

古典吉他彈奏法

魏金坤 編



93359



古典吉 他 彈 奏 法

魏金坤 編

天同出版社 印行

台北市文昌街16巷26號 (敦化大廈1樓)

電話：(02)700-2100 • 郵政劃撥8821號

發行人：華 武 駟

A 43/619

古典吉他彈奏法

(中9-4/A619)

A 00520

J657/11

古典吉他彈奏法

魏金坤 編





江苏大学图书馆

古典吉他彈奏法

魏金坤 編

無錫教育學院
圖書館藏



天同出版社

目 錄

1. 吉他各部名稱	6	蘇哇尼河	4
2. 基礎樂理	7	練習曲	4
3. 演奏法	11	圓舞曲	4
左 手	12	E 大調	4
右 手	13	輪旋曲	5
止弦奏法與拘弦奏法	14	圓舞曲	5
開放弦的練習	15	曲 調	5
4. 音階的練習	16	F 大調	5
各弦上的音階練習(一)	17	A, B, C 之歌	5
各弦上的音階練習(二)	20	稍快板	5
指板上音階的配置圖	21	圓舞曲	5
半音階的練習	22	G 大調	5
各弦上的半音階	23	金髮的珍妮	5
5. 調 弦 法	25	幻想曲	6
		驪 歌	61
		東方舞曲	62
		練習曲	63
		A 大調	64
		進行曲	66
		圓舞曲	66
		稍快板	67
		練習曲	68
		D 小調	69
		快 板	71
		E 小調	72
		柯秋霞	74
		囚犯之歌	7
		宵待草	7
		A 小調	77
		練習曲第一號	79
		小行板(一)	80
		小行板(二)	80

基礎技巧入門

和 弦	30
音 階	31
分散和弦	31
圓滑音	31
顫 音	32
複弦按法	33
C 大調	34
雪山讚歌	36
旅 愁	37
魚	38
海邊之歌	39
稍快板	40
行 板	41
練習曲	42
D 大調	43
美麗的夢仙	45

各調的應用練習

C大調應用練習	82
夜 曲	82
D大調應用練習	83
野玫瑰	83
中 板	83
E大調應用練習	84
練習曲第3號	84
F大調應用練習	85
狂想曲	85
G大調應用練習	86
羅曼史	86
A大調應用練習	87
船 歌	87
稍快板	88
E小調應用練習	89
布雷舞曲	89
A小調應用練習	90
輪旋曲	90

15首雋永的小品

安娜羅莉	94
山腰中的家園	95
他鄉之月	97
春 風	98
散塔蘆琪亞	99
秋夜吟	100
憶兒時	101
布拉姆斯搖籃曲	102
聖 夜	103
海邊之歌	104
櫻 花	105
荒城之月	106
花	107
給愛麗絲	110

愛的羅曼史	112
-------------	-----

動聽電影名曲

驛馬車	116
大衛凱洛柯特之頌	117
鐵路員工	119
陽光普照	121
布貝的情人	123
法國十三天	125
巴黎重逢	127
沈默之聲	129
大脫逃	131
日昇日落	133
歐爾菲之歌	136
愛的故事	138
追 憶	141
激 流	143
愛的讚歌	146
莎巴女王	148
霧夜重逢	150

吉他二重奏

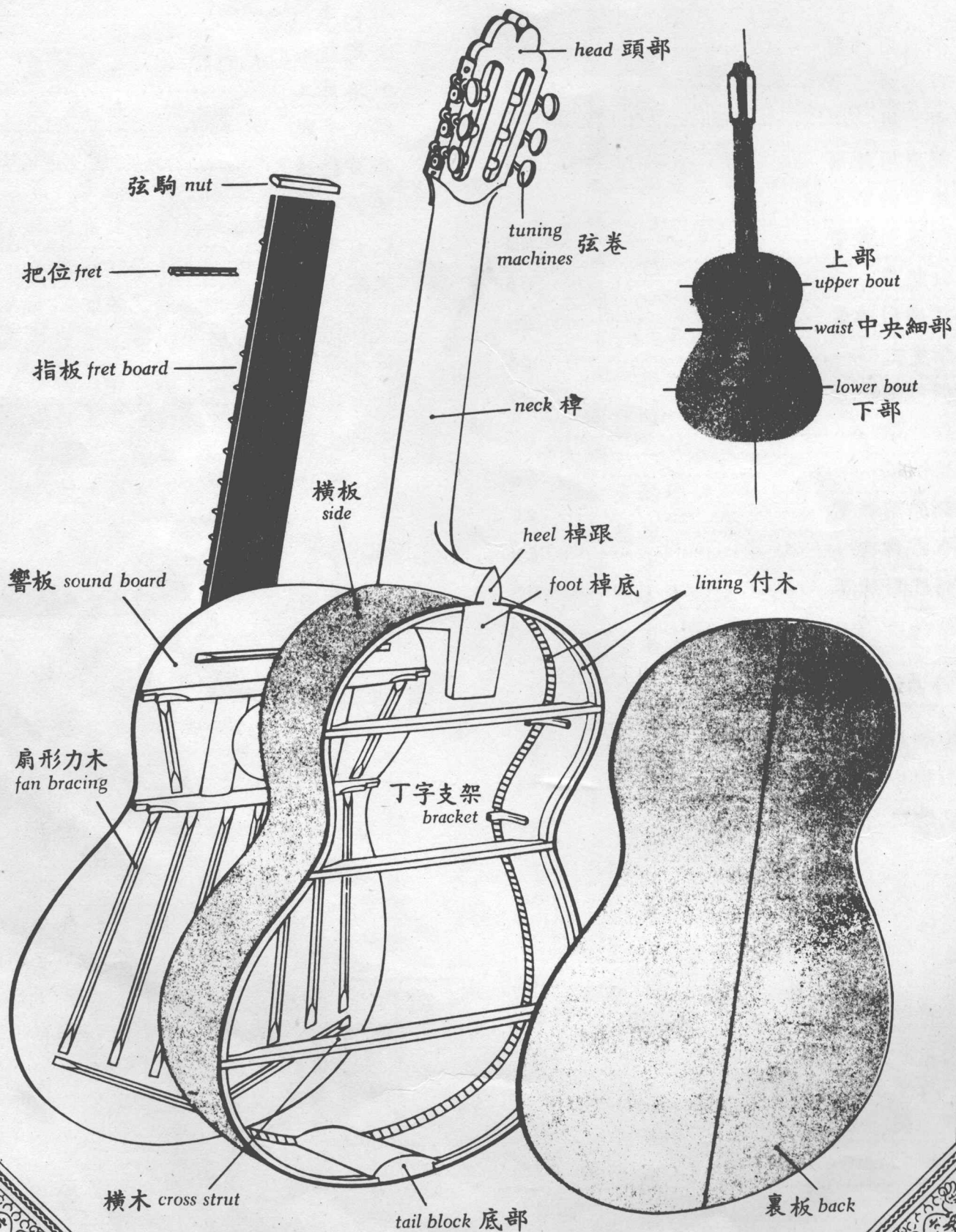
聖 夜	154
花	155
滑溜圓舞曲	157
船 歌	158
愛之夢	160
愛的羅曼史	163

吉他三重奏

荒城之月	166
噢！蘇珊娜	169
海邊千鳥	171



吉他各部名稱

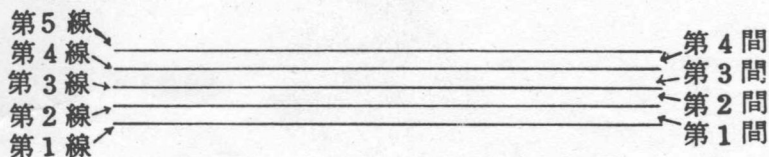


基礎樂理

✦ 譜 表

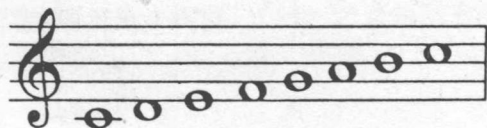
要把高度不同的音，在紙上表示出來，就要畫五條平行線，在它上面記入各音，這些線稱為「五線」，或稱「譜表」(Staff or Stave)。譜表上要用線 (Line) 和間 (Space)，愈到上面就表示音愈高。

譜表由下方以第一線、第一間的方式稱呼。在五條線之間，可以記下十一個音。♬



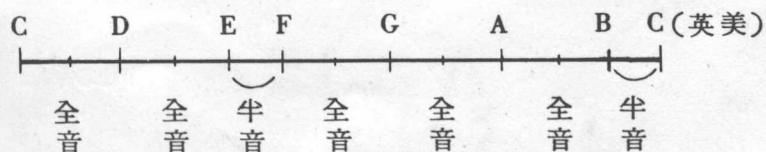
✦ 音 符

音符是畫在譜表上面，用以表示音高與音長的符號。音高是畫在譜表的線上或間上。而音的長度是由音符的符頭、符桿和符鉤來決定的。♬



✦ 音 程

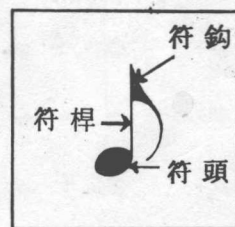
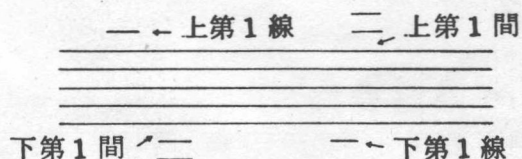
兩個音的高度關係，稱為「音程」(Interval)。例如和C與D之間的音程比較時，C與E間的音程就較廣，而C與F間則更廣。兩個緊接的雙音音程也有寬窄之別。較寬的音程是「全音程」，又叫「全音」(Tone)，較窄的是「半音程」，又叫「半音」(Semi tone)。也就是說，半音相當於全音的二分之一。C—D, D—E, F—G, G—A, A—B是全音程，E—F, B—C是半音程。♬



✦ 加線與加間

如果要在譜表上記十二個以上的音，就必須在五線的上下，補加一些臨時的短線。

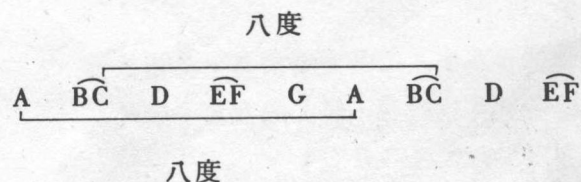
這種短線就稱為「加線」(Leger line)，由此產生的間，稱為「加間」(Leger Space)。這些短線都分別加在譜表上下，其稱法如下圖(在上下方各加上三條加線時就能記下二十三個音)。♬



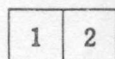
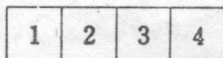
✦ 度

音的計算單位。

在音階上，C、D、E、F、G、A、B等七音，上下反復著，造成許多音列。在這種情形中，某一音名到第八音時，就會出現同音名的音，像這樣到下一個同音名之間的音程，就叫做「八度」(Octave)。♬



✦ 音符

全音符 2分音符 4分音符 8分音符 16分音符 32分音符 

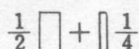
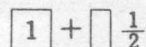
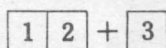
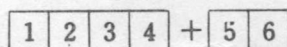
✦ 休止符

— 全休止符

— 2分休止符

 4分休止符 8分休止符 16分休止符 32分休止符

✦ 附點音符

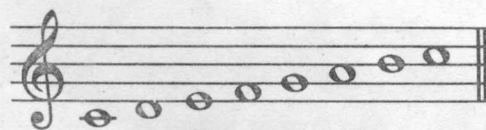
附點全音符  =  + 附點2分音符  =  + 附點4分音符  =  + 附點8分音符  =  + 

✦ 附點休止符

—• = — + — 附點全休止符

—• = — +  附點2分休止符• =  +  附點4分休止符• =  +  附點8分休止符

✦ 音名



日	本	名	ハ	ニ	ホ	ヘ	ト	イ	ロ	ハ
德	奧	名	C	D	E	F	G	A	H	C
英	美	名	C	D	E	F	G	A	B	C
法	義	名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do

✦ 反覆記號等

G 音譜號

此兩小節必須反覆

縱線

複縱線

反覆記號

Fine (終止)

拍子的記號

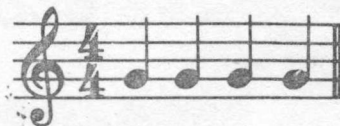


《註》德國音名中，把B音稱為H，是由於德語中，B代表著「降」的意思，因此B字用以代表「降B音」。

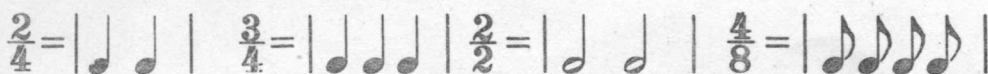


✦ 拍 子

$\frac{4}{4}$ 一拍數
 $\frac{4}{4}$ 一音符的種類



1 小節內有 4 個 4 分音符



《註》四分之四拍子有時也可以用 C 記號代替 $\frac{4}{4}$ 。這是取用中世定量樂譜時代的半圓演變而成的，並不是羅馬字母中的 C。

✦ 臨時記號

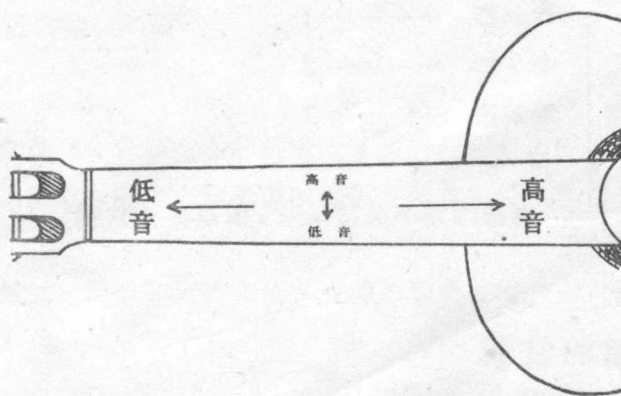
- # 升記號 (Sharp) 升高半音的記號
- b 降記號 (Flat) 降低半音的記號
- × 或 ##, 重升記號 (Double sharp)
把升高半音的音，再升高半音的記號
- bb 重降記號 (Double flat) 把降低半音的音，
再降半音的記號
- ♮ 本位記號 (Natural) 把原來附有變化記
號的音，返回原來的記號

本位記號的使用法



吉他的每一琴格都是以半音的音域而定的。因此，在吉他的指板上由琴頸往琴身方向按弦，則每往下移一格，音高也將隨著增加半音；反之則降低半音。

如果以弦的粗細來看，在同一琴格上，弦愈細則音愈高，而弦愈粗則音愈低。（如右圖）



✦ 力 度

(pp → p → mp → mf → f → ff)

p	Piano
mp	Mezzo piano
pp	Pianissimo
f	Forte
mf	Mezzo forte
ff	Fortissimo

cresc. 或 <
 decresc. 或 >
 dim.
 A > 或 sf

Crescendo

Decrescendo

Diminuendo

Sforzando

✧ 速 度

● 慢 的

Largo 最緩板

Grave 極緩板

Adagio 慢 板

Lento 緩 板

● 中庸的

Larghetto 甚緩板(比 Largo 稍快)

Andante 行 板(像走路的速度)

Andantino 小行板(比 Andante 稍快)

Maestoso 莊嚴地

● 比中庸稍快的

Moderato 中 板

Allegretto 稍快板

Allegro ma non troppo 或 ma non tanto 不太急的快板

● 快 的

Allegro 快 板

Vivace 甚快板(活潑地)

Presto 急 板

● 速度漸快的

Accelerando 或是 accel.

Stringendo 或是 string.

● 速度漸慢的

Ritardando 或是 ritard. rit. Rallentando 或是 rall.

● 和其他標語一起使用的

Con brio 精神抖擻地 Con moto 激烈地

Con fuoco 情如火地 Molto 很, 甚, 頗, 極

Assai 很, 甚 Un poco 一點兒, 稍為

✧ 各指的記號

左手手指	食 指	 1
	中 指	 2
	無名指	 3
	小 指	 4

(拇指因為不直接按弦, 所以沒有記號)

右手手指	拇 指	 p	 (pulgar 之簡寫)
	食 指	 i	 (indice 之簡寫)
	中 指	 m	 (medio 之簡寫)
	無名指	 a	 (anular 之簡寫)
	小 指	 ch	 (chico 之簡寫)

✧ 各指的性質

p 能彈出強有力, 且有厚度感的琴聲。

i 較 m 弱, 比 a 強。富於正確性與敏捷性。

m 較 p 弱, 是 i、m、a 三指中最強的, 其正確性與敏捷性, 僅次於 i。

a 較 m 和 i 為弱, 能彈出柔美官能的音色, 但缺乏正確性與敏捷性。

ch 因為既小, 又沒有力氣, 通常不使用。只在鐘音奏法與 Rasguedo 奏法時, 作為輔助之用。✧

演奏法

○○○○○○○○○○○○○○○○○○



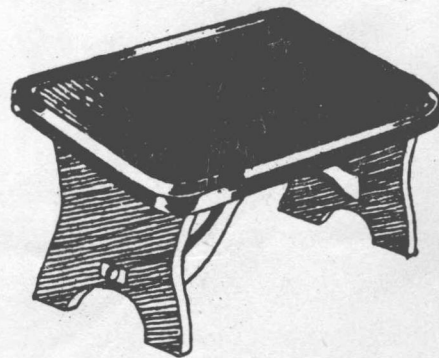
《吉他之父》泰雷嘉的近代演奏姿勢

演奏者如要保持一個穩固且又舒適的姿勢，最好能坐在高 45 公分左右的椅子上，而將左腳放在一高約 20 公分左右的板凳上，右腳稍為往右邊分開。使吉他中腹部凹陷處，與左大腿緊密的接觸，琴身上半部輕輕靠在胸部，上身略向前方傾斜，左邊的肩膀稍往左傾。

女子的演奏姿勢，兩腳必須靠攏，不可像男子一樣的張開，其餘則大致相同。吉他的演奏姿勢會因人而異，但原則上必須使吉他的琴頸高度，與奏者的肩膀同等高度。✿



〔高約 20 公分左右的小板凳〕



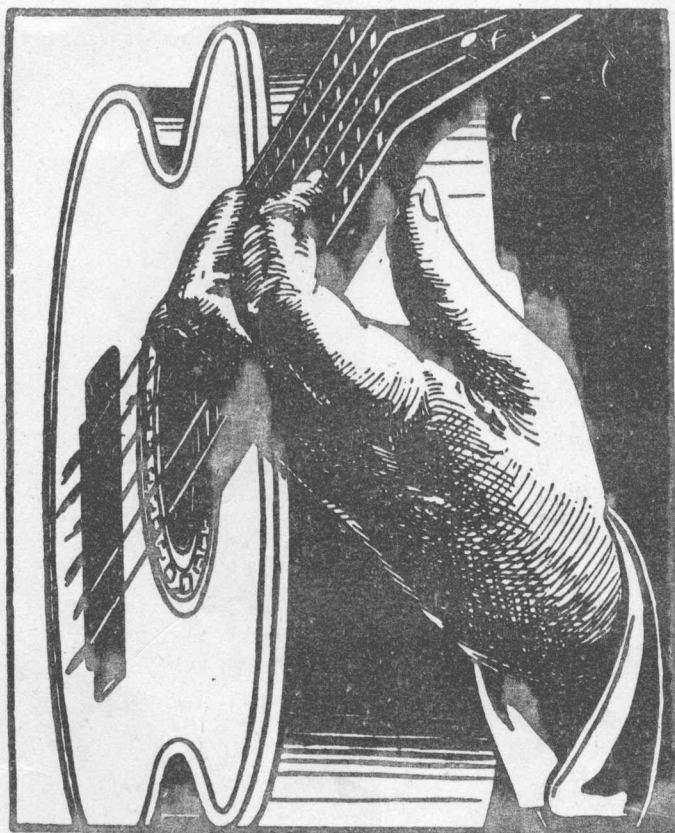
♣ 左手

左手盡量不要離開身體，手肘自然的往前伸，手腕自然的向內曲，使手掌成一優美的拋物狀，拇指的手指腹輕貼於指板內側正中央處，大約在第3弦和第四弦正後方。各指以指尖垂直接於指板上，如（圖1）。

因為人的手指長短不一，所以手掌必須和指板平行且手掌要和指板之間要保持一些空間，以利手指的運動。各指按弦時各關節必須充分的彎曲，使手指與指板成平行狀態，如（圖2）。

如果按弦超過12把位以下，拇指可以另外找一支點，如（圖3）可置於共鳴箱上的指板邊緣。

（圖1）▼



（圖2）▼



（圖3）▼

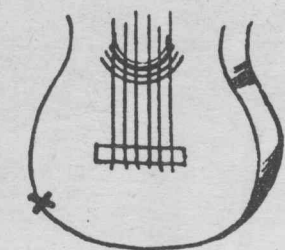
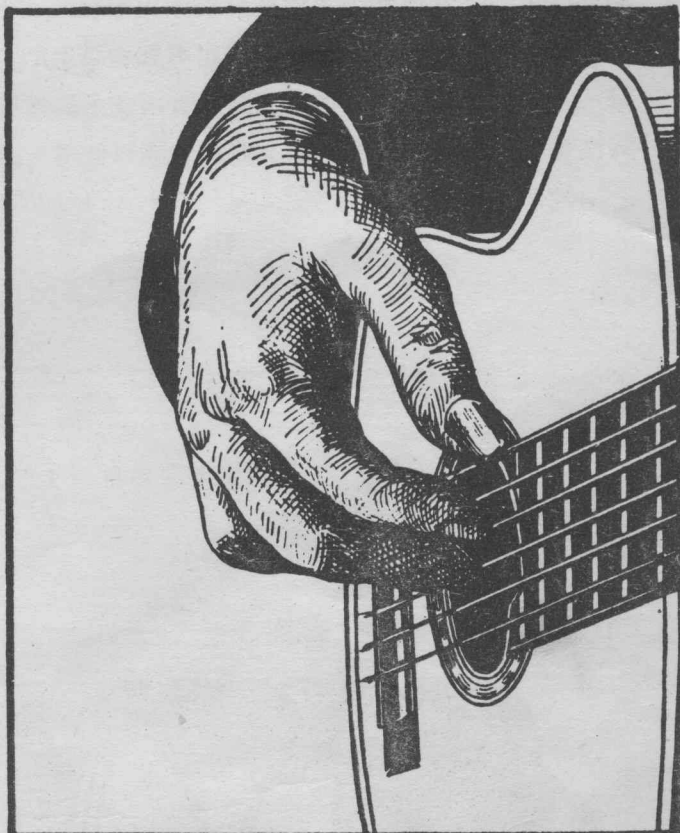


♣ 右手

右手手肘應放置於吉他下腹部最突出處如（圖4），手掌必須放在響孔的上方處如（圖5），再把食指、中指、無名指的指尖輕置於第1弦上如（圖6）。

隨時保持上述的姿勢，再將各指指端併攏、彎曲，使其與弦成一平行狀態，而拇指很自然的放在第5弦上，此時手掌與琴身形成直角，或接近直角的角度如（圖7）♣

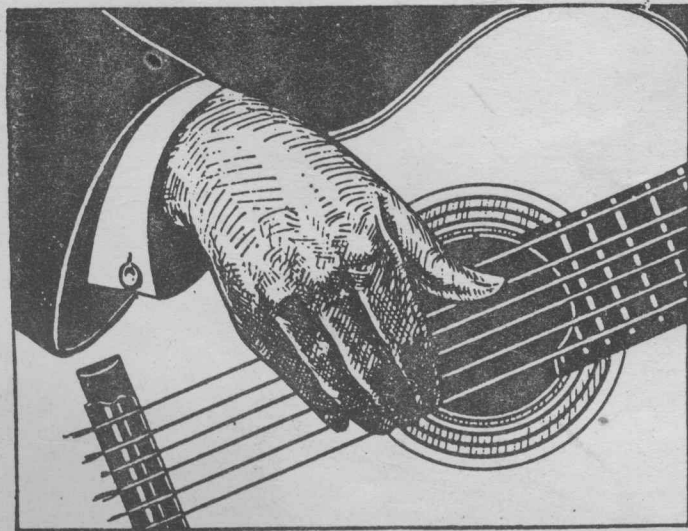
（圖5）▼



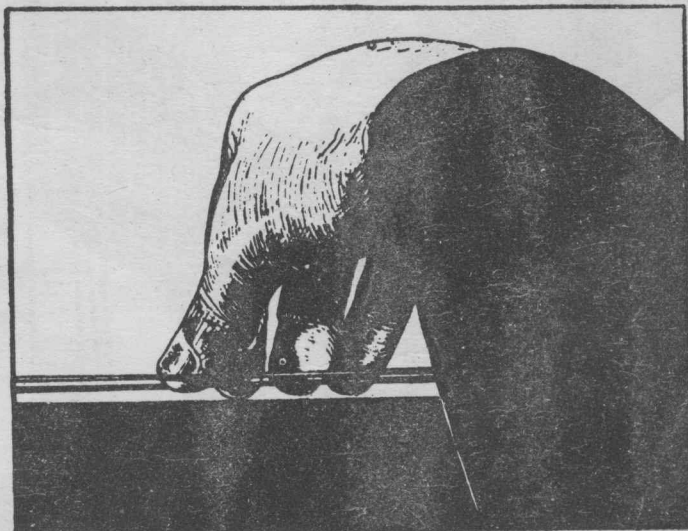
為手肘放置位置正面所見

（圖4）▲

▲為手肘放置側面所見



（圖6）▲



（圖7）▲

♣ 止弦奏法與拘弦奏法

(一) apoyando 奏法 (止弦奏法)

以 i 指彈第 3 弦為例時，在 i 指彈完第 3 弦時，停靠於第 4 弦上的彈法（如圖 1）。

相同的，拇指的止弦也是在彈完第 6 弦後即停靠於第 5 弦上的，此種彈法也叫做拇指的止弦奏法。

止弦奏法在彈分散和弦或同時彈出兩個音以上的音時，一般皆不使用；而通常使用在音階或主旋律時，其性質是適合彈出強音，但有時弱音亦可使用。♣



▲ (圖 1) 彈完第 3 弦止於第 4 弦時的《止弦奏法》

(二) al aire 奏法 (拘弦奏法)



▲ (圖 2) 彈完弦後的手指往掌心方向彎的《拘弦奏法》

此種彈法用的最多，彈法是將彈完弦後的手指離開琴弦，彎到手掌心方向。而拇指則彈完弦後立即離弦靠近食指。

這種彈法是用來彈奏和弦與分散和弦。其性質是缺乏厚度與強度，但速度較快。♣



