

宋金元明詩三百首評語

宋金元明詩三百首評語序

予既批孫氏之唐詩三百首于氏之續選唐詩三百首矣復於惲君公孚處得丹徒朱梅谿冷諫庵兩君所選之宋金元明詩三百首卽今之宋金元明三百首也夫時代雖不一而詩則未嘗不同必謂詩隨時代而變非篤論也是選意境雖新而法律一如唐人讀是編者庶知風雅原則古今不易融會貫通是在學者由是上溯三百篇離騷之盛兼研漢魏六朝之變於以成一代之詩人可以得到門而入矣若予之批語乃爲初學示其端未足爲大雅道也乙亥仲冬袁金鎧序於傭廬

原序

詩至有唐稱極盛唐詩傳稿殆億萬首唐詩選本殆千百種而童子時讀唐人詩者類多由蘅塘退士所編三百首入門取其約也鵬少從朱梅谿師游課餘日授一詩於三百首外又增鈔唐詩一冊授讀之唐以後若宋若元若明又各鈔一冊授讀之鵬於此事雖茫無一得然披讀之下心竊好焉弗敢忘越庚子秋得于復齋先生續選唐詩三百首刻本與昔日鈔讀之冊十符其八欣然展誦實獲我心因復請於朱梅谿師家諫庵叔檢宋元明詩刪輯校訂仍仿三百首之例彙作一編編成家兄竹亭愆患付雕爲弟侄輩讀本計並不敢借之問世云

道光歲次辛丑上元節書於華峰書屋

笑渠冷鵬謹識

宋金元明詩三百首目錄

五言古詩

宋十一首

金一首

元十五首

明十一首

七言古詩

宋十八首

金二首

元四首

明十八首

五言律詩

宋二十五首

元十五首

明二十二首

七言律詩

宋三十三首

金一首

元二十首

明三十首

五言絕句

宋十首

金二首

元四首

明十一首

七言絕句

宋二十六首

金二首

元十首

明二十首

共三百一十一首

宋金元明詩三百首評語

丹徒

朱梓梅谿

編輯

冷昌言諫庵

遼陽袁金鎧備廬偶評

宋五言古詩

送運判朱朝奉入蜀

藹藹青城雲。娟娟峨眉月。隨我西北來。照我光不滅。我在塵土中。白雲呼我歸。我游江湖上。明月溼我衣。岷峨天一方。雲月在我側。謂是山中人。相望了不隔。夢尋西南路。默數短長亭。似聞嘉陵江。跳波吹枕屏。送君無一物。清江飲君馬。路穿慈竹林。父老拜馬下。不用驚走藏。使者我友生。聽訟如家人。細說爲汝評。若逢山中友。問我歸何日。爲話腰腳輕。猶堪踏泉石。

公是蜀人。送友入蜀。藉此發揮。極見局法。筆意清秀。有咳唾珠玉之妙。

蘇軾

妙喻

書鄮陵王主簿所畫折枝

蘇軾

瘦竹如幽人。幽花如處女。低昂枝上雀。搖蕩花間雨。雙翎決將起。衆葉紛自舉。可憐採花蜂。清蜜寄兩股。若人富天巧。春色入毫楮。懸知君能詩。寄聲求妙語。起勢固佳。以下細膩秀切。尤不可及。

金山妙高臺

蘇軾

飄然而起
我欲乘飛車。東訪赤松子。蓬萊不可到。弱水三萬里。不如金山去。清風半帆耳。中有妙高臺。雲峰自孤起。仰觀初無路。誰信平如砥。臺中老比丘。碧眼照窗几。巉巖玉爲骨。凜凜霜入齒。機鋒不可觸。千偈如翻水。何須尋德雲。卽此比丘是。長生未暇學。請學長不死。

死者人之常。豈有長不死之理。如坡公之不朽。乃真長不死耳。不必於形迹求之也。

梵天寺僧守詮小詩清遠可愛次韻

蘇軾

但聞煙外鐘。不見煙中寺。幽人行未已。草露溼芒屨。惟應山頭月。夜夜照來去。起勢超絕峭絕。灑然自異。

書晁補之所藏與可畫竹

蘇軾

與可畫竹時。見竹不見人。豈獨不見人。嗒然遺其身。其身與竹化。無窮出清新。莊周世無有。誰知此凝神。

一片神行。亦與可之畫竹也。

聞辯才法師復歸上天竺以詩戲問

蘇軾

道人出山去。山色如死灰。白雲不解笑。青松有餘哀。復聞道人歸。鳥語山容開。神光出寶髻。法雨洗塵埃。想見南北山。花發前後臺。寄聲問道人。借禪以爲該。何所聞而去。何所見而回。道人笑不答。此意安在哉。昔者本不住。今者亦無來。

奇峭

免起飄落
一片化境

此語竟非是。且食楊白梅。

東坡好說笑話。詩亦如聞笑聲。

過平望

蘇軾

鍊字法

寸碧闌。高浪孤墟明。夕陽水柳搖。病葉霜蒲蘸。新黃孤嶼乍舉網。蒼煙忽鳴榔。波明荇葉顫。風熟蘋花香。雞犬各村落。蓴鱸近江鄉。野寺對客起。樓陰濯滄浪。古來離別地。清詩斷人腸。亭前舊時水。還照兩鴛鴦。

讀此詩可悟造句之法。然若支離爲之。則成無理取鬧矣。

晨起

陸游

齒豁不可補。髮脫無由栽。清晨明鏡中。老色蒼然來。餘年亦自惜。未忍付酒杯。抽架取我書。危坐闔復開。萬世見唐虞。夔龍獲親陪。寥寥三千年。氣象挽可回。豈以七尺軀。顧受世俗衰。道在無不可。廊廟均蒿萊。

眼前語說
來突兀

繪影繪聲
之筆

老色蒼然來五字。從秋色從西來兩句化出。高視闊步。大家舉止。就其情狀思之。又未免可笑。

明發陳公徑過摩舍那灘石峯下

楊萬里

澄潭湧晴暈。不風自成花。回流如倦客。出門復還家。江晴已數日。新漲沒舊沙。知是前溪雨。溼雲尙橫斜。山轉江亦轉。江行山亦行。風鬟照玉鏡。素練縈青屏。我本山水客。澹無軒冕情。塵中悔一來。事外懷孤征。忽乘滄浪舟。仰高俯深清。餐翠腹可飽。飲綠身須輕。鷗鵠不相識。還作故園聲。

轉韻處別饒精采。五古中不可多得之筆。

陶公醉石歸去來館

朱子

予生千載後。尙友千載前。每尋高士傳。獨歎淵明賢。及此逢醉石。謂言公所眠。況復巖壑古。縹緲藏風煙。仰看喬木陰。俯聽橫飛泉。景物自清絕。優游可忘年。

結廬倚蒼峭。舉觴酌潺湲。臨風一長嘯。亂以歸來篇。

朱子之詩。不墮理障。自是風雅之遺。因知一味作道學語者。猶是門外。

效孟郊體

謝翱

實有此景

閒庭生柏影。荇藻交行路。忽忽如有人。起視不見處。牽牛秋正中。海白夜疑曙。野風吹空巢。波濤在孤樹。

寫迷離惝怳之景。異常超妙。

金五言古詩

隱亭

元好問

大筆

春色已清美。客懷自幽獨。危亭一徘徊。翛然若新沐。宿雲淡野川。元氣浮草木。微茫盡楚尾。平遠疑杜曲。生平遠游賦。吟諷心自足。竭來著世網。抑抑就邊幅。人生要適情。無榮復何辱。乾坤入望眼。容我謝羈束。一笑白鷗前。春波動新綠。

所謂辱者皆求榮之念召之也。無榮復何辱。自是名論。至宿雲二語。元著超矣。

元五言古詩

題耕織圖二十四首奉懿旨撰

趙孟頫

孟夏土加潤。苗生無近遠。漫漫冒淺陂。芄芃被長阪。嘉穀雖已殖。惡草亦滋蔓。君子與小人。竝處必爲患。朝朝荷鋤往。薅耨忘疲倦。旦隨鳥雀起。歸與牛羊晚。有婦念將飢。過午可無飯。一飽不易得。念此獨長歎。

四月

當晝耘水田。農夫亦良苦。赤日背欲裂。白汗灑如雨。匍匐行水中。泥淖及腰膂。新苗抽利劍。割膚何痛楚。夫耘婦當饒。犇走及亭午。無時暫休息。不得避炎暑。誰憐萬民食。粒粒非易取。願陳稼穡。無逸傳自古。

六月

寫田家辛苦親切如見。

一日不力作。一日食不足。慘淡歲云暮。風雪入破屋。老農氣力衰。僂僂腰背曲。索綯民事急。晝夜互相續。飯牛欲牛肥。菱藁亦預蓄。蹇驢雖劣弱。挽車致百斛。農家極勞苦。歲豈恆稔熟。能知稼穡艱。天下自蒙福。十二月

結語能見其大。

右耕

三月蠶始生。纖細如牛毛。婉孌閨中女。素手握金刀。切葉以飼之。擁紙散周遭。庭樹鳴黃鳥。發聲和且嬌。蠶飢當採桑。何暇事遊遨。田時人力少。丈夫方種苗。相將挽長條。盈筐不終朝。數口望無寒。敢辭終歲勞。三月

四月夏氣清。蠶大已屬眠。高首何昂昂。蛾眉復娟娟。不憂桑葉少。徧野如綠煙。相呼攜筐去。迢遞立遠阡。梯空伐條枚。葉上露未乾。蠶飢當早歸。秉心靜以專。飭躬修婦事。黽勉當盛年。救忙多女伴。笑語方喧然。四月

不自居功

秋意如許

五月夏以半。谷鷲先弄晨。老蠶成雪繭。吐絲亂紛紜。伐葦作薄曲。束縛齊榛榛。黃者黃如金。白者白如銀。爛然滿筐筥。愛此顏色新。欣欣舉家喜。稍慰經時勤。有客過相問。笑聲聞四鄰。論功何所歸。再拜謝蠶神。五月

釜下燒桑柴。取繭投釜中。纖纖女兒手。抽絲疾如風。田家五六月。綠樹陰相蒙。但聞繰車響。遠接邨西東。旬日可經絹。弗憂杼軸空。婦人能蠶桑。家道當不窮。更望時雨足。二麥亦稍豐。酤酒田家飲。醉倒嫗與翁。六月

右織

合四首讀之。自初生至繰繭。一一描繪。可備養蠶之法。詞筆秀美。尤耐人尋味。

秋日池上

趙孟頫

顧茲林塘幽。消此閑日永。飄風亂萍蹤。落葉散魚影。天清曉露涼。秋深藕花冷。

有懷無與言。獨立心自省。

何讓孟襄陽。

己卯正月十八日與申屠彥德遊虎邱

得客字

倪瓚

余適偶入城。本是山中客。舟經二王宅。弔古覽陳迹。松陰始屆午。嵐氣忽斂夕。欲去仍徘徊。題詩滿苔石。

順筆寫來。自饒高趣。人格既異。吐屬自不同也。

寄李隱者

倪瓚

南汀新月色。照見水中蘋。便欲乘清影。緣源訪隱淪。君住鈿山湖。綠酒松花春。夢披寒雪去。疑是剡溪濱。

胸次超曠。口聲異人。

煙寺晚鐘

陳孚

恰是暮雪
情景

山深不見寺。藤陰鎖修竹。忽聞疏鐘聲。白雲滿空谷。老僧汲水歸。松露墮衣綠。鐘殘寺門掩。山鳥自爭宿。

忽聞疏鐘聲。試思此下應作何語。乃著白雲滿空谷五字。是何超妙。明乎此可與言詩矣。

江天暮雪

陳孚

長空卷玉花。汀洲白浩浩。雁影不復見。千崖暮如曉。漁翁寒欲歸。不記巴陵道。坐睡船自流。雲深一簑小。

純用鉤魂攝魄之筆。

訪子威都事不遇

黃清老

清曉抱綠綺。來就夫君彈。夫君久已出。野水流花間。石澗度微雨。秋生湖上山。松陰坐永日。心與雲俱閑。人事有離合。白鷗聊共還。

清極之景。浮於紙上。

送友還鄉

鄭元祐

墮地作兒女。有用及須早。當年懸弧意。焉得鄉曲老。青雲一蹉跎。鬢髮日已皓。常恐歸去遲。心焉怒如擣。我家東吳城。翠竹森若葆。力耕輸王稅。妻子亦溫飽。詩成每獨咏。觴至或共倒。富貴將焉如。歲宴聊自保。蕭蕭風雨柳。貿貿霜下草。有官固當歸。無官歸亦好。

結處殊妙。爲迷而不知返者。下一頂門鍼。

遊虎邱

郭麟孫

海峰何從來。平地湧高嶺。去城不七里。幻此幽絕境。芳遊坐遲暮。無物惜餘景。樹暗雲巖深。花落春寺靜。野草時有香。風絮淡無影。山行紛遊人。金翠競馳騁。朝來有爽氣。此意獨誰領。我來極登覽。妙靈應自省。遙看青數尖。俯視綠萬頃。

逃禪問頑石。試茗汲懸井。竟行忘步滑。野坐怯衣冷。聊爲無事飲。頗覺清晝永。藉草方醉眠。松風忽吹醒。

樹暗四語。寫景幽絕。

明五言古詩

感懷

劉基

結髮事遠遊。逍遙觀四方。天地一何闊。山川杳茫茫。衆鳥各自飛。喬木空蒼涼。登高見萬里。懷古使心傷。佇立望浮雲。安得凌風翔。

抱用世之才。而不得其主。故有此激昂慷慨之音。此未遇時所作也。

峨眉亭

張志道

碧酒雙玉瓶。獨酌峨眉亭。不見李太白。惟見三山青。秋色淮上來。蒼然滿雲汀。安得十五絃。彈與蛟龍聽。

太白筆意

見鳥之擇
木威士之
擇主