

洛阳市建筑志

上 卷

洛阳市城乡建设局 编
洛阳市建筑志编纂委员会

1989年1月

洛阳市建筑志编纂委员会成员名单

主任：于良栋

副主任：叶懋德 何肃然 吉明礼

顾问：郑书庭 韩锦川 司秉庚

委员：（按姓氏笔划）

于良栋 王尚伦 王学林 叶懋德

申昌明 冯厚生 司绍祖 刘元昌

吉明礼 伍志明 刘贤荣 何肃然

陈俊武 陈康寿 李渭泉 张志华

金振声 和振怀 杨六德 郭东贤

项汉忠 傅景正 程惠霖

洛阳市建筑志编纂委员会

办公室成员名单

主任：杨六德（兼）

副主任：孙中科 朱国祥 田玉春

主编：杨六德

责任编辑：（按姓氏笔划）

王洁明 孙中科 刘俊斌 朱国祥

杨六德 曹邦彦

工作人员：田玉春 张士杰 孔国杰 杨妙云

序

《洛阳市建筑志》的编纂和出版，是洛阳人民，特别是建筑行业职工的一件大事，谨在此表示祝贺。

洛阳是中国六大古都之一。它早在我国原始社会时期，就成为人类建筑营造活动的中心地域之一，奴隶社会时期的夏商两朝，曾营建为都城，封建社会时期的东周、东汉、三国魏、西晋、北魏、隋、唐、后梁、后唐、后晋等10朝又建都于此，成为中国古代建筑活动兴起和发展的一支重要源头和组成部分。

历史进入近代，由于帝国主义的入侵，中国成为半殖民地半封建社会，洛阳建筑活动开始停滞不前，当时虽有一些宗教教堂及交通建筑出现，和承发包式的资本主义经营方式萌芽产生，然建筑规模远不如古代，但现代一些军事、桥梁等建筑的营造，又为洛阳建筑增添了新的内容。

洛阳历代建筑，无论是雄伟高大、富丽堂皇的城池与官庭府舍，或是那巍峨壮观、令人神往的寺庙观庵，清静幽雅而又奥妙神秘的陵园墓室，诗情画意的园林亭台楼阁，以及那狭小简陋而又千姿百态的一般民房、窑洞等等，无不以其独特的乡土风貌，蕴含着无穷的民族建筑技艺。它是洛阳前辈人民，特别是能工巧匠们勤劳、智慧的结晶。洛阳古近代建筑，曾几度

处于全国领先地位。虽或毁于天灾，或毁于人祸，或自然颓废，今所剩无几。然其高深的建筑技艺，朴实的建筑风格，给我们留下了灿烂珍贵的建筑文化遗产，在中国建筑史志上占有重要地位。努力挖掘整理，再现洛阳古近代建筑风貌，编纂成志，不仅对贯彻“古为今用”的方针，进一步研讨，继承和发展我国古近代建筑风格，建设社会主义的新洛阳有十分重要意义，同时对进一步探讨洛阳乃至中国发展史有重要的现实意义。

1948年洛阳解放后，当代建筑工程又以崭新的面貌，雨后春笋般地屹立在古城的每一片土地上。数以万计的洛阳建设大军，在党和政府的领导下，艰苦奋斗三十九个春秋，把古老的洛阳城建设成为一座新型的现代化工业城市。特别是党的十一届三中全会以后的九年，洛阳建筑业乘改革劲风，如虎添翼，各项建筑工程建设突飞猛进，超过历史任何时期。新时期的洛阳建筑，不仅使本市出现了宏伟壮观的高层建筑，古朴典雅的仿古建筑，鳞次栉比的建筑群体，设施齐全的建筑小区，风姿各异的设计造型，五彩缤纷的内外装修等，使古城建筑雄姿焕发。同时，建筑大军打向市外、省外、国外，并在国际建筑市场上参与激烈竞争，为洛阳建筑业开辟外向型经济创出了一条新的途径。当代洛阳建设者们的业绩和勇于开拓的精神，应同傲然屹立的建筑工程一样，载入建筑史册，与天地共存，和日月同辉，使后人永志不忘。

盛世修志是我们中华民族的优良传统。“前有所稽，后有所鉴”努力编好社会主义的新方志，是各行各业义不容辞的天职。我们本着“存史资治”的精神，在当前改革的大好形势下，组织力量编写了这部建筑专志，以“缅怀既往，策励将来，上慰先人，下启后代”，为社会主义的精神文明和物质文明建设服务。

“若问古今兴废事，请君只看洛阳城”。《洛阳市建筑志》记载了洛阳上下数千年的建筑营造活动的产生、发展和沿革，兴衰历史，再现了古今洛阳各种各类建筑风貌。本书容地方性、专业性、知识性、科学性、资料性、思想性于一体，开洛阳建筑专志之首。我们愿它能对全面了解和探讨洛阳建筑营造活动及成就，振兴和发展洛阳建筑业，发展洛阳经济起到积极的作用。本人在此，谨为它的编写成功表示致意。

洛阳市城乡建设局局长 于良栋

1988年7月1日

凡 例

一、《洛阳市建筑志》是洛阳市第一部地方性、建筑行业专业性的史志书籍。它主要记述洛阳古今建筑及建筑发展的概貌，上溯约5万年前的原始社会，下限断于1987年，部分内容或断于1985年，或延伸至1988年。

二、本志书采取编年体和纪事本末体相结合的写作手法，具有志书的一般写作体裁特点，以记述为主，志、述、记、表、图、录、略等均予得当运用。各章分节、条、目，横排竖写，纵横结合。

三、本志书内容，遵崇“详今略古”原则，为突出洛阳古都特点，把古近代建筑专章记述，与当代工程分开。部分内容、资料确难搞到的或从略、或暂缺；对事涉多门、人涉多目的，间或有互见，然详略侧重不一。

四、本书的文字及计数、计量、纪年的书写规范，均以国家语言文字工作委员会、出版局、标准局、计量局及国务院办公厅秘书局、中宣部新闻局公布的《关于出版物上数字用法的试行规定》为准，只是数字分节号，为避免与小数点混淆造成大误而省略；古度量衡数字没折合今制的附有对照表，尽量不用外文字母代号等。

五、本志书中的叙述语言，一般以普通话行书；专业名词、术语以国家通用的为准；个别语词间或有地方性习语。

六、本志书为文字简练。对一些较长且在志书中反复出现的单位名称和表述语句采取了简称与缩写。或习惯叫法。如：国家建筑工程部、城乡建设环境保护部、中国建筑第二局第二工程公司分别简写为建工部、建设部、中建二局二公司；河南省城乡建设环境保护厅、河南省第六建筑工程公司分别简写为省建设厅、省建六公司；洛阳市革命委员会基本建设委员会、洛阳市革命委员会建筑工程管理局分别简写为市革委建委、市革委建工局。或市建委、市建工局；中华人民共和国建国后、第一个五年计划期间分别简写为建国后、“一五”期间等。同时。为减少志书文字，尽可能把众多的引正改为简明的白话句，力求达到通俗易懂。

七、本志书对历史上属洛阳。而今由于行政区隶属关系变更的古建筑。一般不多着墨。又由于市带县时间不长。各县建筑均未作重点记述。只对其古建筑及当代建筑队伍记述较详。

概 述

洛阳是1982年国务院公布的第一批全国24个历史文化名城之一。它在我国原始社会就成为人类繁衍生息的活动中心地域之一，又是我国第一个奴隶制国家夏朝的都城之一，先后又有商、东周、东汉、三国魏、西晋、北魏（孝文帝以后）、隋（炀帝）、唐（武周等）、后梁、后唐、后晋等共12个朝代在此建都，经98帝王，历时1292年（不包括夏）。洛阳建都时间之长，历史之悠久，居我国“六大古都”之首。它是伟大中华民族的历史文化发祥地之一，声誉驰满世界。

洛阳是中国古建筑活动及其蓬勃发展的建筑史的重要源头之一。历代城池、宫殿、府舍、宗教、园林、陵墓、桥梁、富户住宅等建筑或宏伟高大，巍峨壮观，或精巧玲珑，诗情画意，堪称五彩缤纷，富丽堂皇。即是那狭小简陋的一般民居，也以其独特的乡土风貌，蕴含着无穷的民间技艺。洛阳近现代建筑，结构形式千姿百态，风格朴实典雅，建筑工艺技术处全国领先水平。在中国建筑史志上占有重要地位。

一、原始社会时期

依照中国历史的分期，原始社会大约从170万年前至公元前21世纪止。解放后，洛阳地域内的大量考古和发掘证明了这一时

期洛阳建筑活动的产生和发展。

约60万年前，洛阳一带已有人类居住群。约5万年前，市区西工一带已有人类居住的简单构筑物。这时的人类已由住天然洞穴到受虫筑穴、鸟构巢的启发，进行有目的的营造活动。大约公元前5000年左右，以河洛的仰韶文化为首，洛阳各地已发现有原始村落。人们开始定居下来，因地因时制宜，选择黄土地质挖横穴或竖穴，并能用木材构筑简单屋顶。新石器时期的偃师汤泉沟，有树枝编织成屋顶的半穴居建筑房屋；郊区孙旗屯发掘的有椭圆形、袋形窖穴，并有白灰作面等。到了约公元前3000年左右的父系氏族公社，平原地区人们居住已发展到完全建筑在地面上，并出现数间房屋连在一起的建筑形式。洛阳民居建筑在向前发展，尤其这一时期制陶技术的发展，为建筑材料砖瓦及排水沟管的出现作了技术准备。

三 奴隶社会时期

依照中国历史的分期，奴隶社会从公元前21世纪末至公元前11世纪止。（也有止于公元前476年）。这一时期我国历史经历了夏、商两个朝代。

传说今洛河、伊河两岸曾是夏朝活动的中心地带，据考古前1920年左右太康等几代帝王曾在此建都“斟鄩”城，现已掘出数座大型宫殿建筑遗址。夏朝青铜器的出现，推动了生产力发

展。据推测，这时锛子可能出现，否则高大径粗的建筑物桩柱无法采伐。锛的出现无疑对建筑营造术的发展起很大推动作用。

商汤在公元前1700年左右营造的偃师西亳都城，不仅出现了高大的夯土城墙建筑，同时城内修建了大规模的有形制的宫室建筑群，以及手工业作坊、苑囿、台池等。这种具有规整结构系统的大建筑物，当时在全国处领先地位。其次，郊区孙旗屯、东马沟发掘的商代人类居住建筑、墓葬遗址，也同时说明洛阳建筑史的前进。这一时期以西亳建筑为代表，说明洛阳建筑设计规划和建筑技术水平的高度发展。房屋建在高台上是个改革，夯土技术是个创造，土和木两种材料在洛阳已成为建筑工程的主要原材料。

三、封建社会时期

依照中国历史的分期，封建社会又可分为封建领主制（公元前11世纪至前221年）和封建地主制（公元前221至1840年）两个社会时期。封建社会从西周至清朝鸦片战争开始止。

1. 西周、春秋、战国时期

周朝实行分封制，全国各地建立了许多诸侯国，故建筑活动在全朝各国兴起。洛阳最负盛名的建筑当是苑池与宫殿。当时营造的主要城池有周王城、成周城、春秋滑国城、宜阳韩成等。宫殿建筑尤为王城内的“明堂”和吕不韦城内的南、北宫为著。东周宫廷建筑布局，依照我国第一部建筑规制书籍（考工记），形成了“前朝

后市、左宗右社、五官六寝”的格局，为以后各朝仿效。该时期还出现了世界最早的天文台周公测景台以及洛河上飞架的战国三条复道桥（天桥）建筑，战国粮仓建筑，冶铜作坊建筑等。周朝洛阳建筑技术和工艺有很大发展，春秋战国，各种类型的陶瓦的制作和应用，使屋面防水和疏水大改进，砖的出现，为房屋向砖、土、木结构发展迈了一大步。砖瓦雕纹、梁柱绘画等彩色装饰技术的出现为建筑工程外貌增加了特色。

2 秦汉时期

公元前221年秦始皇统一中国，全国开始大规模建筑活动。洛阳置三川郡，郡治在战国城。秦时对成周城进行了扩建。

到了汉朝，洛阳建筑开始突破性发展，表现为各类建筑的兴起。首先是陵墓建筑，打破前代土穴形制，墓室采用砖石结构，墓壁装饰用画像砖、画像石和壁画。西汉打鬼图、卜千秋、天像神话等壁画墓，画像人物鸟禽、花草树木等维妙维肖、栩栩如生，反映了汉代洛阳建筑丰富多彩的形象。其次是城池与宫阙建筑。汉光武帝扩建城池，广修宫殿和观台馆阁，著名的有名堂、灵台、辟 等。第三是宗教建筑，汉明帝时修建的我国第一座佛寺白马寺，佛香斋云塔，开我国佛教建筑之先河。第四是园林建筑。著名的有芳林园、濯龙园等。第五是太学建筑，汉顺帝时太学建筑面积达5万平方米，太学生达3万人。其他还有汉八关关隘建筑，民居及园林化的富户

住宅建筑。

汉代洛阳建筑工艺与技术，风格呈现了划时代的突变；木构技术从单层建筑发展到建造楼阁，建筑屋顶的设计造形更为多种多样。砖、石、石灰已开始大量用于建筑工程中。无疑是一大进步。用于墓室建筑中的空心砖，最长达1.64米，砌筑拱券用的型砖有小砖、楔形砖、子母砖等多种类型，都说明了洛阳建筑工匠的聪明才智和高超技艺。

3. 三国、西晋、南北朝时期

这一时期，洛阳曾三次建都，各类建筑更是异次情比，但因地处中原，又系全国政治、经济、文化中心，故战争连绵不断，三朝建筑三遭毁灭，几荡然无存。

动乱的年代使人民陷入痛苦，人民企图以宗教信仰获得精神安慰，促使了该时期洛阳宗教建筑的大规模兴建，最为突出的当是北魏时期，北魏洛阳佛寺达1367所，其中以皇家首刹永宁寺最为壮观。该寺僧房建筑达千余间，所建木塔九层四十余丈，“去京百里，已遥见之”。塔上悬120个金铃，于高风永夜宝铃和鸣。铎锵之声，闻及十里，实为殚土木之功，穷造型之巧，空前绝后之建筑。其次还有龙门石窟建筑，它被称为当今我国三大石窟建筑艺术宝库之一，北魏时开始营造，主要凿有宾阳、古阳、莲花、药方等洞。另外的石刻建筑还有希世的北魏宁懋石室雕刻艺术、永宁寺塔

龙门石窟在中国建筑史上，具有重要地位。

这一时期的城池与宫殿建筑更为壮观。曹魏时修洛阳宫、筑百尺楼，建金墉城，造昭阳、太极、总章观等殿。北魏时，把原来周长14公里的城池扩建为35公里，南北7.5、东西10公里。城内住宅户10.9万余家，以里坊制度布局管理，为以后隋唐长安、洛阳城所仿效。它与东汉都城筑同一地域，被我国历史称为“汉魏故城”，列国家级重点保护文物之一。

4 隋唐时期

隋唐时期，是洛阳建筑发展最鼎盛时期。首先表现为城池建筑，其四角分别在今唐寺门、城角村、苗沟、古城村，周长27.52公里，城池有城门12个，均筑有门楼，城内又筑有宫城、皇城等，城环套城，城垣雄伟高大，森严壁垒。其次是官庭府舍建筑，更是壮观壮观，主要建筑有隋乾阳、大业等殿及各府省衙，唐上阳宫、明堂、万安宫、上清宫等。唐上阳宫“画阁红楼宫女笑”，明堂又名万象神宫，高达294尺，方300尺，顶部安装的金涂铁风重达吨余。三是园林建筑，著名的西苑，周229里，台观殿阁布满园林，其中16个结构相仿的宫院，建筑别致、交相生辉。四是桥梁建筑，有天津桥、永济桥、中桥等，被《唐六典》载称为“天下石柱之梁四，洛三霸一”。五是粮仓建筑，主要有大型官仓含嘉仓、洛口仓、回洛仓等。含嘉仓建筑面积达43万平方米，贮量达1万

石以上，发掘时粮食颗粒尤清，其密封圆形窖穴建筑技术，达到当时世界先进水平，至今仍可借鉴。六是宗教建筑，尤其是龙门石窟的扩凿，达到了高峰，最高大的奉先寺建筑内主尊卢舍那佛高17.1米，最多最小佛象的万佛洞，1.5万尊，每尊高2厘米，均在唐代完成。这个时期的寺院建筑墙壁上，还出现了著名画家吴道子的壁画，更为建筑物增添了风采。七是贵族富户住宅建筑园林化。如唐宰相裴度的绿野堂。诗人白居易的宅第等。

5. 五代、宋、金、元时期

这一时期，虽五代有三朝在洛建都，宋代以洛为西京，金代以洛为中京，然建筑活动不如隋唐。这时的城池与宫殿建筑，经几度修复，但规模只有隋唐城的1/20。洛阳因是宋太祖诞生地，故宋代对此优惠，修筑宫殿30余座，颇为壮观。该时期修建、重建的其它建筑主要有白马寺、齐云塔（砖结构）、老城文峰塔等。而齐云塔则是洛阳现存之最早砖塔建筑。

这一时期突然发现的为园林建筑，它多已成为达官贵族的别业和乐园。司马光的独乐园，以及归仁园，李氏仁丰园、董氏西园等，“宫殿楼阁宏伟壮丽，士大夫之宅树连檐街衢”。宋代邵雍曾云：“人间佳节惟寒食，天下名园重洛阳”。这个时期的陵墓建筑有了新的发展。尤其是宋代，墓室为砖砌仿木结构，雕梁画栋，色彩艳丽，墓室周壁壁画画面清晰笔意生动。墓室建筑发展了民族建筑

风格和特点，在中国建筑史上占有一定地位。

6. 明、清时期

到了明朝时期，洛阳制砖技术大大提高，不仅城墙全改为砖包墙，且促进其他建筑活动发展。明伊王、福王先后就藩洛阳，进行规模较大的工程建设，尤其福王大兴土木，营洛阳邸第至二十八万，十倍常制。他同时还营造了大量寺院建筑“迎恩寺”。明清洛阳建筑风格 and 特点基本一致，但清代琉璃瓦、玻璃技术有了发展，各种建筑装饰材料 and 装饰手法出现，将建筑物打扮得五颜六色、绮丽多姿，给人们以美的享受。

该时间为洛阳人民留下的宝贵建筑有重修，重建的白马寺、关林庙、周公庙、灵山寺、上清宫、白祖庙、文峰塔、府文庙、城隍庙等。及新建的山陕、潞泽会馆和一些桥梁建筑等。

四、半殖民地半封建社会时期

这个时期，由于帝国主义的入侵，使我国进入半殖民地半封建社会。时间为1840年至1948年。

近代建筑在洛阳没有发展，只是帝国主义传教士修建的几个宗教教堂和信仰伊斯兰教者所建的清真寺。

现代建筑在洛阳虽有发展，然多为军事建筑和桥梁建筑。民国初年袁世凯在洛修建营房，后来吴佩孚驻洛扩建营房达12000多间，并修建了飞机场、阅兵台和他的官府“广寒宫”。民国修建

建的天津桥，系洛阳第一座较大的钢筋混凝土结构桥梁。其他桥梁建筑还有中正桥、林森桥等，然均又毁于战争。

这个时期还开始出现一些中型的中西结合式的建筑，如宗教教堂、蒋介石的小型别墅等。民居窑洞建筑也在发展，如张钫故居等。

三 历代建筑工程的组织与施工

洛阳历代建筑工程的组织，除民居外，一般均有官府组织，各王朝各级政府里，均设有负责工程建设的官制和官职。在各代工程建设组织中，既出现了一些如汉光武帝、魏明帝、北魏孝文帝、隋炀帝、唐武周则天等名君，又出现了一些如周公、子文岂、李昭德、薛怀义、张全义等一批热心建筑事业的名匠或匠作大师。

历代洛阳官府建筑工程的资金、材料筹集。资金筹集一是靠政府的贡捐杂税，二是靠富户的赞助，三是靠民间的积资或募捐。材料来源国家或工程则向全国各地指派，或由各地“进贡”。地方级工程由地方政府向辖区摊派，而进行购料施工的工程则多为民用建筑工程。洛阳历史上曾出现武则天捐资二万贯修建奉先寺，白居易捐资修建香山寺，黄龙山兄弟捐银建广济桥，山西潞州、泽州富商大贾捐银建潞泽会馆，山西、陕西富商大贾捐银建山陕会馆，以及历代民间集资建庙、建寺、建祠、建堂、建桥等的史实。

历代能工巧匠的来源，自然出自民间，他们高超的技艺多靠言传身教代代相传，补充完善。直至周代才有了建筑规制《考工记》

宋代才有了较完善的技术书籍《营造法式》。然广大匠师是靠相传之实践经验进行施工的。

历代的施工劳力，多是义务服役。他们被官府抓来，从事繁重的施工劳动，受尽了统治者的残酷剥削，和压榨。汉代筑城墙，修宫殿，建大学，叫刑徒施工，让他们日夜干活，无数人累死工地，城南角埋葬了来自全国各地的无数刑徒。妻子来洛寻夫的惨景，状若《孟姜女》。隋营建洛阳东都，每月征用全国200万劳力来施工，仅筑宫殿技工就有10多万。他们在监工的鞭笞下，无数人被活活累死，运尸车辆络绎不绝，有的来不及外运就就地挖坑掩埋，其状惨不忍睹。

洛阳历代光辉灿烂的建筑文化遗产，是劳动人民勤劳智慧的结晶，其一砖一瓦、一梁一椽，无不渗透着先辈的血仇和泪恨；其每一个地基下，无不埋葬着先辈的白骨和冤魂。他们应与傲然屹立的建筑工程一样，被载入建筑史册，使每一个后代永志不忘。

古都洛阳，在历代封建王朝统治时期，建筑工程曾几度鼎盛，然至元、明、清，代代表落。到公元1948年解放前夕，已废墟遍地，破败不堪，4.5平方公里的小城池，房屋仅存127.2万平方米，其中工业与手工业作坊建筑不足1万平方米。

1948年春，洛阳解放，城市和乡村回到人民手中。洛阳人民在党和政府的领导下，开始医治长期贫困、战争所造成的创伤。