

潢川县戏曲志

潢川县文化局戏曲志编辑室编

潢川县戏曲志

潢川县文化局《戏曲志》编辑室编

序

言

潢川，春秋为黄国。“乐舞之兴，始于皇帝”，戏曲艺术源远流长。明、清时“上元张灯演杂剧，自十四日至十六日，凡三昼夜”，戏曲活动已成为民间喜庆时日的盛事。看戏听曲历来是潢川人民的一个重要生活内容，但是，历代统治阶级需要戏曲艺术，却又不给其应有的社会地位，梨园艺人被列入“下九流”。戏曲活动也很难进官书史册。长期以来，囿于这种偏见，给这一珍贵艺术遗产造成了多少不应有的流失。

中华民族历史长河流到了人民世纪，春风化雨，戏曲园地百花齐放，万木争荣。盛世修志，继往开来。且专修《戏曲志》，并作为“六五”跨“七五”计划国家重点科研项目，确乃前无古人的开拓性事业，它必将为我国今后戏曲艺术事业的发展产生深远的影响。

挖掘整理潢川戏曲艺术遗产，研究总结潢川戏曲发展历史，探索其活动规律，为推动潢川戏曲艺术事业的发展，力争出一点力。基于这个目的，凭上级指导有力，历史责任感的驱使和一腔事业热情，《潢川县戏曲志》于一九八六年十月起步编纂，经过口碑抢救，内查外调，收集了三十万字资料。本着黜芜取精，去伪存真，忠实历史的原则，整理撰写出此卷，力图能体现时代特点、地方特点、专业特点。但由于资料奇缺，时间仓促，又水平有限，难免诸珍遗漏，章留空白，篇存谬误。特殷切企盼有关领导、专家和志士仁人不吝赐教，以期修订补正，以俾益后世。

编者

一九八八年二月

《潢川县戏曲志》目录

综 述	(1)	站花墙	(22)
图 表	(5)	送香茶	(22)
1. 大事年表	(5)	王华买爹	(22)
2. 剧照	(9)	蔡鸣凤辞店	(23)
3. 剧种表	(13)	秦雪梅观画	(23)
4. 巡回演出一览表	(14)	借表嫂	(23)
志 略	(17)	金钱记	(23)
1. 剧种	(17)	兰丝带	(23)
皮影戏	(17)	杨香武三盗九龙杯	(23)
嗨子戏	(17)	九江口	(23)
京剧	(18)	黄飞虎反五关	(23)
曲剧	(18)	火焰山	(24)
豫剧	(19)	白蛇传	(24)
布袋木偶戏	(19)	宝莲灯	(24)
渔鼓扇纸人戏	(19)	秦香莲	(25)
2. 剧目	(19)	三打祝家庄	(25)
邑考进琴	(20)	杨门女将	(25)
金刚山打擂	(20)	沙河店抗粮	(25)
薛丁山下山	(20)	松林小哨兵	(26)
李白访山东	(20)	虎头岩	(26)
陈杏元和番	(20)	白云滩	(26)
粉妆楼	(20)	白牡丹	(26)
五子登科	(20)	翠湖擒魔	(27)
进奇花	(21)	梁山伯与祝英台	(27)
姜子牙下山	(21)	换浆	(27)
张先生讨学钱	(21)	真假血衣	(28)
桑园会	(22)	双献宝	(28)
小花庭	(22)	皮影戏剧目	(28)
二送官	(22)	嗨子戏剧目	(29)
讲 堂	(22)	京剧剧目表	(31)
		曲剧剧目表	(40)
		豫剧剧目表	(41)

3. 音乐	(42)	潢川军分区文工团	(77)
皮影戏语言特征	(42)	潢川专署文工团	(77)
皮影戏戏文词格	(42)	前进剧团	(78)
皮影戏音乐唱腔	(44)	上油岗曲剧团	(78)
咳子戏音乐唱腔	(51)	城关镇曲剧团	(78)
咳子戏戏文词格	(57)	搬运公司豫剧团	(78)
潢川京剧团乐队体制沿革	(58)	潢川豫剧团	(79)
潢川京剧音乐的发展	(59)	潢川县豫剧团	(79)
4. 表演	(65)	潢川县文工团	(79)
行当体制沿革:	(65)	7. 演出场所	(80)
皮影戏行当	(65)	学宫寻乐楼	(80)
咳子戏行当	(65)	试院鼓乐楼	(80)
身段基本功:	(65)	崇恩祠乐楼	(80)
皮影戏艺人基本功	(65)	王龙宫戏楼	(81)
皮影戏操纵技巧	(66)	城隍庙戏楼	(81)
咳子戏身段基本功	(69)	万寿宫戏楼	(81)
表演艺术选例:	(69)	花庙戏楼	(81)
海派猴王高玉虎	(69)	江南会馆戏楼	(82)
吕云秋表演艺术	(69)	西马道戏园	(82)
5. 舞台美术	(70)	新民会场舞台	(82)
服饰:	(70)	工人俱乐部	(82)
嗨子戏服饰	(70)	潢川人民剧院	(82)
脸谱:	(70)	乡(镇)影剧院一览表	(83)
嗨子戏脸谱	(70)	8. 舞出俗习	(83)
舞台装置:	(70)	拜神	(83)
皮影戏舞台	(70)	财神	(83)
《黄飞虎反五关》舞美设计	(72)	拜师	(84)
6. 机构	(72)	破班	(84)
陈家龙班	(72)	班规	(84)
庆福班	(73)	十大班规	(84)
共合班	(73)	社火	(85)
富庆班	(73)	庙会	(85)
玩会班	(73)	惩罚	(85)
西马道咳子戏班	(73)	机台	(85)
票友剧社	(73)	挑加官	(85)
动员剧团	(74)	应节戏	(85)
潢商师管区京剧团	(74)	反串戏	(86)
潢川京剧团	(74)	吉利戏	(86)

庙会戏	(86)
立愿戏	(86)
宣传戏	(86)
喜庆戏	(86)
高棚戏	(86)
祭台	(86)
拜庙	(86)
对联	(86)
江湖派系	(86)
庙会简介	(87)
9. 文物、古迹	(88)
10. 报刊、专著	(89)
11. 轶闻传说	(89)
雷宝童永乐城投亲	(90)
老郎神	(90)
吉鸿昌与民同乐	(90)
12. 谚语、口诀	(90)
13. 其它	(91)
术语	(91)
行话	(93)
忌讳	(93)
戏班隐语	(94)
传 记	(95)
彭仲贤	(95)
吕炳臣	(95)
鲁庆甫	(95)
杨廷华	(95)

柳万青	(95)
毕永华	(95)
张启发	(96)
纪玉斌	(96)
刘金荣	(96)
吕宏义	(96)
知名演员	(96)
吴殿国	(96)
庞海洲	(96)
周庆林	(96)
刘书彦	(96)
傅明初	(96)
董少山	(96)
杨成斌	(96)
徐仲超	(97)
高玉虎	(97)
左明奎	(97)
马桂英	(97)
张若秋	(97)
吕云秋	(97)
彭敏华	(97)
贺良生	(97)
马启荷	(97)
罗春江	(97)
刘文美	(97)
附 录	(98)

综 述

(一)

潢川县位于豫东南信阳地区的中部，北临淮河，南凭大别山。北与息县、淮滨县接壤，东南与商城县毗连，西南与光山县为邻，东与固始相銜。全境总面积1,666.1平方公里，全县人口621,915人。

《国名纪》云：《春秋图》有光国。相传黄帝之裔孙封于光。《禹贡》载为扬州之域，三代因之。春秋为黄国。战国属楚。秦属九江郡。两汉均置弋阳县，属汝南郡，并为弋阳侯国。三国、魏、晋均置弋阳郡。南北朝时期，刘宋为弋阳郡，南齐为南弋阳县。北齐省北弋阳并于南弋阳，更名定城县。梁末置光州，治光城（今光山县）辖定城。北周属淮南郡。隋复改为弋阳郡。唐太极元年（721年）光州迁治定城。五代、宋初沿唐制。宋绍兴三十一年（1161年）光州属淮南西路。元代改属汝南府。元至元三十一年（1294年）省定城入光州。明洪武四年（1371年）属凤阳府，十四年（1381年）属汝宁府。清雍正二年（1524年）升为光州直隶州，归河南布政使司管辖。民国二年（1913年）废州改置潢川县，属汝南道。民国二十一年（1932年）设第九行政区督察专员公署，治潢川，属河南省政府。1949年元月31日潢川解放，同置潢川县和潢川专署，属河南省人民政府。1952年11月信、潢两专署合并，潢川专署撤销，潢川县隶属信阳地区至今。

(二)

潢川乃古黄国，是春秋早期西周王朝分

封的子爵诸侯王国。从出土的单鼎、鬲、簋等青铜器的铭文考证，铜器的主人均系黄国的宗族权贵，在黄国故城内发现十二处青铜冶铸作坊遗迹，礼器、兵器等残片甚多。黄国当时生产较发达，文化也较先进，因受中原地区的文化影响强烈，应归入“北系”^①。鲁僖公十二年（前648年）黄国为楚所灭，属楚的领地，其文化风貌逐渐纳入楚文化范畴，从北系转入“南系”^②“莫道楚乡风物陋，文章屈宋到如今”。从元代文学家马祖常（光州人）对家乡咏颂的诗句，可见其文化灿烂，源远流长。

《事物纪原·乐舞声歌部》载：“乐舞之兴，始于黄帝。”黄国，嬴姓贵族，乃黄帝后裔颛顼帝曾孙陆终的宗支封地。潢川乐舞之肇，应源于黄君。“堂下之乐，以钟为重”，说明古代国君的政治、军事、文化等重大活动，都伴以鼓乐。从侯古堆（今属固始）楚墓出土的青铜编钟、漆木瑟、鼗鼓等成组乐器考证，钟、鼓是古代的重要乐器。音乐为戏曲艺术的组成部分，不可分割。黄国的外交活动较频繁，国君的祭祀、宴享等，在许多场合下演奏钟、鼓，伴随着出现载歌载舞的场面，这是潢川“歌舞之乡”的源起。歌舞的发展与戏曲艺术的崛起是相辅相成的。

①② 1983年马世之《淮南楚文化问题试探》。

(三)

潢川县境内戏曲活动元代前缺资料无考。清乾隆三十五年（1770年）《光州志·学官志》载：“光州儒学，元泰定年间知州王家奴建。明弘治十五年（1501年）知州张辉重修大成殿、祭乐库、寻乐亭”。寻乐亭是祭

祀演乐之地。“演乐，乐如正祀”，当时祭圣娱神，起到娱人的效果。元杂剧的发展流行，渗透光州大地，城内街头巷尾的茶肆、勾栏应运而生，城乡杂耍、歌舞开始盛行，这就是戏曲活动的初级阶段。历代封建王朝，大兴礼教，寺坛祠庙也应运而生。州县官吏奉旨遵式修建。元、明、清三代，潢川境内寺、庙、祠、坛、会馆可考的有城隍庙、火神庙、关帝庙、社稷坛、风雨坛、乡贤祠、忠义祠、学宫、帝子宫、五龙宫、三义观、远泽庵、清真寺、湖广会馆、江南会馆等100多处。规模大的相继建立乐楼、舞楼、戏楼。文庙（学宫）的寻乐楼，试院（今二中）东西鼓乐楼，崇恩祠堂门乐楼，城隍庙、五龙宫、江南会馆的戏楼，初建时都用于崇神祭鬼。历代沿变，遂为戏曲活动的阵地。清顺治十七年（1660年）《光州志·典礼志》云：

“上元张灯演杂剧，自十四日至十六日，凡三昼夜”。乾隆《光州志·风俗志》载：“于丛神社鬼，好赚金钱演剧祭赛”。这些文字记载可知清代光州境内的戏曲活动早具规模，民间已广泛流行了。

（四）

潢川的戏曲活动，明、清时主要有皮影戏、嗨子戏，京戏清末流入，成为潢川境内的三大剧种。豫剧、曲剧建国后相继流入。歌剧、越剧、黄梅戏、采莲戏等等，只在潢川巡回演出，没有生根安家。

皮影戏明代传入潢川。开始只是被举人、秀才、风雅文人作为家中相邀娱乐的工具。清代中叶广泛流入民间，成为更多的人掌握和喜爱的艺术，竟逐渐演变为江湖上一种谋生的手段。清末秀才宋培然（字号宋大俊），号称“整五县”（指光州和四属县）、

“皮影迷”李少乔、“活岳飞”王二、“旦角魁首”芦凤仙、“老掌班的”樊登臣、“杨狮子”

杨廷毕等人，皮影戏演技很高，颇有名望，成为优秀皮影戏艺人。著名的“谢、李、罗、兰”四大皮影戏家班，在光州境内闻名遐迩。光州四属县，汉时属汝南、江夏两郡。《史记》谓：“汝南南郡，其俗剽轻”《汉书》谓：“其急疾有气势，信巫鬼，好淫（同淫）祀”。唐杜佑《通典》云：“性轻杨，尚鬼好祀”。这些记载都是说的好祭祀，信鬼神。皮影戏为什么在潢川流行长达500年之久，除了它的艺术价值之外，正是因为皮影戏被人们称为“全神戏”。遇红白喜事、求神祈雨、祝寿节庆等，民间都要请一担箱（一个演出单位）皮影戏来唱。或恭喜发财，或还愿，或祈祷，借助神灵，保佑逢凶化吉，万事如意，渐成民俗，绵绵相沿至今。清末民国，各里、保都有一担或两担箱，常年在民间活动。城乡各寺庙传统庙会、社火，都有几棚皮影戏演唱。建国后，党和政府十分重视戏曲工作，坚持“百花齐放，推陈出新”的方针，对潢川皮影戏艺人加强思想工作。潢川县文化馆于1957年成立“潢川县戏曲曲艺工作者协会”，吸收皮影艺人参加，把100多名皮影艺人组织起来，进行“改人、改戏、改制”工作。帮助艺人挖掘整理传统剧目《封神演义》、《岳飞传》、《杨家将》等。组织艺人繁荣皮影戏的创作，先后向人民群众推出了《桐柏英雄》、《儿女风尘记》、《林海雪原》等皮影现代剧目。1982年统计，全县有皮影戏10担箱（10个队），97人。同年5月县文化局召开了皮影戏双先工作会议，向2个先进集体、6名先进个人颁发了奖旗、奖状和奖金。现在，潢川皮影戏剧团10个队，基本上达到每人一辆自行车，行动方便，成为农村文化轻骑兵。

潢川嗨子戏，又名花蓝戏、花鼓灯、山歌班子。它是鄂、豫、皖大别山区“花鼓灯”系列艺术的一种戏曲形式，由民间原始歌舞小戏“地灯”演变发展的，清嘉庆年间已成熟

定型。按师承关系,艺人代代相传,嗨子戏在潢川已衍息约200年历史。它具有浓厚的地方色彩,乡音土语演唱,民间音乐性强,群众好懂易学,很多农民都会哼唱,有强大的生命力,为潢川人民喜闻乐见的艺术形式。清光绪以前,嗨子戏班社多为季节班,农忙务农,农闲以自然村相聚组合,在村头宅院地摊演唱,传统节目里,艺人们结合“出会”、“玩灯”,白天游行拜年,晚上下地场,演出小型故事节目,多系自娱自乐。光绪年间,嗨子戏成为江湖上一种谋生手段,有了衣箱业主、小型演出班子。较著名的有杨福班、牛道三班、陈家龙班。民国十八年(1929年)城内富坤罗成武,在南城西马道利用自己的房宅改建戏园,聘集城乡嗨子戏艺人付明礼、黄少杰等40多人,建立一个正规的、拥有五蟒五靠的固定性(职业性)嗨子剧团,门票收费,营业演出。这个团演员行当全,服装设备较好,能上演大型“袍带戏”、“历史连本戏”,在城内名噪一时。抗日战争爆发以后,上海、南京沦陷,京沪达官显贵纷纷西迁,不少京剧名优云聚于潢,嗨子戏渐逊色于京剧。嗨子戏的艺人们化整为零,由城市转入乡下,扎根于偏僻的农村,分布在仁和、双柳、江家集、张集一带。建国前直至今日,嗨子戏一直活跃在远乡僻壤,以“七忙八不忙、九人打满堂”的小型演出阵容,保持着“半农半艺”的状况。六十年代初在“百花齐放”方针的指引下,潢川县文化馆组织干部帮助艺人挖掘整理了一批传统剧目,对音乐唱腔也进行了整理改革。十年浩劫中嗨子戏艺人遭到灾难,大多数艺人改行。十一届三中全会以后,在各级文化部门扶植下,全县相继恢复了四个演出队(伞陂乡、仁和乡、传店乡、上油岗嗨子戏剧团),从艺演职员95人,并培养了一批青年男女演员。目前,嗨子戏剧团仍保持着“半农半艺”的性质。

京剧是同治年间传入潢川的,已有100多年历史了。清咸丰三年(1853年)翰林院庶吉士芦士杰(潢川人)升任运河两岸七省漕运总督,为皇帝经营钱粮,屡得皇上赏赐,发迹后在乡里买田置地,在北城建起一座青堂瓦舍的“芦公馆”。公馆内建一个京剧班,供自己享乐。芦士杰卒后,长子芦香久捐了一个“京监”官职,在家支撑门庭,他热爱京剧,开办一期科班,培养了一批潢川本乡本土的京剧艺人。光绪末,芦香久科班弟子陈少斋(诨号马腿)成立了“庆福班”,民国四年(1915年)李贺林成立了“共合班”,在城隍庙戏楼、五龙宫戏楼和会馆内戏楼演出京剧。这两个班招揽了芦香久科班的子弟,又接待了一些流入潢川的京剧优伶,班社里行当很全,演技较高,除在潢演出外,也到邻近县城演出。民国十四年(1925年)徐宝庆(李贺林徒弟)成立了“富庆班”。民国十五年(1926年)许麻雀(艺名)成立了“玩会班”。这些职业京剧团体在县城影响很大,很多少爷公子、商贾仕绅跟着学唱二黄,出现了票友。“堂会戏”票友“打泡”风行一时。初期崭露头角的票友有秦百里、梁声雅、邹鲁丹、陈绍禹等。民国二十七年(1938年)抗日战争爆发以后,国民党第五战区司令长官部一度驻在潢川,随军来了一些京剧团体,不少京沪名优云集潢川城卖艺献技,进一步活跃了京剧舞台,票友界又涌现出新一代,如李得川、马茂卿、熊春波、李溪遥等人。票友中生、旦、净、丑俱全,文武兼备,自筹资金购置戏箱,于民国三十年(1941年)成立了“票友剧社”。有些票友“下海”成了职业艺人。解放战争期间毕永华、毕永忠兄弟成立了“华忠剧社”(后改蓼西剧社),在潢川、固始、商城城乡演出,1948年冬天鄂豫军区二分区把蓼西剧社编为随军剧团,转战在大别山区,为军民演出,作宣传鼓动工作,为解放事业做出了

贡献。建国后，此剧社改为潢川京剧团，是潢川县官办的职业剧团。五十年代京剧团进行剧改（改人、改戏、改制）工作，建立健全了各项制度。国家派干部加强领导，组织老艺人和剧作者整理挖掘了一批优秀传统剧目。1955年建立了导演制，改变了满台“水词”的现象，初步形成了按脚本、分行当排练新剧目，演出质量大大提高。招生学员17人，培养了青年演员。六十年代初剧团配了专职美工、电工，开始利用灯光布置配合演出。1961年京剧团按照规划合同，巡回演出于大江南北，闻名全区，风靡江淮。1965年被撤消。1970年大力普及“革命样板戏”，县里扶持京剧上马，于1973年恢复潢川京剧团。1985年又第二次被撤消，改建光州艺术团。

曲剧在民国末年流入，建国前潢川没有曲剧专业团体，时有江湖流散艺人，在城乡卖艺清唱，群众称作“曲子戏”。这些艺人多是从淮河北逃荒至此，卖艺乞讨渡日，少数人定居下来，在民间传唱曲子戏唱段。1949年10月，潢川五区上油岗乡建立了业余曲剧团，他们农忙务农，农闲从艺，常年坚持义务为农民演出。1956年冬，团长周振荣代表剧团出席了河南省文化艺术先进工作者代表大会。“文化大革命”中停止活动。1981年重新组成，20多人，集体经营，属半职业剧团。1962年城关镇聘请集淮流散艺人为师资，在街道招收一批学员，建立了城关镇曲剧团，集体性质，自负盈亏，设备条件差，

演技不高，常年在农村包场演出。1965年解散。1980年又恢复起来，由彭敏华承包，演员以聘请外地流散艺人为主，基本演员不多，一无服装，二无道具，时演时停，至今仍处此状。

豫剧是1954年流入潢川的。五十年代和六十年代，先后建立专业团体二个，半职业团体一个，这三个团体的大部分演员、乐队人员都来自豫东、豫西地区，他们在潢培养了一批学员，使豫剧艺术在潢川留下较深的影响。由于专业剧团体制更迭频繁，豫剧专业团体在潢川只衍息了15年。

（五）

潢川县地处豫东南中心，商业发达，交通便利，清末，民国江湖班社来潢演出就颇为频繁，多是京剧艺术团体。建国以后，戏剧艺术交流活动十分活跃，五十年代和六十年代期间，每年平均接待12个专业艺术表演团体。“文化大革命”中，传统剧目被禁锢，戏曲巡回交流活动终止。

十一届三中全会后，恢复上演传统戏，潢川戏曲舞台活跃起来。1978年3月8日，潢川京剧团首演《孙悟空三打白骨精》，群众争先恐后的来欣赏。1978年5月1日，潢川县第一个接待上蔡县京梆剧团来巡回演出。1978至1984年8年统计，接待的艺术团体有京剧、豫剧、曲剧、越调、京梆、黄梅戏、木偶成等81个，演出2,304场，剧目约200多个。

1. 大事年表

△ 元泰定二年(1325年),知州王家奴创建学宫(文庙)。

△ 明万历年间建五龙宫,宫门上建戏楼。

△ 明弘治十五年(1502年),知州张辉重修学宫,建寻乐亭。

△ 明嘉靖九年(1530年),知州熊伟重修城隍庙、戏楼。

△ 清顺治五年(1648年),徐成化知光州,去任后,父老思公政德,捐资建崇恩祠并于崇恩祠大门上建乐楼。

△ 康熙四十七年(1708年),知州刘学礼修筑南湖。南湖南岸建观音庙(小南海),座北向南(面庙门)建乐亭一座。

△ 雍正二年(1724年),敕封四海龙王之神,知州邹应锡奉旨修葺五龙宫、戏楼。

△ 雍正三年(1725年),知州张球创建试院,是科考秀才之所。试院大门内建东、西鼓乐楼各一楹。

△ 乾隆初期,湖广商人把南湖北岸花庙改建为“湖广会馆”,会馆内建戏楼一座。

△ 乾隆十七年(1752年),皇太后六十岁万寿,普天同庆。知州吴一嵩在南湖北岸建万寿宫,是官员朝拜降香之地,宫内建亭阁式乐亭一座。

△ 乾隆中叶,南方商人在南城中大街(今南城电影院)建江南会馆,会馆内建戏楼一座。

△ 光绪年间成立“陈家龙班”,演唱梆子戏。

△ 光绪末成立“庆福班”,演唱京剧。

△ 民国四年(1915年),李贺林成立“共合班”演唱京剧。

△ 民国十四年(1925年),徐宝庆成立“富庆班”演唱京剧。

△ 民国十五年(1926年),许麻雀成立“玩会班”演唱京剧。

△ 民国十八年(1929年),罗胜武成立“西马道嗨子戏剧团”,利用自己庭院改建舞台,成立“西马道戏园”。

△ 民国二十二年(1933年),陈继承任第九区行政督察专员时,命拆除衙门偏东处的马神庙(今影剧院),建广场,盖舞台,供开大会和演戏之用,叫“新民会场”。

△ 民国二十三年(1934),民间社火会首先利用城隍庙祀神戏楼改建戏园,接待江湖班社演出,叫民众大戏园。

△ 民国二十四年(1935年),陈绍禹、郑梦来等人,利用花庙戏楼(湖广会馆)建立综合性娱乐场所,叫“中山市场”。

△ 民国二十五年(1936年),成立“潢川戏剧协会”。

△ 民国二十六年(1937年),民间艺人李概义、李文艳等组织京戏班在万寿宫戏楼演出,叫“新坐舞台”。

△ 民国二十七年(1938年),国民党第五战区抗敌青年军团迁入潢川,军团在潢成立艺术大队,以戏曲、绘画、音乐为课目。万敏天负责戏曲课,沙梅负责音乐课。艺术大队在潢川城乡教唱抗日歌曲,演出文明戏,宣传群众,激发民众抗日热情。

△ 三月八日,潢川儿童剧团成立,公演话剧、歌剧。

△ 六月,河南省战时教育工作促进团六十人来到潢川,在城关演出《放下你的鞭

子》、《马百计》等剧，并教唱妇女、儿童、学生抗日救亡歌曲。历时一月，前往商城。

△ 九月，潢川沦陷。“玩会班”解散。

△ 同期西马道戏园停业。

△ 同期西马道咳子戏剧团解体。

△ 十二月，“潢川战时教育工作团”在北城望河楼成立，七十多人。副团长贾继玲主演了《放下你的鞭子》、牛淑静主演了《送郎参军》。

△ 民国三十年(1941年)，京剧票友陈绍禹、熊春波等人，成立“票友剧社”。

△ 民国三十一年(1942年)，潢商师管区在潢川建立京剧团，在中山市场演出。

△ 同年地下党员许更生、郇金石等三人在潢川成立“动员剧团”，历时一年。

△ 民国三十三年(1944年)，票友剧社接受三青团潢川总部领导，改为“青年剧社”。

△ 民国三十四年(1945年)，日本侵略军投降后，潢商师管区撤销，师管区京剧团调离潢川。

△ 同年万寿宫地址改作它用，新生舞台停业。

△ 民国三十五年(1946年)，青年剧社加入潢川民众教育馆的“业余剧社”。同年被国民党县党部取缔。

△ 同年毕永忠、毕永华成立“华忠剧社”，演唱京剧，在潢国、潢商一带流动演出。(它是潢川京剧团的前身)后华忠剧社改各为“蓼西剧社”。

△ 民国三十六年(1947年)，徐宝庆的“富庆班”改名为“四维剧团”。

△ 民国三十七年(1948年)，潢川军分区文工团在新集(今新县)成立，当时叫鄂豫军区二分区文工团。进城时缩编为宣传队。

△ 公元1949年元月，鄂豫军区二分区派部队把蓼西剧社接到分区驻地(今新县李家南冲)作为随军剧团。

△ 元月31日，潢川解放。二分区、二

地委、二专署在李家南冲开庆祝大会，会上专署杨秘书宣布把蓼西剧社改为潢川胜利京剧团。任毕永华为团长。

△ 2月，徐宝庆把“四维剧团”改名叫“大众剧团”。

△ 3月8日，潢川胜利京剧团在城隍庙演戏慰问南下部队，陈赓将军在专员刘名榜陪同下亲临观看《闯王进京》一剧的演出。

△ 4月，潢川胜利京剧团随潢川军分区第六团赴罗山、息县、乌龙集(今淮滨县)、固始等地剿匪反霸。剧团随军作宣传鼓动工作。

△ 6月，潢川军分区文工团扩编到八十多人，设演员、乐队、舞美三个队。

△ 同期秋，徐宝庆解散“大众剧团”，带走20多人到新蔡县。以王树珍、周庆林为首的20多人留在潢川，聘请票友十多人成立“前进剧团”，仍在中山市场演出京剧。

△ 秋，潢川专员公署成立文工队，三十多人。

△ 10月，潢川第五区上油岗乡成立业余曲剧团(这个剧团沿至今)。

△ 12月，潢川胜利京剧团随第六团返潢。专署把“前进剧团”20多人合并到胜利京剧团。剧团定居中山市场，开始营业演出。

△ 1950年春，潢川专署文工队扩编为文工团，分设戏曲、音乐、美术、电影队，八十多人。

△ 1952年冬，潢川专署撤销。潢川军分区文工团，潢川专署文工团同时撤销。

△ 同年，潢川胜利京剧团进行剧改(改人、改戏、改制)工作。

△ 同年，潢川皮影戏参加河南省民间艺术会演。

△ 1955年10，潢川搬运站成立宣传队，演唱豫剧。

△ 1956年，成立潢川县豫剧团。

△ 8月，潢川胜利京剧团取消团长销

制，建立剧团工作委员会，选举产生团委会主席、副主席。

△ 同期，搬运站改为搬运社，宣传队扩编为业余曲剧团。

△ 1957年3月，搬运社改为搬运公司，业余曲剧团改为职工豫剧团。

△ 4月，胜利京剧团招学员17人。

△ 12月，潢川胜利京剧团开展反右斗争，错划右派分子一人，反社会主义分子三人。

△ 冬，潢川皮影戏参加河南省民间艺术会演。

△ 1958年春，文教局派干部管大崇驻团，主持胜利京剧团工作。潢川县总工会把搬运公司职工豫剧团，改为潢川县职工豫剧团，开始在文化宫营业演出。

△ 秋，县财政投资15.5万元，兴建人民剧院。1959年夏落成。

△ 1959年3月19日，潢川胜利京剧团改为“地方国营潢川县京剧团”。

△ 5月，京剧团演出自编现代京剧《沙河店抗粮》。

△ 8月23日，设置潢川县人民剧院经理部。

△ 1961年3月，潢川县京剧团参加信阳地区戏剧会演，吕云秋主演《借扇》获演出一等奖。

△ 1962年9月，潢川城关镇曲剧团建立，属民间职业剧团。

△ 冬，潢川京剧团上演连台本戏《封神演义》，演出几十本。宣传部通知停演。

△ 1963年春，河南省曲剧团来潢演出，张新芳主演《陈三两》。

△ 夏，河南省京剧团来潢演出，宋幼声主演《失空斩》。

△ 秋，省豫剧三团来潢演出，高洁、马琳、魏云、柳兰芳、王善朴等主演《朝阳沟》。

△ 冬，信阳地区豫剧团来潢演出，阎

立品主演《秦雪梅吊孝》。

△ 1964年春，潢川县成立“乌兰牧骑”式农村宣传队，全民团体，后改叫毛泽东思想宣传队。

△ 夏，潢川县京剧团传统戏停演，开始演现代剧。

△ 9月，搬运公司豫剧团撤销。

△ 1965年1月，潢川京剧团被撤销，大部分演职员安排当营业员。

△ 10月，成立潢川县豫剧团，招学员12人。

△ 冬，城关镇曲剧团解散。

△ 1966年3月，业余剧作者黄经纬创作现代豫剧《双献宝》、《换浆》，由潢川豫剧团参加信阳地区现代戏会演，两剧均获二等奖。

△ 5月，潢川京剧团价值5万元的服装、道具当做“四旧”物品一火焚烧。

△ 1967年，潢川县豫剧团在“文化大革命”中停止了演出。

△ 1968年10月，工宣队进驻潢川县豫剧团，剧团建立斗、批、改小组。

△ 11月，“乌兰牧骑”式农村宣传队撤销。

△ 11月，潢川人民剧院人员全部下放劳动。

△ 11月，潢川豫剧团演职员十多人下放“五七”干校。

△ 1969年6月，潢川豫剧团撤销，大部分演职员安排当营业员。

△ 8月，豫剧团撤销时留下10多人，又招收工人、贫下中农、转业军人10多人，成立一个23人的毛泽东思想宣传队。

△ 1970年12月，在毛泽东思想宣传队的基础上，招收部分转业军人、下乡青年，成立一个48人的潢川县文工团。

△ 1972年春，文工团招收学员20人，学京剧。

△ 1972年冬，文工团招收学员22人，

学京剧。调回原京剧团老艺人五名当教师，以团代校，教授42名学员演唱京剧。

△ 7月6日，潢川文工团参加信阳地区创作剧目会演，演出了潢川文卫局创作的现代京剧《百炼成钢》。后此剧改编为《虎头岩》。

△ 1973年元月，潢川文工团改建为潢川京剧团。

△ 1975年8月1日，潢川县革命委员会批转了文教局《关于剧团上山下乡演出问题的报告》。

△ 1976年，潢川京剧团制作流动舞台，带着行军锅灶，全年10个月在农村，走了15个公社，187个大队，演戏303场。

△ 1978年1月，人民剧院接收。原电影院旧址改造成为可演戏的剧场。

△ 3月18日，潢川京剧团恢复上演传统戏。首演《三打白骨精》。

△ 5月1日，人民剧院开始接待巡回演出剧团，首次接待上蔡京梆剧团。

△ 1979年4月，信阳地区文化局举办“向建国三十周年文艺献演”。潢川京剧团15日演出文化局剧目组创作京剧《白云滩》。剧团获演出一等奖，剧本获三等奖，导演获二等奖，音乐获设计奖，舞美获二等奖，演员获一等奖一人，二等奖三人，三等奖三人，先进工作者五人。

△ 12月，潢川京剧团获信阳地区“艺苑新花”先进单位锦旗奖。

△ 1980年5月，信阳地区文化局对全区专业艺术表演团体进行全面技术考核。潢川京剧团35人参加考核，尚安民、曹蒙敏、吴先强获全区优秀演员称号；陈世玉、庞海洲获全区优秀教师称号。

△ 同年，恢复建立潢川戏曲曲艺协会。

△ 1981年1月，信阳地区文化局组织全区对青年演员表演艺术巡回观摩，19日观摩团观看潢川京剧团青年演员演出的《包公

误》，受到表扬。

△ 4月，文化局在双柳镇举行“潢川县半职业剧团首次观摩会演”，演出二台曲剧，一台咳子戏。朱陂店曲剧团获演出一等奖。

△ 11月，河南广播电台录音潢川京剧团青年演员王峰、刘虹霞、尚安民演唱的《黄飞虎反五关》，李丽华演唱的《蝶恋花》，曹蒙敏演唱的《李慧娘》，老艺人张若秋演唱的《凤还巢》唱段在省电台多次播放。

△ 1982年7月，潢川京剧团参加信阳地区戏曲青年演员调演，演出《黄飞虎反五关》，被评为出席省戏曲会演代表团。

△ 12月6日，潢川京剧团参加省戏曲青年演员会演，演出《黄飞虎反五关》。演员刘虹霞、尚安民获演出二等奖；王峰、钱卫、王军、李丽华、甘树军、曹蒙敏获三等奖。

△ 1984年8月，潢川京剧进行机构改革，三位青年演员推上领导岗位。

△ 12月，中国京剧院23人小组与潢川京剧团联合演出，著名演员孙岳主演《失空斩》，张曼玲主演《锁麟囊》。

△ 1985年7月，潢川京剧团撤销，成立光州艺术团。

△ 1986年10月3日，建《潢川县戏曲志》编纂领导小组、编辑室。

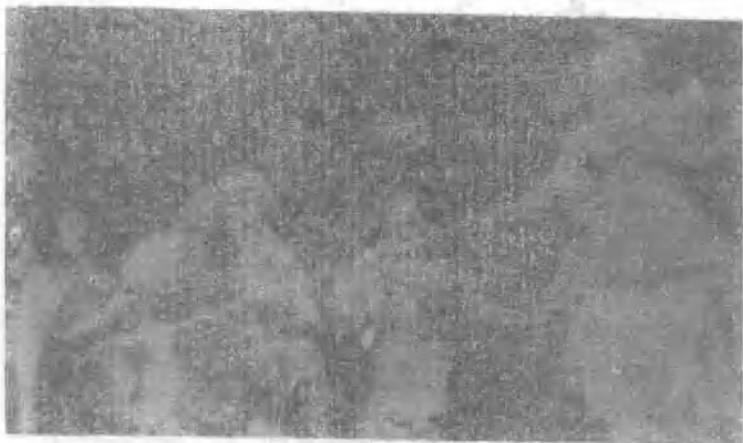
△ 1987年4月1日，《潢川县戏曲志》初稿参加河南省第一次县卷评稿会（于淇县召开），获奖状1面，荣誉证书4份。

△ 7月4日建立潢川县戏剧工作者协会。名誉主席张若秋、李长淮、钟庆康，顾问肖国臣、梅璞，主席徐义全，常务理事长王祖顺。共有会员32人。

△ 7月17日，潢川县戏曲志编辑室出席信阳地区“文艺十大集成”工作会议，向会议介绍了撰写《戏曲志》编纂过程，获地区奖状1面。

△ 1988年8月，《潢川县戏曲志》付梓印刷。

2. 剧 照



1982年7月，潢川县京剧团参加河南省戏曲青年演员会演，演出《黄飞虎反五关》，现场拍照。此剧8名演员获奖。



1982年9月，潢川县京剧团上河文化局《白牡丹》剧组新编的现代京剧《白牡丹》。省委宣传部副部长于大中率省、地戏剧专家、学者40多人，亲临潢川看戏。此剧获信阳市地区演出奖。



左明奎在《秦香莲》剧中饰演包拯



王峰在《秦香莲》剧中饰陈世美



《打渔杀家》剧照 李丽华饰国太 兰乐飞饰虎妃



《白蛇传》吕云秋饰白蛇 曹翠敏饰青蛇