

ZHONGXIAOXUESHENGMAOBIZITE

中
小
学
生
毛
笔
字
帖

骨力遒健

结构劲紧

柳

王毓灵 主编

甘肃人民出版社



柳公权 骨力道健 结构劲紧

作者简介:

柳公权，唐代中晚期最著名的书法家，字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人。生于唐大历十三年（公元778年），卒于咸通六年（公元865年）。元和进士，官至太子少师。他的楷书结构匀称，笔画瘦劲，棱角分明，极有骨力；在挺拔之中又透出秀美之气。《旧唐书》说他的字“体势劲媚，自成一家”。他的楷书法度极为严谨，对后世影响很大，后人将柳字与颜字并称为“颜筋柳骨”，奉为学习典范。柳公权生前书碑很多，最著名的有《玄秘塔碑》、《神策军碑》、《金刚经》等，本字帖就是从它们之中选字的。

名词解释

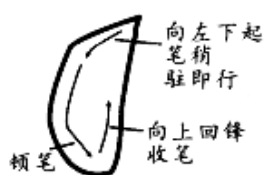
为了便于学习，将字帖中用到的名词术语作如下解释：

- 笔锋** 靠毛笔尖端约三分之一的部分。
- 落笔** 笔锋着纸。
- 起笔** 笔画刚起头写。
- 逆锋** 在横、竖等笔画起笔部位，笔锋欲右行而先向左上稍逆写，欲下行而先向上稍逆写的运笔方法。
- 虚逆** 只有逆写的空动作，而笔锋并不实写，也叫抢笔。
- 铺毫** 写字时笔锋下按，使笔毛铺开。
- 行笔** 笔锋在笔画中“行走”运动。
- 中锋** 行笔中，笔锋沿笔画中线行走，而不沿边缘横抹。这是极重要的运笔方法。
- 转锋** 行笔中笔锋调转方向。
- 驻笔** 行笔到笔画末端或转折处，笔锋稍停，不提不按，不转不行。
- 提笔** 行笔中遇到笔画细、小处或转折处，毛笔须往上提，使笔锋着纸面缩小便于写细小笔画或便于转折。可边行边提。
- 按笔** 与提笔相反，笔锋下按使着纸面增大。可边行边按。
- 顿笔** 在起笔、转折、收笔等处，笔锋在原处向下重按，可反复两三次。
- 蹲笔** 同顿笔，只是不重按，稍“下蹲”即可。
- 回锋** 在横、竖笔画收笔处，笔锋在蹲、顿之后沿“原路”返回而收笔。
- 虚回** 只有回锋空动作，而笔锋并不实写，也叫“抢笔”。
- 藏锋** 逆锋和回锋使笔锋藏在笔画之中不外露。
- 出锋** 笔锋不逆不回、露于笔画之外。
- 轻重** 指笔锋在纸上运行的力度，提则轻按则重。
- 切笔** 落笔时，笔锋像刀剃菜般有力果断，成方折形状。当然用力不可过猛，应掌握分寸。
- 方圆** 笔画起、收、转折之部位呈方折形，有明显棱角者称为方笔；呈圆形，无明显棱角者称圆笔。
- 运笔** 所有笔画书写中的起、行、收、提、按、顿、藏、逆等等统称为运笔。
- 取势** 势指笔画在字中的长短、肥瘦、曲直、俯仰等姿态，一个笔画的运笔方法是相同的，但“势”可以不同。势也指整个字的斜正、疏密、宽窄、长短、收放、刚柔等架势。

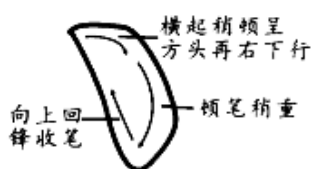
一、基本笔画

1.点 点的种类很多，分左右、长短、横竖、有挑无挑等。因为都是点，所以运笔方法就有相同之处；又因各种点的姿态不同，所以运笔也有不同之处。掌握各种点的基本运笔方法，并摆好点在字中的位置，这是写好点的关键。

左点 外圆内直



右点 外圆内直



挑点 撇点
写法与左右点基本相同。
回锋时挑出或撇出。



横点
将点化为短横，如“於”的右旁；或横向写点，“法”的三点水。



“法”三点水的挑点



竖点



点，形如右方，顿收笔。起笔向右下，渐重，尾部稍驻，虚回。

宅

宫

长点（反捺）



稍驻即虚回收笔

笔尖落纸，右下渐重。

香

露



笔尖落纸，向右下行，渐重，尾部稍驻，虚回。

歌

安

2.横 横的种类有短横、长横、凹横等。它们的运笔大同小异，形态互有出入，在字中的位置不尽相同。起笔方多圆少，行笔右端略高，长横中间稍细。

长横

“其”下横更长更细。右上稍提



竖笔头

落方，转行中部，为中边行。

向右下顿笔，回锋收笔，呈圆尾。

不

其

短横

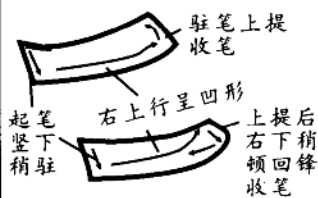
写法基本同长横，只是用力更轻，收笔处一驻即收，不回锋。这多是字中小横笔。

臻

夏

凹横

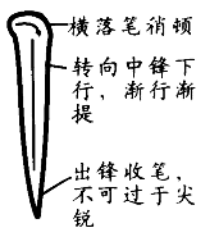
多在字的上部。短而粗，两种收笔方法。



仁

干

3. 竖 竖的起笔、收笔有方圆之别，有藏锋与出锋之分，又有直弯与向背的不同，也有粗细、长短的差异，应细心分辨，掌握规律。

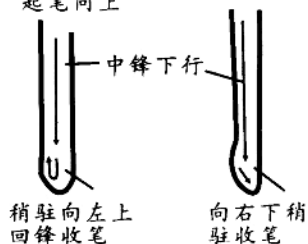
悬针 状如悬挂着的针

十

師

垂露 收笔处如露珠下垂之状

起笔同上



亦

相

相向 两竖左右相向成抱势，如“卧”。

内收 田、回、由、甲等字左右竖笔下端内收。

相背 左右两竖成相背之势，如“门”。

卧 田

4. 撇 撇有平、斜、竖、直、弯之势，运笔方法略有不同。但总的态势是粗渐细，出锋收笔；运笔要由重渐轻，由慢渐快。另有长、短粗细之变化，起笔有方有圆。

平撇 短而平，在字上部。



重 丘

斜撇 直如刺



街 弟

弯头撇

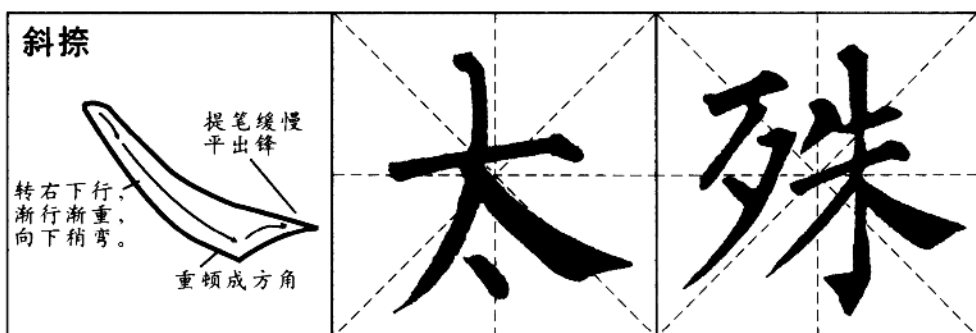


“命”的斜撇稍弯稍细。

雄 布



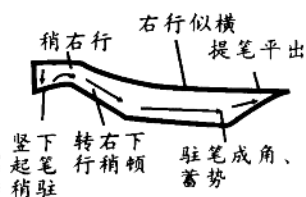
5. 捺 捺有与撇对称的斜捺，有走之底的平捺，运笔由轻渐重，由快渐慢，捺脚须顿笔后逐渐提笔平出，不可上翘或下溜。



“太、殊”捺起笔在别笔的
 画的中、画相“令”捺起笔与别
 的笔在低、脚画接、外。“尺”捺起
 高的斜势。呈左低右高。

令 尺

平捺



之 巡

6. 提 由左下起笔先顿，后向右上渐提渐行，最后快速出锋收笔。起笔可方可圆，有轻重、长短之别。与竖相连的提叫竖提，也可在竖下另外起笔上提。

提



摧 均

提画的方向可立可平，随字而不同。有的字竖下连提。

衰 展

7.折 折有横折、竖折、撇折等区别。折笔处可稍提笔下顿，然后换方向行笔，中间不断开；也有折笔处笔锋离纸另行起笔的。折角有圆有方。

横折



有的字折笔另外起笔，不与横连笔，如“他、弟”。

偏

竭

他

第

竖折

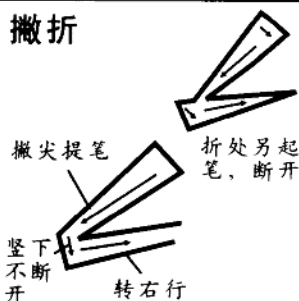
“旨”字折处另外起笔



背

旨

撇折



繇

約

8. 弯 弯多与竖相连称为竖弯，带钩的则称作竖弯钩。弯处要圆，须稍提笔谨慎缓行。

竖弯钩

竖要稍细，过渡自然。弯处要提笔缓行，有圆转之势。横伸部分不可僵直。

横折弯钩

是横折与弯钩的结合
弯有不带钩者

9. 钩 钩有竖钩、横钩、斜钩、卧钩等。竖行笔到钩处时，应稍向内提笔，再驻笔蓄势，由重渐轻向左出锋钩出，柳字竖钩内角多平少斜角。横行笔到钩处时，稍向右上角提笔，再向右下轻顿笔，蓄势钩出，状如低头的鸟嘴。斜钩卧钩处稍驻笔，蓄势钩出。

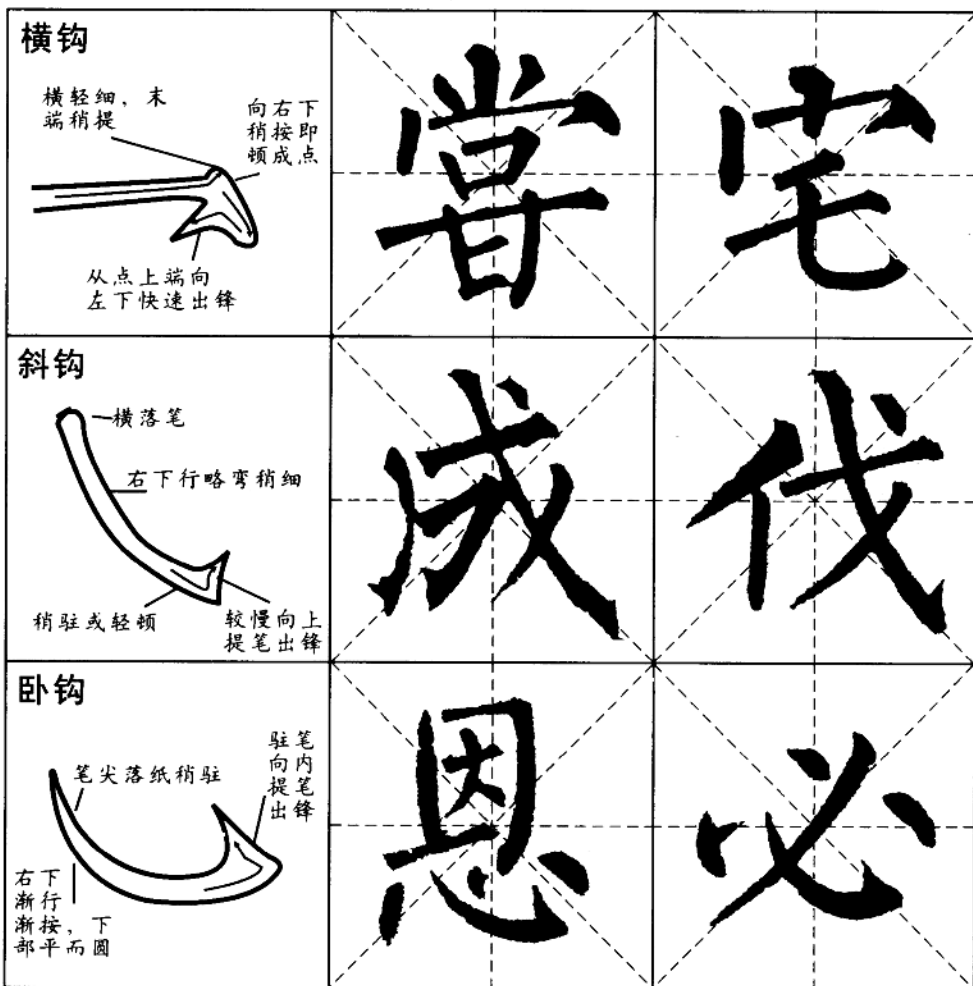
竖钩

起笔与竖同

中锋下行，
可稍细

由重渐轻
由慢渐快
向左钩出

向左下稍提
稍驻、蓄势



二、部分偏旁

汉字的偏旁极多，字中任何一个部件都是一个偏旁。偏旁写法有难有易，这里从上下左右选取部分不易写好的偏旁加以说明。



2. 双人旁 斜撇直如刺，上短下长，起笔处上下对齐。

衛

徵

3. 三点水 中点稍偏左，取横势；下点后点与上点齐，顿笔后挑出，不宜平挑。

法

源

4. 示字旁 点稍高。横较短，向右可连写，必须与上点起笔对齐。右点起笔与竖相接。

祥

神

5. 衣字旁 写法同示字旁，唯短撇与长撇平行，右点稍低。

初

袍

6. 绞丝旁 两折笔也。第一折笔与第二折笔相对，第三点为竖点。两折笔也。第一折笔与第二折笔相对，第三点为竖点。

繪

紹

7. 弓字旁 上下长
横折上方下圆。

弥

弘

8. 艸字头 两横呈
右上斜势，竖和撇
上开下合，撇起笔
稍高。

莫

苦

9. 竹字头 撇、横
下沿与斜线平行点
下端靠拢。

符

等

10. 宝盖头 较宽、
能盖尽下面。首点
居中。

宇

宗

11. 山字头 较小，
居字上，取斜势。

崇

端

12.左耳旁 横折右上斜，弯钩不宜大，“耳”占全高上半。左竖向左稍弯。

随 院

13.右耳旁 上沿低于左边，“耳”占全高三分之二，竖直下。

部 都

14.立刀旁 竖钩写法，右竖下端稍长，注意两竖与左边距离均匀。

判 则

15.欠字旁 横撇与首撇距离不可宽。捺可化为长点。

欣 欲

16.单耳旁 折角可方可圆，低于左偏旁。

柳 御

17. 斜文旁 短撇直，
长撇细而稍弯，
捺脚粗，平出。

政教

18. 心字底 一、三两点左右相对；中点居卧钩中心稍高，与右点相对。整个字形呈横卧蛋形。

愁思

19. 四点底 四点呈上聚下散势；一、四点左右相顾；中为竖点，稍细。

魚無

20. 走之底 平捺写法

達造

呈右下斜势

“走”与“之”平捺
写法

趣之

21. 白字旁 “白、自”等字的撇尖在左上角入框。

“田、白、日、臼、自”等框中有笔画的字，下横左端可稍出。

22. 大方框 左右竖相向，右竖下端稍长，下横在竖之间。框不可过于肥大。

息 百
道 皎
國 園

三、书写中的变化

富于变化是书法美的一个要素。我们在学习基本笔画和偏旁写法过程中，还应留心学习笔画及偏旁变化的写法。个别字的写法今天已不适用，我们可把它当作寻求变化的参考。

横折处方圆变化

即 卽

左下弯钩变竖

衆

衆

捺变为长点（反捺）

使

使

反捺起笔有变化

數

數

中间短横变挑、点

滔

滔

点撇变人字

来

来