

初中语文教学参考资料

79.1

法批评

广西玉林地区行政公署教育局教研室

江南大学图书馆



91282776

初中语文教学参考资料

(试刊)

玉林行署教育局教研室
玉林地区教师进修学院

编印

1
1979

目 录

- 1.《从百草园到三味书屋》教案
- 2.《从百草园到三味书屋》教学中的几个问题
- 3.《从百草园到三味书屋》的有关资料
- 4.《从百草园到三味书屋》的儿童特点
- 5.《在烈日和暴雨下》课时教案
- 6.《在烈日和暴雨下》的景物描写
- 7.《白杨礼赞》教案
- 8.怎样把语文课上成语文课

说 明

为了帮助我地区初中语文教师弄通教材，掌握教学方法，提高教学质量，我们编印这份《初中语文教学参考资料》。此资料可同区编的各册教学参考资料一起使用。本期赠送各校教师参阅，广泛征求老师们的意见，以后各期则采取订阅办法来发行。这些资料有几种形式，是否适合大家的需要？有何错误或不足之处？大家需要些什么资料？这份刊物应怎样办才好？对这些问题，都请老师们提出宝贵意见，以便把这份刊物办得更好。

另外，老师们有好的教案或资料，也可寄给我们，以便刊登出来供全地区教师参考。来稿一经采用，则酌致稿酬。

初一册 第十八课

《从百草园到三味书屋》教案

教学目的要求

①通过学习本文了解儿童的广阔生活趣味；认识封建教育制度对儿童身心发展的束缚；从而了解作者提出的应当让儿童健康成长的合理要求。

②理解本文运用对比写法的作用以及运用色彩鲜明的词语和活泼生动的比拟写法。

③掌握生字：蛉 藤 斑 蝥 珊 瑚 攢 椹 豁
髓 敛 蜈 蚣 觅 筛 颊 缘 儒 窠 厥 倜 傥
亘 噫 陌

比较字形：斑（班） 髓（随） 棒（捧）

注音：渊 绣 筛 凿 秕 觅 蟀 授

理解词语：陌生 纳凉 缠络 拥肿 攢豁 高枕而卧
人迹罕至 觅食 缘由 渊博 宿儒 同窗 人声鼎沸

解题 按照课文105页注释①进行解题。

分段和段意 本文可分两大段。

第一大段从开头起至108页末句止，写百草园春、夏、秋、

冬四季的景象，反映儿时生活情趣。

第二大段从109页开头起到末尾止，描述三味书屋的生活（着重写先生，也写了学生们的活动情况）。表现作者对束缚儿童身心健康发展的封建教育制度的批判态度。

第一大段又可分为四层意思：

第一层意思（第一自然段）内容见区《参资》97页倒数5—7行；第二层意思（第二自然段）内容大致写百草园春、夏、秋三个季节的景象；第三层意思（第三——第六自然段）第三自然段为过渡段，第四、五、六自然段插叙长妈妈讲美女蛇的故事及作者的联想；第四层意思（第七、八自然段）内容写百草园冬季的景象。

第二大段又可分为四层意思：

第一层意思（第九自然段）这是过渡段，承上启下，过渡到三味书屋的描写；第二层意思（第十自然段）写三味书屋的方位、地址和书房布置；第三层意思（第十一自然段——本文倒数第二自然段）写对先生的回忆，也反映出学生们的生活情况；第四层意思（最后一个自然段）总括地从侧面写封建教育的失败，指出儿童的正常智力发展和爱好是压制不住的。

分析课文 教师可参照区《参资》紧密联系学生实际进行。

总结中心思想 可根据区《参资》97页第一段文字整理。

写作特点 ①本文运用对比写法的作用（见区《参资》98、99、100页），②运用色彩鲜明，形象生动的词语和比拟写法（见区《参资》100、101页）

布置作业 按照课文后面“思考和练习”布置。

课时计划

建议本课用三个课时进行教学。

第一课时

课前要指导学生预习，反复通读全文，特别是要在老师辅导下对照课文，细看注释，理解生字、生词、难句的读音、意义。

在上述的基础上进行下面的教学活动：

①解题。

②启发学生将课文分段。

③分析课文第一大段。

（板书可根据《参资》97、98页拟定）

④巩固提问 百草园的春、夏、秋、冬四季的景象是怎样的？作者这样写反映了他怎样的心情？

⑤留作业：（要学生下一课口头回答）

本文第一部分中插叙长妈妈讲美女蛇的故事有什么作用？

第二课时

①巩固旧课 提问学生回答上一课时留下的问题。

(答案见区《参资》98页5——10行)

②分析课文第二大段。(这是分析课的重点)要求教师根据区《参资》99、100页的内容,运用启发式方法进行分析,并从实际出发,有的放矢地组织好板书内容,并联系批判“四人帮”扼杀人民教育。

③引导学生总结出本文的中心思想。

④巩固新课提问 作者描述三味书屋的生活表现出他怎样的态度?(答案见区《参资》100页6、7两行)

⑤留作业: 作者把百草园和三味书屋的生活对比来写有什么作用?

第三课时

①巩固旧课 引导学生回答上一课时留下的提问。
(答案见区《参资》98页倒数4、5、6行)

②分析本课的写作特点。

(要求教师紧紧根据课文内容举例分析。具体答案见前述总教案中“写作特点”)

③布置作业 根据课文后“思考与练习”布置。(教师可从实际出发布置口头或书面作业)

补充注解

①乐园: ①具体指“快乐的园子”; ②泛指“幸福的地方”。课文中的“乐园”对这两种解释兼而有之。

②赤练蛇: 也写作赤栋蛇。体长二、三尺,淡黄色有黑斑,体旁有赤斑,腹面暗黑色,栖于田圃、树根、墙脚等处,

食小动物为生。

③同窗：即是同学。“同窗”二字出处见于《左传·文公七年》中“吾尝为同寮，敢不尽心乎？”宋朝杨慎《文选注》：寮，小窗也。以后相沿同学又叫同窗。

《从百草园到三味书屋》 教学中的几个问题

程顺之

一（略）

二

《从百草园到三味书屋》记叙了两个生活场景，两个地点的不同生活内容和感受。从文章来看由两部分组成。第一部分写百草园抓住“乐”字来写；第二部分写三味书屋抓住一个“苦”字来写。以乐写苦，以苦写乐，相得益彰，倍增其苦乐。

通过百草园的景物描写，极写儿时之兴趣，先创造一种

极强的气氛为以后的三味书室的枯燥无味的生活张目，两处都采取实写的办法，但从位置上看，先者衬托后者，后者是揭示主题的中心所在。因此，在讲课时，从教材出发，理应把重点放到后一部分。然而当前中学语文教师又往往把重点放到前一部分，这势必降低本文的思想意义。

第一部分，作者以生动活泼的笔触，把人们带到了生机盎然的百草园中。以儿童特有的敏感、心理一步步写来。把看、听、触、感熔于一炉，动静交映，绘声绘色。先写一组静的植物，再写一组动的动物，次写一个角落，把镜头集中在泥墙根，由动物到植物，最后从何首乌的传说生发开去，以品酸收束。从整体到局部，由下到上，由上到下，把自然界一些植物的颜色、性状、特点、味道和动物的姿势、体态、动作、声音交融在一起，展现了儿童活动的广阔天地，充满了无限的生活情趣。真是色彩缤纷，乐在其中。儿童的心理状态和百草园中美好的景物融为一体，以物托情，情寓动中，以听写乐，乐在观中。表面看去，层层写的草木虫鸟，实际上小儿的挤眉弄眼，相互戏游、角逐蹦跳、捉物尝酸之状可掬，真是妙趣横生，神采飞扬。忽然笔锋一转（心为之一动，面孔收敛），引出美女蛇的故事，旁生节枝，引人入胜；冬日捕鸟，别有风趣（不仔细观察，没有真切的生活感受，是写不出来捕鸟的动作和焦急心理的）。

写百草园，春夏秋冬四时景物诉诸笔端，尽兴倾吐。由百草园到三味书屋，中间用“我”的心理变化作纽带。一步

一回头，三个“也许”，二个“再见”，把儿童的眷恋和猜度，以及不安和无可名状的心理刻划得维肖维妙。这里用感情上的变化作为过渡，更增强了文章的感染力。

写三味书屋是由远及近，按事物的顺序，徐徐写来，层次分明，井然有序。

写书屋；写老师的肖像；写猎奇式的发问；写学习内容；写游戏；写课堂。

师生关系，师生的不同态度集中于同一个镜头展现在读者面前，最能体现主题，耐人寻味。而教师在讲解时往往容易忽视。课堂读书这一段正是作者画龙点睛之笔，正是最集中表现主题思想的地方。它不仅是枯燥无味，不仅是呆读死记，不仅是学习内容的陈腐，学习方法的守旧，更主要的在于通过师生的对比，一方面揭示了主题，讽刺封建教育和孔孟之道，同时更在于这是一段传神之笔，逼真形象地写出了师生读书的不同心理和神态，而且使我们从中受到启示——如何通过白描手法写场面，写人物。

“人声鼎沸”一个形容词，就把学生们争先恐后，故作姿态，声音参差，摇头晃脑、瞎喊乱念的课堂气氛活画出来。“有念”，“有念”，“有念”三个词语不仅道出了封建教育的内容，而且也再现了学生对孔孟之道表面上循规蹈矩，实质上句读不分，毫无兴致，一团混乱的场景；先生自己也念书，一句插语，就顺便剖析了沉浸在孔孟之道泥坑中的教师的精神世界。老师读书入迷，学生信口胡念，课堂上

乱七八糟，教师决不过问。后来声音低下去，静下去，学生大声喧哗，应付差事，胡闹一通之后，各寻爱好去了。对这种讨厌的枯燥无味的生活本没兴趣。老师念（动），学生听（静），单调的读书声和沉寂的冷场互映，创造了一种特殊的气氛，就是在这种无聊的令人窒息的环境中，教师却读得劲。从学生的视觉和听觉就刻画了孔孟之道的信徒——寿老夫子的精神状态。他的神情是通过加上去的尾音：“呢”、“噫”、“喏”及其动作的配合表现出来的。呢，尖细上耳，头扬；噫，短促，摇头欣赏；喏，开口拖长，拗过去，拗过去，加上两个曳引号，教师读书入神，自我陶醉的形象跃然纸上。通过他读书的声音、表情、动作形象地揭露了他的内心世界——孔孟之道最能兴奋他的神经，已成为他的精神支柱，这是可悲的，这正是作者的匠心所在。

在这特定时间、空间里把师生的不同表现、不同心理写得何等逼真、具体啊！从中我们不仅深切地体味到它的思想内容的含量，而且也可以学到如何观察日常生活，如何进行艺术描写。

三

统编教材把重点放在百草园上，而且就自然景物一段描写和捕鸟一段记叙提示给师生——以其为例进行写作练习。这是考虑当前儿童和三味书屋的生活相去甚远，同时现在的教师和私塾的教师也不可同日而语，从这个角度看，这样处

理教材尽管有损伤原文思想意义之嫌，但从培养学生读写能力这一点来说，也是可以的。

这篇文章有三个重点：百草园中的景物描写；捕鸟；课堂读书。在处理教材上，可因时因班各有侧重。个人看法，大致有三法：

第一种方法，根据习题要求：

①预习之后，上课检查字词；

②读一遍后，问：全篇写了几部分，每部分都写了几个事？二个部分怎样联结起来的？作者写这篇文章的目的是什么？

（也可边读边归纳）

③对第二个自然段进行“点评、连句式”的讲解，引导学生背。所谓点评，即叫学生明白写什么，抓住什么特点写出，或时设一问而不答，引起学生思考；所谓连句，即提出中心词或典型句式，叫学生根据书组句。

最后问：这些景物的描写，看出儿童一个什么心理？也可当一道作业题：作者按什么顺序写的景物。

重点放在学生背第二段，上述步骤可在一堂内完成，当堂背会。

④第二堂叫学生复叙捕鸟一段，叫学生找出动词，并在具体语言环境中讲解。接着小作文，写一个劳动过程或一项活动，注意用动词，课堂内完成，检查效果。

第二种方法：由题目入手，直接插到读书一段，精讲之

后，引导学生写一个场面：在课堂上。

第三种方法：以百草园景物描写一段为重点，精讲，然后叫学生写一段有趣的生活。这还可以为以后讲《荔枝蜜》设下伏笔。讲《荔枝蜜》时，背这段，就把百草园中的动物和蜜蜂联系起来，叫学生写一个熟悉的动物，着重写它的声音、体态、形状、动作，这还符合知识循序渐进，不断加深和“后次复习前次概念”的原则。

一法是严格遵守书后练习题；二法、三法是根据全盘考虑和整个教学计划的安排而设，无论哪法，加强朗读不可忽视。

（选自《黑河教育》1979年第七期）

《从百草园到三味书屋》 的有关资料

一、词语解释补充

- ①相（xiāng）传——1.长期以来互相传说（指关于某种事物的说法不是确实有据，只是听到人家辗转传说的）。

“相传叫做百草园”中的“相传”，就是这个意义。

2.传递；传授。“一脉相传”，“代代相传”中的“相传”，就是这个意义。

②碧(bì)绿——青绿色。

③倘(tǎng)若——连词，表示假设。同“倘”“倘使”同义，在本文中可以互相换用。

④牵连——一般指因某个人或某件事的影响而使别的人不利。如“清朝的几次文字狱都牵连了很多入”就是这个意义。在本文中是指因某个事物的影响而使别的事物不利的意思。“牵连”同“牵扯”“牵涉”意义相近。

⑤纳凉——乘凉。纳，享受。“乘凉”与“纳凉”可以互用。

⑥却道无妨——却说没有妨碍。

⑦唤——叫。

⑧陌生——生疏，不熟悉。

⑨相宜——适宜。

⑩觅(mì)——寻找。

⑪居多——占多数。

⑫缘由——原因。也写作原由。

⑬也许——副词，表示不很确定。同“或许”“或者”“可能(表示不很确定的意思的‘可能’)”同义。

⑭渊博——学问深而且广。渊，深。博，多、丰富。

⑮曰——1.说。2.叫做。本文中是“叫做”的意思。

⑯毕竟——副词，表示追根究底所得的结论。同“究竟”

“到底”“终究”同义。

⑰乃是——就是。

⑱入神——对眼前的事物发生浓厚的兴趣而注意力高度集中。同“入迷”的意义有些相近。

二、基础训练补充

1.用词造句

似乎	确凿	轻捷	倘若	臃肿	牵连
陌生	鉴赏	传授	缘由	无从	渊博
质朴	毕竟	入神			

2.把“人迹罕至”和“人声鼎沸”用在一段话里，对比地写出荒凉、寂静和热闹、喧嚣的两种情景。

3.用“不必说……，也不必说……，单是……就……”的句式写一段话，描写校园优美的风景。

4.用“也许……，也许……，也许……，总而言之……”的句式写一段先是猜度，后是总括的意思的话。

无锡市教师

江南大学图书馆



91282776

《从百草园到三味书屋》 的儿童特点

吴九成

鲁迅写《从百草园到三味书屋》的时候，是四十六岁。可是，当我们读完这篇优美的散文之后，却忽然感到他一下子年轻了四十岁，就象一个天真烂漫的儿童，稚声稚气地讲述着自己有趣的生活。整个作品，无论是写“我”的所见所闻，还是写“我”的所作所为、所思所感，无不精心地刻划了儿童的种种特点——儿童的目光、儿童的听觉、儿童的动作、儿童的口吻、儿童的神态、儿童的心理、儿童的兴趣、儿童的爱好……可以说，仅就刻划儿童特点来看，这篇杰作就是许多号称“儿童文学”的作品所望尘莫及的了。

首先是儿童的所见。从百草园到三味书屋的各种景物，都是顺着儿童的眼光描绘出来的。大自然那千姿百态的美丽风貌，一视同仁地展现在人们面前。然而，由于各种原因——比如说年龄的差异吧，人们的感受却会各不相同。对于那些事务繁忙的成年人来说，谁会欣赏野草丛生的庭院？又有谁会对短短的泥墙根发生兴趣？可是，对于学龄前的

“我”来说，这里却是欢度童年的乐园，增长知识的课堂。“碧绿的菜畦”或许离不开成人的劳作，“紫红的桑椹”却未必会引起成人的注意，只有流着涎水天天盼望的儿童，才会注视着它终于由青变紫，可以摘食了。在那不但“肥胖”，而且“伏在菜花上”的黄蜂身旁，显然立着一个好奇心极强的孩子，正睁着一双水灵灵的大眼睛，全神贯注仔细观察着——成年人大概是不会有这样的兴致的。云雀动作迅捷，飞得高远，这诚然是事实，可是，“我”却分明看到它“窜向云霄里去了”。这样的夸张失真吗？不，恰恰符合儿童的眼光！在成年人所无心一瞥的泥墙根下，竟隐藏着一个丰富多采的快乐世界——油蛉、蟋蟀、蜈蚣、斑蝥、何首乌、覆盆子、木莲……正以无限的活力展现出勃勃生机。这类秘密的被发现，当然也得靠小朋友了。儿童好奇好动的年龄特点和强烈的求知欲望，在此得到了多么生动形象的写照啊！

其次是儿童的所闻。对“我”所听到的各种声响的描摹，也极为切合儿童的听觉。“油蛉”的叫声如在“低唱”，“蟋蟀”的叫声似在“弹琴”，这自然是不知忧愁的小孩才有的感觉。当长妈妈的故事讲到“到半夜，果然来了，沙沙沙”的时候，我们好象看到了“我”屏声息气、瞪大双眼的神态；当读到“后来呢？后来……”的时候，我们又好象听到了“我”寻根究底的口吻。在私塾里，又是先生“人都那里去了”的叫喊声，又是先生“读书”的命令声，