充满了梨花和忍冬树丛发出的清香。

我下了床，踮着脚轻轻地走出屋子，随手关上了门，母亲正坐在门廊的石阶上，她抬起头，看见了我，笑了笑，一只手拉我挨着她坐下，另一只手就势把我揽在怀里，整个乡村万籁俱寂，临近的屋子都熄了灯，月光是那么明亮。远处，大约一英里外的那片树林，黑压压的树林里却并不那么宁静——野兔子、小松鼠和金花鼠，它们都在那儿奔跑、欢笑；还有那田野里，那花园的阴影处，花草树木都在悄悄地生长。

那些红的桃花，白的梨花，很快就会飘散零落，留下的将是初结的果实；那些野李子树也会长出滚圆的、像一盏盏灯笼似的野李子，野李子又酸又甜，都是因为太阳炙烤的，风雨吹打的；还有那青青的瓜藤，绽开着南瓜似的花朵，花朵里满是蜜糖，等待着早晨蜜蜂的来临，但是过不了多久，你看见的将是一条条甜瓜，而不再是这些花朵了。啊，在这无边无际的宁静中，生命——这种神秘的东西，它既摸不着，也听不见。只有大自然那无所不能，温柔可爱的手在抚弄着它——正在活动着，它在生长，它在壮大。

一个8岁的孩子当然不会想到那么多，也许他还不知道自己正沉浸在无边无际的宁静中。不过，当他看见一颗星星挂在雪松的树梢上时，他也被迷住了；当他听见一只模仿鸟在月光下婉转啼鸣时，他心里有一种说不出的高兴；当他的手触到母亲的手臂时，他感到自己是那么安全、那么舒坦。

生命在活动，地球在旋转，江河在奔流。这一切对他来说也许是莫名其妙的事情，也许已经使他模糊地意识到：这就是生命，这就是美好的时刻。

8. 作者为什么认为这段记忆是最好的时刻？（可用原文中的语言回答）

9. 作者从哪些角度写自己最美好的时刻？谈谈你的理解。

我的理解：_____

10. 作者笔下所描写的春天的傍晚，除了调动人的感官去感受它的美好之外，还运用了什么表现手法？

11. 指出下列句子所运用的修辞手法。

①远处，大约一英里外的那片树林，黑压压的树林里却并不那么宁静——野兔子、小松鼠和金花鼠，它们都在那儿奔跑、欢笑。 ()

②那些野李子树也会长出滚圆的、像一盏盏灯笼似的野李子。 ()

③当他看见一颗星星挂在雪松的树梢上时，他也被迷住了；当他听见一只模仿鸟在月光下婉转啼鸣时，他心里有一种说不出的高兴；当他的手触到母亲手臂时，他感到自己是那么安全、那么舒坦。 ()

12. 用200字左右的文字描述你最美好的时刻。

第2课 爸爸的花儿落了

在人类的情感中，亲情是最温馨最崇高的情感。而父爱是每个人不可或缺的重要的情感。缺少了父

爱,就缺少了刚毅;缺少了父爱,就缺少博大;缺少了父爱,就缺少激情。因而人们常常这样比喻它:父爱是一座巍峨的大山;父爱是一片辽阔的草原;父爱是燃烧的太阳;父爱是奔涌的江河;父爱是一本书;父爱是一杯酒。今天,我们一起欣赏林海英的《爸爸的花儿落了》,同英子一同去感受父爱给我们留下的纯朴真挚和深沉博大。



整体感悟·疑难解析

1. 快速阅读全文,想一想:文章回忆了爸爸的哪些事,试各用一句话概括出来。

- 回忆了爸爸惩罚“我”赖床不起,使“我”明白了爸爸对“我”的爱很深厚。
- 回忆了爸爸听到叔叔被日本人害死,便急得吐了血。
- 回忆了爸爸喜欢养花。
- 回忆了爸爸叫“我”到东交民巷正金银行,汇款给在日本的陈叔叔。

2. 从全文看,爸爸是怎样一个人?

爸爸表面很严厉,实际上充满了爱心。

爸爸鼓励孩子要坚强,无论什么困难的事,只要硬着头皮去做,就闯过去了。

爸爸很重感情,他听到叔叔被日本人害死,便急得吐了血。

爸爸特别爱花,每天在下班回来,第一件事就是浇花。

父爱厚如山。父亲在用全部的爱呵护自己珍爱的花儿的同时,更盼望收获到丰硕的果子。

因此,他不仅给花儿施肥浇水,还会仔细地给花儿除虫防病。你是怎样在父亲的呵护下成长的呢?举几个例子说说好吗?

3. 文章的标题“爸爸的花儿落了”有什么深刻的含意?

思路:此题考查学生分析理解标题的含意,结合作者的情感揣摩语言意义的能力。标题有什么特点?为什么要这样说呢?只要读一读文章最后一部分,就不难看出:标题运用的是双关的修辞手法,既指爸爸种的夹竹桃的垂落,又指爱花的爸爸辞世。以此为标题,含而不露,哀而不伤,最符合人物的情感。

1. “没有爸爸,你更要自己管自己,并且管好弟弟和妹妹,你已经大了,是不是?”句子中的“更”字去掉和不去掉意思有什么不同?

去掉“更”字,只是一般性叮嘱;不去掉,有强调“管”的重要性的必要性的作用。



精读体味·重点品析

读罢《爸爸的花儿落了》,禁不住潸然泪下。文章之所以如此强烈地感染我们,是因为文章透过朴实的语言表达出来的深沉父爱和爸爸渴求子女长大成人之心。找出你感受最深的地方,提出问题,然后尝试着自己回答或与同学们共同探讨。

1. “无论什么困难的事,只要硬着头皮去做,就闯过去了。”“闯过去”为何要“硬着头皮”呢?

因为要“闯过去”的一定是有巨大困难的关隘。克服巨大的困难,就得有克服困难的坚定信心和坚强的意志。而“硬着头皮”就是有坚定信心和坚强意志的体现。

2. “一个字的命令最可怕,但是我怎么啦?居然有勇气不挪窝儿。”“居然”为什么用得妙?

“居然”表现了“我”的任性和执拗的性格,为后文爸爸惩罚我作了铺垫。

3. 品味下段文字,理解它的含意,揣摩它的写作技巧。

“困难不可怕,就怕你怕它。你怕它,它就可怕;你不怕它,它一点也不可怕。”

“困难像弹簧,你弱它就强。”读了这篇文章后,你对“困难”会有怎样的认识呢?你是否有“硬着头皮就闯过去”的经历吗?说一说,与同学们一起分享好吗?

“大小姐,到了医院,好好儿劝劝你妈,这里就数你大了!就数你大了!”

瘦鸡妹妹还在抢燕燕的小玩意儿,弟弟把沙土灌进玻璃瓶里。是的,这里就数我大了,我是小小的大人。我对老高说:

“老高,我知道是什么事了,我就去医院。”我从来没有过这样的镇定,这样的安静。

我把小学毕业文凭,放到书桌的抽屉里,再出来,老高已经替我雇好了到医院的车子。走过院子,看那垂落的夹竹桃,我默念着:

爸爸的花儿落了。

我已不再是小孩子。

文段中“爸爸的花儿落了”,语含双关,既指爸爸种的花儿凋谢,又暗示爸爸的生命终结。写弟妹们实际上是写我,弟妹们的顽皮,弟妹们的天真,侧面烘托了我的懂事,我的长大。细腻的描写,巧妙的对白,富有深意的提升,让人警醒,让人震撼。

突如其来的事情人们常常会遇到。你有过这样的遭遇吗?

假如你遇到了这样的事情,你会怎样去面对呢?与同学们交流交流,好吗?



学力提升·分层训练

积累与运用

1. 看拼音写汉字。

花 pǔ _____ nuó _____ 窝 懒 duò _____ 玉 zān _____
dǎn _____ 子 lí _____ 歌 zhē _____ 盖 徘 huái _____

2. 用线条将下列词语与正确的义项搭配起来。

挪窝儿	告别的歌。
闯练	反复考虑,犹豫不决。
骊歌	在社会实践闯荡磨练。
徘徊	离开原来所在的地方。

3. 关于花儿,古人有许多精彩的描绘:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| ①接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。 | ②西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼肥。 |
| ③乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。 | ④竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。 |

你还知道哪些关于花儿的诗句?在下面写1~2句。

阅读与品味

冬阳 童年 骆驼队

——《城南旧事》出版后记

林海音

骆驼队来了,停在我家的门前。

它们排列成一长串,沉默地站着,等候人们的安排。天气又干又冷。拉骆驼的摘下了他的毡帽,秃瓢儿上冒着热气,是一股白色的烟,融入干冷的大气中。

爸爸和他讲价钱。双峰的驼背上,每匹都驮着两麻袋煤。我在想,麻袋里面是“南山高末”呢?还是“乌金墨玉”呢?我常常看见顺城街煤栈的白墙上,写着这样几个大黑字。但是拉骆驼的说,他们从门头沟来,他们和骆驼,是一步一步走来的。

另外一个拉骆驼的,在招呼骆驼们吃草料。它们把前脚一屈,屁股一撅,就跪了下来。

爸爸已经和他们讲好价钱了。人在卸煤,骆驼在吃草。

我站在骆驼的面前,看它们吃草料咀嚼的样子:那样丑的脸,那样长的牙,那样安静的态度。它们咀嚼的时候,上牙和下牙交错地磨来磨去,大鼻孔里冒着热气,白沫子沾满在胡须上。我看得呆了,自己的牙齿也动起来。

老师教给我,要学骆驼,沉得住气的动物。看它从不着急,慢慢地走,慢慢地嚼,总会走到的,总会吃饱的。也许它天生是该慢慢的,偶然躲避车子跑两步,姿势很难看。

骆驼队伍过来时,你会知道,打头儿的那一匹,长脖子底下总会系着一个铃铛,走起来“铛、铛、铛”地响。

“为什么要一个铃铛?”我不懂的事就要问一问。

爸爸告诉我,骆驼很怕狼,因为狼会咬它们,所以人类给它们带上了铃铛。狼听见铃铛的声音,知道那是有人类在保护着,就不敢侵犯了。

我的幼稚心灵中却充满了和大人不同的想法,我对爸爸说:

“不是的,爸!它们软软脚掌走在软软的沙漠上,没有一点点声音,你不是说,它们走上三天三夜都不喝一口水,只是不声不响地咀嚼着从胃里倒出来的食物吗?一定是拉骆驼的人们,耐不住那长途寂寞的旅程,所以才给骆驼带上了铃铛,增加一些行路的情趣。”

爸爸想了想,笑笑说:

“也许,你的想法更美些。”

4. 快速阅读文段,想想看,文段写了些什么?用简洁的语言概括出来。

5. “但是拉骆驼的说,他们从门头沟来,他们和骆驼,是一步一步走来的。”加点的词能否去掉?为什么?

6. “老师教给我,要学骆驼,沉得住气的动物。”骆驼还有哪些值得学习的呢?想想看。

7. 骆驼身上的铃铛,叫做驼铃。“爸爸”和“我”对驼铃的用途有不同的看法,你同意哪种看法?为什么“我”和大人的看法不同?谈谈你的理解。

我同意:

我的理解:

拓展与创新

“慈母手中线/游子身上衣/临行密密缝/意恐迟迟归/谁言寸草心/报得三春晖?”父母给予子女的爱,游子们是永远无法报答的,只能铭记在我们的心中。现在我们去共同感受一次深沉的父爱,并给伟大的父亲送上深深的祝福。

父 亲

虽然我是家里惟一的女孩,父亲好像从来没有显出特别的喜欢来。在地里干活,偶尔捉只小兔或鸟儿,回来也是送给两个哥哥。

小学和初中在父亲的不经意间过去了,上学和放学就像他的出工和收工一样,只是顺其自然的事。他不关心我的学习一如我不关心他的收成。

可是,我考上了县一中。这就意味着父亲的大半收成都得被我一个人吃掉。母亲望着不太年轻的父亲逐渐弓起的背,幽幽地说:“要不,别让妮子上学了?”父亲脸上刀刻似的皱纹突然地一跳:“哪能?再难也得让她上学。”就为这一句话,我第一次被感动了。

在一个骄阳似火的夏日,父亲一头挑着我的行李,一头挑着一筐桃子,送我去上学。跟在父亲身后,望着颤悠悠的扁担和父亲那被扁担磨出老茧的双肩,我又一次被感动了,在心里默默发誓:不学出个样子来,无颜面对父亲。

到学校门口,我一个人进去,父亲则去卖那筐桃子。等我安排好住宿后,去城里找他,父亲已经走了。我想,他肯定是饿着肚子走的,翻山越岭,还得走20里啊!

三年高中,我很少回家。父亲总是隔三差五地给我送干粮和桃子。当然都是些歪七扭八卖不出去的小桃。冬天天短,父亲每次来都得起个大早,见到我,往往是胡须上结了一层白霜。掏出母亲烙的白面饼,硬

邦邦的全是冰碴儿。中午,我们父女俩把饼泡在开水里,就着父亲带来的咸菜,吃得有滋有味。夏日,父亲捎带着卖桃,20里的山路把父亲的脸晒成了酱紫色。赶到学校已近中午,我把早已凉好的白开水递过去,父亲一气儿就喝了一大缸子。父亲向来是当天来当天走。三年里,他走了他几十年走不完的路程。我对父亲的情和爱,也在这三年里变得缠绵与圣洁。

三年后,我由县城考到省城,也和三年前一样,父亲挑着扁担送我上学,所不同的是这天不是骄阳似火,而是阴雨连绵。火车上,父亲递给我的桃子又红又大,我倒有些不习惯,怪父亲过于奢侈。“你都成大学生了,吃个好桃子,配!”并且不停地催我快吃。我双手捧着桃子,一口一口咽下去的却是父亲的心啊!

安排好住宿已经很晚了。我要送父亲到学校招待所去住,他说什么也要自己去。他说他怕我回来找不到自己的宿舍。我知道,那样父亲会一夜都不安心的,所以也只好随他去了。下过雨后,气温骤然下降了许多。一天的颠簸,实在是太累了,躺在床上不一会儿就进入了梦乡。突然,辅导员老师把我叫醒。她说,你父亲为了省15元的住宿费,竟然睡在外面的水泥乒乓球台上。此刻,即使是铁石心肠的人也会感动。我真诚过去抚摸着他那青筋凸起的双臂,哭着求他:“为了我,父亲,请您爱惜自己。”同宿舍的姐妹齐刷刷地站在我的身后,哽咽着说:“就住在我们的宿舍,我们可以两个人睡一张床。”

“可你们是女生宿舍呀?”辅导员老师还很年轻,和其他人一样眼里已噙满了泪水。

“那又有什么,他是父亲。”大家异口同声地说。

是啊!他是父亲。他是勤劳又质朴的农民!

8. 快速阅读全文,用横线在文章中标出描写父亲肖像的句子和词语,然后说说这些描写的作用。

9. “虽然我是家里惟一的女孩,父亲好像从来没有显出特别的喜欢来。”加点的“好像”能否去掉,为什么?

10. 哪一个细节最令你感动,先用自己的语言概述出来,然后写出是什么使你如此感动。

细节概述: _____

我的评价: _____

11. “我在心里默默发誓:不学个样子来,无颜面对父亲。”说说你父母疼爱你的故事(简述即可),再想想你将会怎样去报答父母的深恩。

第3课 丑小鸭

著名的电影舞星佛莱德·艾斯泰尔1993年到米高梅电影公司试镜后,在场的导演给他的评价是毫无演技,前额微秃,略懂跳舞。在导演的眼中,佛莱德·艾斯泰尔实实在在的就是安徒生笔下的“丑小鸭”。然而,这只“丑小鸭”并未因此而丧失信心,他将这张写有评价的纸裱起来挂在他的比佛利山庄的住宅中,时时激励自己,最终成为舞蹈界令人瞩目的“白天鹅”。是啊,我们每个人在生活的某个阶段都可能是一只“丑小鸭”,但“只要你是一只天鹅蛋,就算是生在养鸭场里也没有什么关系。”让我们走进安徒生的童话世界,走近丑小鸭,看看他是如何变成白天鹅的。



整体感悟·疑难解析

1. 快速阅读全文,想一想丑小鸭遭到哪些歧视和打击? 把它概括出来。

- 由于长得丑陋,在鸭群和鸡群中他处处挨啄,被排挤,被讪笑。
- 大家都要赶走他,连自己的兄弟姐妹也不欢迎他。
- 喂鸡鸭的那个女人也用脚踢他。
- 他差点被猎人打死。
- 他因为不能生蛋,发不出喵喵的叫声和迸不出火花,又被母鸡和雄猫赶走。
- 他还差点被冻死。

2. 文章中哪些地方表现出丑小鸭对美的向往和不懈的追求?

他想:他在农家生活安定下来,但他渴望到水里去游泳。

他想:当他看到美丽的天鹅从寒冷的地带飞向温暖的国度时,有一种说不出的兴奋。

他想:春天来了,当他又看到三只美丽的白天鹅时,便不顾生死飞向它们。

丑小鸭能变成美丽的天鹅,就是因为丑小鸭身处逆境,始终不屈不挠,相信自己,以乐观的态度对待一切艰难困苦,从不放弃对美的向往和不懈的追求。人又何尝不是这样呢?暂时的受挫正是对人的意志和信念的严峻考验。能经受考验,前面就风光无限。你能从生活中举出几个事例吗?

3. “小鸭认出了这些美丽的动物,于是心里感到一种说不出的难过。”小鸭的心里为什么会感到一种说不出的难过呢?

思路:此题考查学生结合情感揣摩理解语言的能力。小鸭有怎样的遭遇?这些遭遇对他的打击又是怎样的?他始终向往美,追求美,自己却不能与这些美丽的动物为伍,心中怎能不难过呢?

4. “他感到太幸福了,但他一点也不骄傲,因为一颗好的心是永远不会骄傲的。”“一颗好的心”是指什么样的心?

“一颗好的心”指的是善良的、谦虚的、美好的、有理想、有追求的心。因为只有具有这些优秀的品格,才会在幸福到来的时候,永不骄傲。



精读体味·重点品析

文章之所以能给人以深刻的启迪,是因为丑小鸭这一形象中融入了作者深切的生活体验和感受。而这些深切体验和感受是靠准确的语言来表现的。找出你感受最深的词句,提出问题,自己尝试着回答,或与同学们一起探究。

1. “小鸭一下掉向这边,一下掉向那边,尽可能对大家恭恭敬敬地行礼。”加点字能否去掉?

“尽可能”不能去掉。“尽可能”表达了小鸭寄人篱下的无奈。若去掉了“尽可能”就没有这种表达效果。

2. “他有一种奇怪的渴望:想到水里去游泳。最后他实在忍不住了,不得不把心事对母鸡说出来。”对加点的词应该怎样理解?

“不得不”用双重否定加强语气。小鸭明知说出自己的渴望会受到母鸡的嘲笑,但还是说出了自己的渴望,表现了小鸭对美好生活地强烈地向往。

3. “他们飞得很高——那么高,丑小鸭不禁感到一种说不出的兴奋。”小鸭为什么“兴奋”呢?

小鸭的兴奋是由白天鹅的美丽引发的。小鸭追求美,白天鹅的美好形象正是小鸭梦寐以求的,它深深的吸引着小鸭,震撼着小鸭的心灵。

1. 品味下面一段文字。

“他感到非常难为情。他把头藏到翅膀里面,不知道怎么办才好。他感到太幸福了,但他一点也不骄傲,因为一颗好的心是永远不会骄傲的。他想起他曾经怎样被人迫害和讥笑过,而现在他却听到大家说他是美丽的鸟中最美丽的一只。紫丁香在他面前把枝条垂到水里去。太阳照得很温暖,很愉快。”

丑小鸭变成了白天鹅,美丽的紫丁香在他的面前把枝条垂到水里。历经苦难的丑小鸭,对美的追求实现了,因而感到太阳特别的温暖。但他又有一颗好心,面对成功却不骄傲。文段运用直接描写和侧面烘托的方法,有力地表现了小鸭诚实、谦虚、善良的品质。

你赞同小鸭的这种做法吗?和同学们一起讨论讨论好吗?

你有什么强烈的愿望,说出来大家听听,好吗?

小鸭见到美而兴奋。你最兴奋的事是什么呢?讲讲好吗?让同学们也和你一同兴奋吧!

丑小鸭变成了美丽的白天鹅,对美的追求实现了,因而感到太阳照得很温暖,很愉快。成功后的喜悦,那是难以言喻的,但是高明的作者可以借助成功者对外物的感受来表达自己的喜悦。你见过这样的写法吗?说说看!



学力提升·分层训练

积累与运用

1. 看拼音写汉字。

丑 lòu _____ shàn _____ 笑 jí dù _____ zhǎo _____ 泽
bèng _____ 出 shēn _____ 士 木 jī _____ 冰 báo _____

2. 查工具书,解释下列词语。

丑陋: _____ 讪笑: _____
嫉妒: _____ 来势汹汹: _____

3. 你知道与下面这句话意思相近的格言、诗句或者俗语吗? 如果知道,就写出一至两条来;如果不知道就自己试着写一条出来,那一定会更有意思。

“只要你是一只天鹅蛋,就算是生在养鸭场里也没有什么关系。”

阅读与品味

“我要飞向他们,飞向这些高贵的鸟儿!可是他们会把我弄死的,因为我是这样丑,居然敢接近他们。不过这没有什么关系!这比被人们打死,被鸭子咬,被鸡群啄,被看管养鸭场的那个女佣人踢和在冬天受苦要好得多!”于是他飞到水里,向这些美丽的天鹅游去。这些动物看到他,马上就竖起羽毛向他游来。“请你们弄死我吧!”这只可怜的小鸭说。他把头低低地垂到水上,只等着一死。但是在这清亮的水上看到了什么呢?他看到了自己的倒影。但那不再是一只粗笨的、深灰色的、又丑又令人讨厌的鸭子,而是——一只天鹅!

只要你是一只天鹅蛋,就算是生在养鸭场里也没有什么关系。

过去他遭受过那么多的不幸和苦难,可是现在他感到非常高兴。他现在清楚地认识到,幸福和美正在向他招手。——许多大天鹅在他周围游泳,用嘴来亲他。

花园里来了几个小孩子。他们向水上抛来许多面包片和麦粒。最小的那个孩子喊道:

“你们看那只新来的天鹅!”别的孩子也兴高采烈地叫起来:“是的,又来了一只新的天鹅!”于是他们拍着手,跳起舞来,向他们的爸爸和妈妈跑去。他们把更多的面包和糕饼向水里抛去,同时大家都说:“这新来的一只最美!那么年轻,那么好看!”那些老天鹅不禁在他面前低下头来。

他感到非常难为情。他把头藏到翅膀里面,不知道怎么办才好。他感到太幸福了,但他一点也不骄傲,因为一颗好的心是永远不会骄傲的。他想起他曾经怎样被人迫害和讥笑过,而现在他却听到大家说他是美丽的鸟中最美丽的一只。紫丁香在他面前把枝条垂到水里去。太阳照得很温暖,很愉快。他竖起羽毛,伸出他细长的颈,从内心发出一个快乐的声音:

“当我还是一只丑小鸭的时候,我做梦也没有想到会有这么幸福!”

4. 丑小鸭突然发现自己变成了一只天鹅,这完全是偶然的吗?结合课文内容说说你的看法。

5. 丑小鸭为什么拼死也要飞向高贵的天鹅?

6. 安徒生说:“生活本身就是童话。”你能去查查安徒生的生平经历吗?然后谈一谈:为什么说丑小鸭的一生是作者自身生活的写照?(推荐的书籍:《不丑的丑小鸭》湖南少年儿童出版社 作者:叶君健。推荐的网站:《忧郁的丹麦人——安徒生》黛安娜·弗 三石图书传播网读书论坛)

7. 假设当全体鸡鸭得知以前处处挨啄、被排挤、被讥笑的丑小鸭变成了美丽的天鹅后,他们将会有怎样的一段对话?请发挥想像,将他们的对话写出来。(200字左右)