

著趙先生輯

懽素粹編

恩孚

民權素粹編第二卷目次

第三集續

筆記類都三種 本卷載乙丙丁三種

乙種詩話 共十四通

願無盡廬詩話

秋爽齋詩話

灣芬室詩話

夫須詩話

澹園詩話

攄懷齋詩話

綺霞軒詩話

集雋詩話

燕子龕詩話

洪武佳話

第二卷 第三集 筆記類 目次

鍾劍 經生 竺須 夫 太 南村 秋夢 記者 釋曼殊 秋人

第二卷 第三集

筆記類 目次

二

唐宋詩別說

寄禪

豁盒詩話

豁盒

護園詩話

卷盒

日日詩話

箸超

丙種詞話 共二通

舊時月色齋詞譚

匪石

竹雨綠牕詞話

碧痕

丁種叢談 共十九通

京華聞見錄

飄瓦

夫須閣隨筆

君木

蟲天閣撫談

毅公

攄懷齋贅譚

南村

鬱鬱室隨筆

悔生

豁盒叢話

明璞

裝愁奩隨筆

曼陀羅軒閒話

呵凍小記

譬軒筆記

俠乘

琴心劍氣樓憶墨

無所不談

都門消夏瑣記

尋花日記

彌羅寶閣之顛末

奕史

變色談

箸廬漫墨

第二卷 第三集 筆記類 目次

懷霜 海漚 南村 虛汝 天嬰 肝若 冥飛 壽鷗 南柯 公天 博山 愷然 箸超

民權素粹編第二卷

第三集下

筆記類都四種 本卷載乙丙丁三種

乙種詩話 共十四通

願無盡廬詩話

鈍劍 原第六七八集

余十七歲時曾作咏史小詩一百首。稿久已失去矣。忽於敗紙簾中。覓得殘片。喜不可支。然已大半汙毀。不可識。爲抄錄幾章。存於詩話中。以見當時之思想一斑云。一。孔子作春秋。外夷內諸夏。大道擇宇宙。所以文物邦。不化作禽獸。一。宋南渡不免小朝廷。初誤李邦彥。恨不致之而我吐。其面一韓信。王孫少傲骨。只合寄人食。無意爲眞王。假王弄不得。一文。中子開口說。禮樂曠乎王佐風。蚍蜉撼大樹。還問朱晦翁。一。淝水之戰。安亦殷浩流。臨事稍靜默。天不欲傾晉。兒曹竟破賊。一。荆軻刺秦王。秦政非齊桓。奈何生刼之。倘遇樊於期。地下將何辭。更有詠史樂府百餘首。已全歸烏無有之鄉矣。惜哉。

李叔同詩有時頗似龔定盦。如昨夜云。昨夜星辰人倚樓。中原咫尺山河浮。沈沈萬綠寂不語。梨葉一枝紅。小秋丁未初夢云。雞犬無聲天地死。風景不殊山河非。妙蓮花開大尺五。彌勒松鸞腰十圍。恩仇若相忘。世界疏。

第二卷 第三集下 筆記類 乙種詩話

二

璃七寶妝隔斷紅塵三萬里先生自號水仙王此等境界非他人所能到也叔同自署其字曰息霜其厭世之流歟。

此間有一女郎略饒風韻雅比綠珠出自小家無殊碧玉芳齡二九已過破瓜之年繡枕低吟喜續采芣之句倚樓則未免有情對鏡而無端生惱羞爲玉碎恨欲珠沈春水一池干卿底事芙蓉半蕊與世長辭嗟乎青年薄倖大抵如斯黃土無情忍此終古亦足勸乎大可憐己余爲作怨詞六解又成虞美人詞以弔之怨詞曰怨煞歡情薄儂竟爲情死水流石不轉磊砢常如此（一解）秋風空庭響落葉辭柯枝可憐歡與儂永無再見時（二解）雖則死別離心事儂已了恨煞儂痴情痴生煩惱（三解）歡若聞儂死歡意竟如何應添哭儂淚灑向金巨羅（四解）愁雨打香魂楚楚酸酸怨生生復世世不願重相戀（五解）胸中點點血杜鵑無此紅世間痴女子請記歡與儂（六解）詞曰蛾眉遠肯痴如此甘爲蕭郎死此生贏得那人憐斷勿他生再住奈何天原來顏色難常好玉碎珠沈了蘭啼蕙嘆恨何多深怕滄桑劫數盡如他

慷慨激昂固詩之佳處然不善爲之易入譸張叫呶之習自古詩人患此甚多李白放翁猶不能免况下焉者乎此病七言尤爲易犯作詩者不可不慎也

作詩不可不學古人亦不可太學古人宋明以來學杜者衆矣然多得其皮骨能得杜之神髓者六人而已退之子瞻半山魯直義山放翁是也以其雖學杜而仍有己之本己之氣概若并此而無之則卽爲僞詩人而已又

何貴哉。故余謂不可太學古人也。學杜之病如是。即學他人亦何獨不然。

居易錄云。張吏部序余過江集曰。筆墨之外。自具性情。登覽之餘。別深懷抱。知己之言也。蓋必如是而後爲詩。不妄作。否則味同嚼蠟。多此一番筆墨。甚無謂也。漁洋詩殊不足當此。而四語却不刊之論矣。有意攻擊古人。此固輕薄者之惡習。然毫無獨見。而專以他人短長爲短長者。亦未見其得也。何論文也。詩也在己。苟有自得之地。好惡儘可迥異。他人歐陽修之不好杜詩。蘇東坡之不好史記。豈好惡與人殊哉。蓋別有所見耳。

憂廬有弔晚唐詩人曹唐詩三章。其慷慨激切。現於眉宇。非具一肚皮不合時宜者。無以解此。傳云黃冠拋却帶儒冠。刻意吟詩思汗漫。快讀游仙九十八。髣髴身在五雲端。明珠火齊繞盤行。荒誕迷離數不清。具此仙才占仙籍。自然金榜上無名。英雄無地各悲秋。鬱屈瑰奇萬古愁。一代霸才窮幕府。衣冠那不到獼猴。

東海襄漢氏詩無體不佳。而古詩尤峭折奇偉可愛。六盤山轉饒謠云。馬足蹶車軸。折人蹉跌山。岌岌舉朔雁。一聲天雨雪。輿夫輿夫爾勿嘖。官僅用爾力。爾何不肯竭。爾胡不思車中業。藥物東南萬戶之膏血。此作筆大如椽。漢魏盛唐人中亦所罕見。至若西域引蛻團等作。則又似學長吉體矣。

黃山谷律詩才氣無雙。能將太白歌行運於五十六字中。真爲奇事。然有時失之生澀。少自然天趣。不若杜牧之之豪宕流轉。其氣勢更爲浩然沛然也。余意既稱爲律終究以音節和諧風調圓美爲上乘。若以奇險爭勝去律字之詣遠矣。

第二卷 第三集下 筆記類 乙種詩話

四

作詩用書卷則深厚不用則單薄。然不善用書卷者反致意爲詞累。如王荊公詩純用白描不使典故彌覺遒勁清真。可知文字不專以富麗爲工矣。

讀詩當先讀宋元明清諸大家然後乃進觀三唐進觀八代更進而楚詞而三百篇則思過半矣。

中國舊時所稱詩人乃狹義之詩人而非廣義之詩人。若西國則所布龍蘇克斯比彌兒登諸人稱之爲世界大詩人者非專指五七言之韻語而言。凡一切有韻之文傳奇脚本之類皆包括在內。余謂必如此所謂詩者乃足盡其量。夫言者人心之聲也。言之中於理者則爲文而文之有音節者則爲詩。三百篇之詩但有音節而無一定章句。嗣後屈原宋玉起變三百篇而爲騷。司馬相如班固興變騷而爲賦。唐宋盛行五七言而騷與賦遂衰矣。再傳而後詞曲並作。演爲傳奇詩之日新月盛。至於如此不亦人心進化之徵耶。今人但知曹子建杜少陵李太白陸放翁之爲中國大詩人。抑知屈原司馬相如湯若士高東嘉王實甫孔云亭辛稼軒姜白石等之亦爲大詩人乎。明乎此理而詩之變化盡焉矣。

世界日新。文界詩界當造出一新天地。此一定公例也。黃公度詩獨闢異境不愧中國詩界之哥倫布矣。近世洵无第二人。然新意境新理想新感情的詞終不若守國粹的用陳舊語句爲愈有味也。林少泉往時以書寄我所言可謂先得我心矣。前略所示歷史記念歌十八章十九期白話報當爲刊入以貢於世。後有傑作尙望勿過斬閼使敵報常待藉以增重。至盼至盼。國事日亟吾黨中才足以作爲文章鼓吹政治活動者已如鳳毛麟角。

而近猶復盛持文界革命詩界革命之說下走以爲此亦季世一種妖孽關於世道人心靡淺也吾國文章實足稱雄世界日本固無文字雖國勢甚至今日而彼中學子談文學者猶當事事巧於漢土今我顧自棄國粹而規倣文辭最簡單之東籍單詞片語奉若邱索此真可異者矣

戴南山之詩余未之見其自云好詩而不工詩蓋實事也但彼雖不能詩而却善說詩與能詩尤異彼豈真不能詩耶不苟作耳南山之言曰書曰詩言志志者詩之本也荀子之論小雅曰疾今之政以思往者其言有文焉其聲有哀焉此詩之情也今之人舉所謂本與情者而無之相與爲浮淫靡麗之作而以爲工而作詩之旨失之遠矣又曰古之人雖田夫野人女子皆能自言其情情之至而詩自工今之人以詩爲取名聲爭壇坫之具自汨其情而忘其己之詩以務摹擬夫古人之詩此詩之所以衰也數千年來詩數變而其變愈下彼此營營互起迭扑凌遲至於今而世之說詩者其術更黠而其說更譎詐而不可窮詰噫明代詩人之狀態唾罵盡矣南山著有齊謳集共一百餘首惜不得見南山常以身在窮困而曾無發洩憤懣之什每自惜且恨其胸中殆有不可明言者矣

唐初始專七律沈宋精巧相尙至王岑高李格調益高矣及大歷才子起而詞意氣格更增完備謂不逮盛唐者此謬說也宋明詩人於此體佳句頗不乏特少通體美善耳余近得兩詩爲錄於此樹顛鵲巢爲頑童所毀爲賦此章看爾生離兼死別一朝慘狀淚流獨遭喪亂休天怒縱受漂搖不汝尤只合因緣成劫數豈關陰雨未綢

第二卷 第三集下 筆記類 乙種詩話

六

繹須知。予室翹翹。其同是清歌。在漏舟。生增日暮。嘆途窮。繞樹悲鳴。覓故雄。自古高明原。睚眦到今。寥廓信多風。嗷嗷黃口。嗟何及。記取舟心。又苦逢。只是一場春夢。了傾巢覆卵。太匆匆。

明季金冬心先生。奇士也。其詩多獨闢異境。淵淵有古心。所爲七絕尤佳。錄六章於此。詠斜陽云。板橋瓦曲。酒壚荒一段。清愁百折腸。蝶散冷香花。落紛最難留住。是斜陽。詠雨云。夜雨客惟冷。撥冰騷。騷屑屑。復懣懣。此聲如在黃茅驛。淘刺空杯聽。一燈詠淮堤柳云。綠柳一株紅板橋。東風用力媚春朝。可憐種向淮堤上。不是低頭便折腰。詠秋荷云。濯宮水殿客依稀。不信人間秋漸非。連日敗荷傷夜雨。暗銷青蓋落紅衣。旅歲云暮。取琴彈之久不成曲。感賦二首云。軫上流塵撲又生。彈時十指少和平。枯泉僵木巖箝口。始信無聲勝有聲。相較伶人絕。路憐不成三。歎輟哀絃。刺船吾欲尋師去。且住青山一百年。詞旨淒怨。雖千載下。如見其心事矣。僕本恨人。何堪卒讀耶。小叙曰。發乎情。止乎禮義。記曰。溫柔敦厚。詩教也。蓋詩之爲道。不特自矜風雅而已。然所謂發乎情者。非如昔時之個人私情而已。所謂止乎禮義者。亦指其大者遠者而言。如有人作爲歌詩。鼓吹人權。排斥專制。喚起人民獨立思想。增進人民種族觀念。其所謂止乎禮義而未嘗過也。若此者。正合溫柔敦厚之旨。或曰。如子之論。叫囂極矣。豈有合於孔聖之詩旨耶。不知巷伯之詩。譏刺好佞惡之至甚。乃欲投畀有北。牆茨相鼠。諸詩其措詞亦不尙含蓄。可知孔子所以不刪者。正以爲有合詩教耳。夫溫柔敦厚四字。豈可專於其詞而決之乎。決之於詩人之心而已。苟其人以溫柔敦厚之心出之者。詞雖激。又奚傷於大雅乎。不然。無其心而專以和平柔順之言以取悅於

世又易貴哉。孟子曰：固哉高叟之爲詩也。余之論詩，其亦庶乎免矣。

秋爽齋詩話

經生 原第十五十七集

太白登華山落雁峰曰：此山最高，呼吸之氣可通帝座，恨不携謝朓、驚人句來搔首問青天耳。山峰高峻，所不必言。登者豈一太白哉？乃獨想到呼吸通帝座奇矣。又想到携謝朓驚人句問青天更奇。其胸次空曠，偶一吐露，俱超超脫脫，故其爲詩大概如此。

陸士龍《谷風詩》云：閒居物外，靜言樂幽。繩樞增結，甕牖綢繆。和神當春，清節爲秋。天地則邇，戶庭已悠。鍾伯敬評之曰：眼中極靜，胸中極廓，予所愛尤在末二句。天地本悠也，反言邇，不言悠；戶庭本邇也，反言悠，不言邇。此等筆墨，此等胸次，亦豈是流輩可幾。

程子云：邵堯夫襟懷放曠，如空中樓閣，四通八達，如須信畫前原有易，自從刪後更無詩。這箇意思，元古未有，人道。

上蔡謝氏曰：邵堯夫直是豪才，嘗有詩云：萬物之中有一身，一身之中有一乾坤。能知造物備於我，肯把天人別立根。天向一中分體用，人從心上起經綸。天人安有兩般義，道不虛行只在人。

朱子謂邵堯夫腹能包括宇宙，終始古今，做得大，放得下，因誦其詩云：日月星辰高照耀，皇王帝霸大鋪舒。眞可謂人豪矣。

第二卷 第三集下 筆記類 乙種詩話

八

六念齋筆記述張句曲淵阿詩一首最豪邁詩云。駕壑截流安尺宅。客來如入市。簷壺（句奇創）百年身。外樗蒲局。四月中。櫻筍廚。雉雉煙。叢朝日上。魚潛瓦影夕。涼初自餘眠。食都忘却更。擬求觀後世書。

陳拾遺子昂登幽州臺詩云。前不見古人。後不見來者。念天地之悠悠。獨愴然而涕下。詩僅二十四字。而能包括上天下地。前古後今。氣勢何等浩瀚。愴然涕下一語。自視正不小。直可作一篇大文章讀。

晚唐李文山贈魏某絕句云。名珪字玉淨。無瑕美譽芳。聲有數車莫放。燄光高二丈。來年燒殺杏園花。只二十八字耳。而形容出無限文彩。閃爍射人。見者稱怪。

東坡與客游金山。適中秋天字四垂。一碧無際。加以江流傾湧。月色如晝。登妙高臺。命歌者歌水調歌頭曰。明月幾時有。把酒問青天。歌罷。公自起舞。舞此一派興會甚好。作詩臨文神游。其際自有絕妙好辭。奔投腕下。劉仲修作槎翁詩序。有云。陶潛李白杜甫孟浩然韋應物。皆魁壘奇杰之士。不得於時。而其胸中超然無窮達之累。故能發其豪邁雋偉之才。高古冲澹之趣。以成一家之言。名世而垂後。可知詩之有豪氣者。未有不從曠爽得來也。陸放翁詩有云。老去已忘天下事。夢中猶看洛陽花。神情何等舒逸。又有句云。萬卷古今消。永日一窗昏曉送。流年趣味何等酣適。每咏此使人眉宇欲軒。

邵堯夫夜吟絕句云。月到梧桐上。風來楊柳邊。夜深人復靜。此景共誰言。蓋謂天光晶瑩。天氣和涼。此時一種靜趣。止堪自領。俗子何可與言。又詩云。月到天心處。風來水面時。一般清氣味。料得少人知。月到天心。則萬境空明。

風來水面則點塵無著清味自是一般而知之者絕少吾自得其趣耳

唐子西有詩云山靜似太古日長如小年餘花猶可醉好鳥不妨眠世味門常掩時光枕已偏夢中頻得句拈筆又忘筌辭旨雋永可想其居心不染點塵

昆陵郡士人李姓有女年十六能詩多佳句吳人多得之有詠破錢云半輪殘月掩塵埃依稀猶有開元字想得清光未破時買盡人間不平事

廣異記載鄭澤家一日忽有美人降臨吟詩云忽然湖上片雲雨不覺舟中飛濕衣折得荷花渾忘却空將荷葉蓋頭歸愁態可掬人咸以爲神女云

吳江鈕易庵著有貞白樓詩稿中有明樂府咏明叔季之事權門大云權門犬吠權門好官我自爲笑罵誰復論嗔以南嗔以北權門有竇恣出入鹵簿都城天地黑徒令志士空嘆息一朝權門冷落車馬稀羣犬猶猜失所依犬兮犬兮良可悲搖尾權門空爾爲椒山膽云椒山膽何壯哉一月官四遷遠自狄道萬里來君恩一何渥臣心安敢灰一腔熱血不敢冷九死百折終不回事與夏會同日死不顧權奸怒若雷捐此七尺軀上報明天子忠臣之心聊復爾刀鋸鼎鑊甘如旨十罪五好義不移疏草一入人人危椒山自有膽何用委蛇爲其寫忠奸之不同處可謂痛快淋漓直抉無遺

四川灌縣有楊妃池黃茶村先生爲令時有詩云翠黛千年餘暮柳胭脂一點漾朝霞注云妃父曾爲灌州司戶

第二卷 第三集下 筆記類 乙種詩話

一〇

相傳妃墮池中。天癸適至。至今日出時。池中有紅一點云。

閨秀有才無行。至李清照尤可惜。所著漱玉集詞。有云。簾捲西風。人比黃花瘦。閨夫人嘗題其上云。錯玉編珠。萬斛舟從來才女。更誰儔。自言人比黃花瘦。可以黃花耐晚秋。

焦氏宣城陸某婦。夫以賭傾家。將售妻以償賭。焦偵知。賦詩八章。投環死。其一云。百結鴛衣冷。不支郎歸休。在五更時。風酸月苦。空閨裏。猶有牀頭四歲兒。字酸辛。令人不忍卒讀。

元李洞有舞姬脫鞵吟。爲應制作也。君臣相謔。其時之風。尙可見。吟云。吳蠶越繭。鴛鴦綺繡。擁彩鸞。金鳳尾。昔時夢斷曉粧慵。滿眼春嬌扶不起。侍兒解帶羅襪鬆。玉纖微露生春紅。翩翩白練半舒卷。筍箏初抽弓樣軟。三尺輕雲入手輕。一彎新月凌波淺。象床舞罷嬌無力。雁沙踏破參差迹。金蓮窄小不堪行。自倚東風玉階立。

嘉興徐簡。字文綺。吳子庭副室也。有詩云。沉香亭子玉勾欄。植遍名花取次看。第一莫栽紅芍藥。此花開日已春殘。

海門第一關。在小孤山。元天曆中立鐵柱於此。長三丈。有奇壁立江心。控扼吳楚。小孤去海千里。而遙其稱海門。第一關者。或云爲皖之海口。而設也。海口在皖治西十五里。亦名海瀾。擣侯斯有乾坤上下雄孤柱。吳蜀東南壯此關之句。又云海潮至此而止。故名海門。清彭玉麟破太平軍於此。有彭郎奪得小姑回之句。

皖口即海口。在安慶府十五里。懷潛太望四邑之水。都從此入江。獨名皖口者。因舊郡在皖水之間。故獨尊皖水。

也。唐李涉泊此遇盜。盜知爲涉。曰。不用。擄奪。久聞詩名。願賜一篇足矣。涉即投一絕云。風雨瀟瀟江上村。綠林豪客夜知聞。相逢不用相迴避。天下而今半是君。盜得詩。拜謝而去。

荆山一云在皖之懷遠縣。西南一里。周迴十七里。上有啓王廟。山頂西北有玉坑。卞和得玉處也。其中白石晶瑩異常。他石色皆青黑。東有卞和洞。即抱璞巖中。可容數十人。石上鑿有青螺石帳四大字。內有泣玉論。明御史李循義筆。上有瀑布。下有流水。激石如碎。瓊山下有圓石。鐫二十字云。元帝仙桃石。往來人不識。略剖與君知。萬古留蹤跡。句亦古奧。類五言絕。

武穆被收。幼女抱銀瓶赴井死。按察梁大用作亭。覆其井。榜曰孝娥。劉銘之銘云。天柱離日爲月。禍忠烈。姦檜孽娥痛父冤冤。莫雪赴井抱瓶。泉化血。血如霓。憤如鐵。曹江之娥符爾節。噫嘻井泉可竭。名不可滅。

詩有如神龍擎空。鯨魚橫海之不可方物者。宋徐積詠李白雜言似之。其詩云。噫嘻歎奇哉。自開闢以來。不知其幾千萬餘年。至於開元間。忽生李詩仙。是時五星中一星不在天。不知何物爲形容。何物爲心胸。何物爲喉嚨。開口動舌生雲風。當時大醉騎游龍。開口向天吞玉虹。玉虹不死蟠胸中。然後吐出光焰萬丈凌虛空。蓋自有詩人以來。我未見深山大澤。雪霜冰霰。晨霞夕露。萬化千變。雷轟電掣。花葩玉潔。青天白雲。秋江曉月。有如此之人。有如此之詩。屈子何悴。宋玉何悲。賈生何戚。相如何疲。人生胡用自縲紲。當須榮榮不可惡。乃知公是真英物。萬壑秋山聳清骨。當時杜甫亦能詩。恰如老驥追霜鷗。戴鳥紗。著宮錦。不是高歌即酣飲。飲時獨對明月中。醉來還抱。

第二卷 第三集下 筆記類 乙種詩話

一二

清風。寢。嗟。君。逸。氣。何。飄。飄。枉。教。謫。下。青。雲。霄。大。抵。人。生。有。用。有。不。用。豈。可。戚。戚。反。效。兒。女。曹。採。蟠。桃。於。海。上。尋。紫。芝。於。山。腰。吞。漢。武。之。金。莖。沆。瀣。吹。弄。玉。之。秦。樓。鳳。簫。吾。讀。此。詩。吾。無。以。名。之。名。之。曰。謫。仙。替。人。

明。姑。孰。范。學。士。常。賜。宅。有。花。朝。紅。午。紫。暮。碧。名。之。曰。文。官。誇。艷。一。時。陶。安。詩。云。如。何。顏。色。都。更。換。別。有。工。夫。染。得。成。之。句。人。雖。稱。以。爲。奇。亦。可。悟。其。爲。物。理。之。退。化。

詩。貴。典。雅。若。俗。題。能。雅。尤。可。貴。阮。芸。臺。撫。浙。時。課。士。畢。加。試。鼠。嫁。女。七。律。內。一。卷。先。成。云。迨。吉。宛。同。人。有。禮。于。歸。誰。謂。汝。無。家。同。人。爲。之。攔。筆。

昔。有。一。士。人。姓。黃。致。書。者。誤。爲。王。士。人。作。詩。答。之。云。江。夏。瑯。琊。未。結。盟。甘。頭。三。畫。最。分。明。他。家。自。屬。周。吳。鄭。敵。姓。曾。聯。顧。孟。平。須。向。九。秋。尋。鞠。有。莫。從。五。月。問。瓜。生。右。軍。若。把。涪。翁。換。辜。負。籠。鵝。道。士。情。可。謂。談。諧。入。妙。

宋。閨。秀。鄭。允。端。詠。楊。妃。襖。云。輕。輕。小。襖。軟。香。羅。三。寸。量。來。不。較。多。斜。縷。細。勻。裁。製。好。鴛。頭。休。詫。馬。嵬。坡。有。人。詠。楊。妃。菊。云。命。委。嵬。坡。萬。馬。泥。驚。魂。飛。上。傲。霜。枝。西。風。落。日。東。籬。下。薄。倖。三。郎。知。未。知。

詩。須。不。雕。不。斲。古。色。古。香。自。性。情。流。出。令。讀。者。油。然。生。不。匱。之。思。洵。屬。品。詣。超。乘。得。三。百。篇。之。遺。響。如。鄞。縣。李。鄴。嗣。之。詠。繡。州。孝。女。詩。云。遠。我。父。母。事。人。父。母。誰。無。父。母。誰。有。父。母。一。解。少。慕。事。親。十。年。不。字。長。慕。事。親。終。身。不。字。二。解。謂。我。女。子。謂。我。男。子。宛。然。孝。子。宛。然。處。子。三。解。有。父。子。倫。無。夫。婦。倫。嬰。兒。之。後。惟。此。一。人。四。解。暮。雨。梨。花。年。年。寒。食。麥。飯。一。盂。父。母。之。側。五。解。先。生。字。杲。堂。以。著。書。爲。事。鄞。人。多。師。事。之。按。孝。女。李。氏。志。在。事。親。

清芬室詩話

仙原第二集

無錫惠山寄暢園有樟樹一株其大抱抱枝葉皆香千年物也前清聖祖每至園遊覽輒撫玩不置回都後猶時憶及之問無恙否查慎行嘗賦詩云合抱凌雲勢不孤名材得並豫章無平安上報天顏喜此樹江南只一株追清聖祖沒後此樹遂枯亦異事也

明詩別裁載有征夫征婦詞二首。落落四十字。而情文兼至。令人讀之。亦心酸。亦氣壯。較日本祈戰死諸歌。其雅俗之別。不啻霄壤。吾願爲國民男女同胞。一朗誦之。征夫詞曰。征夫語。征婦此行。未可知。欲慰泉下魂。但視櫛中兒。征婦詞曰。征婦語。征夫有身。當殉國。君爲塞下土。妾化山頭石。讀毛詩。鐵棚板屋。諸什知秦之必強。讀老杜兵