

音乐知识

第一輯



歌咏团的组织和训练

音乐出版社出版 北京 222266 电话 840411

叶 林編著

音乐出版社

目 次

第一部分 教唱

一、教唱前的准备工作	1
为什么要教唱	1
选择歌曲	3
教唱计划	5
布置环境	6
二、教唱的方式方法	7
介绍歌曲	7
分句分段教唱	8
呼拍提示教唱	9
指谱教唱	12
定音和定速度	13
三、教唱要点	16
改正错误	16
灵活设计	17
教群众唱好一首歌曲	18
帮助群众识谱	19

第二部分 歌咏团的组织和训练

一、怎样组织歌咏团	21
歌咏团是发展与提高集体歌唱活动的重要组织形式	21

在群众自觉自愿的基础上建立农村歌咏团	21
歌咏团的机构与必要的制度	23
二、歌咏团的训练和业务活动	24
歌唱的姿势	26
呼吸的训练	27
发声的训练	28
音准的训练	31
集体歌唱的协调	33
声部的知解	36
集体歌唱中的各种形式	41
组织业务学习	42
组织其他活动	44
后记	44

第一部分 教唱

一、教唱前的准备工作

为什么要教唱

在农村,无论哪一个农民兄弟,谁都会哼几首山歌小调,不少人还能够清唱几段当地的戏曲。开个联欢会,也能够结合中心任务,编上一些新词,不愁没有节目。目前各地涌现出大量的新民歌,就是农民兄弟們结合生产编出来的好诗词。这种做法是值得大力提倡的。

目前,新民歌固然是很多了,但美中不足的是新调子却不够多,有了新调子也不容易推广。在农村中,很多人还不会识谱,懂得工尺谱的人既不多,懂得当前流行的简谱的就更少。过去学唱的一些小调、戏曲,都是全凭心灵耳巧,听多了记在心里记熟的,既没有个什么谱,也没有老师一句一句地教。因此,现在学习新调子就有很大的困难,即使能够编上新词,也只能套在老调子上来唱。

套老调子唱新词,固然也是一种好办法,但光是这样还是不够的,有些新词和老调子配得不合适,听起来也不舒服。现在在全国正在推行社会主义歌咏运动,这就是说,既提倡用老调

子編唱新民歌的办法，还要提倡用社会主义的新調子来歌唱社会主义的新詩詞。农民兄弟們不仅要唱新民歌，而且还要学唱新調子。

学唱新調子有两种办法，一种是看着譜来練唱，可是目前能認譜的人并不多；另一种是依靠会唱新調子的人，一句一句地学唱。根据当前农村的情况，要全体农民兄弟一下子都能識譜恐怕还有困难，至少得化两三年時間，音乐文化才能够大普及。所以，目前主要还是依靠識譜的人教不識譜的人唱。以后，相信教唱的工作还是会长期存在下去的，因为这一代的人識譜了，还有第二代不識譜的新人，在識譜以前，总有一段跟别人口头学唱的过程，因此，教唱始終是一門值得研究的重要的工作。

在全国文化大普及、社会主义歌咏运动蓬勃开展的时候，教唱的工作显得尤其重要。在农村中担負教唱工作的同志，應該充分認識到这一工作的意义。把教唱工作做好，可以把社会主义的歌声传遍到祖国的每一个角落。要知道，一首好歌曲的力量是很巨大的，教唱者的任务是要使这些好的歌曲得到传播，让它活在群众的口头，使它深入人心，成为实际的物质力量。誰都知道，無論一首歌曲有多好，如果沒有人唱它，那还是不能起作用的。

因此，不論在甚么场合，教唱者随时都要意識到：教唱工作是一件有意义的严肃的工作，教唱者是一个以音乐艺术为武器的宣传鼓动工作者。必須用全部的热情去对待这一工作，从准备工作开始，到教唱工作完成，都要以热烈、認真的情緒去感染群众，使群众在你的周围感到温暖，感到愉快，并从

这里面得到教育。

选 擇 歌 曲

教唱工作的目的既然是为了使一首好的歌曲能够在现实生活中发挥作用，因此，选择怎样的一首歌曲去进行教唱，乃是教唱工作的第一个重要的问题。

怎样鉴别一首歌曲的好坏呢？

鉴别一首歌曲，主要应着眼于这首歌曲是否具有深刻的思想内容与生动的艺术形象。一首歌曲的思想内容与艺术形象，一般地是通过如下的具体因素来体现的：

(一)歌词内容是否能够真实地反映生活？能否说出我们心里最想说的话？能否鼓舞我们更好地工作和热爱我们的生活？

(二)歌词的语言是否有真实感情？是否明朗健康，可以朗诵，象一首美好的诗篇一样地打动人心？

(三)曲调能否正确地表达歌词的内容？能否激发人的想象，使人产生出健康向上的情绪？

(四)曲调是否流畅好听，音调亲切？是否易于记忆，容易上口？段落是否分明？和歌词的语言是否结合得很恰当？

根据我们目前的歌曲创作情况，应该说，并不是每一首歌曲都能使人满意的，但是，我们仍能找到不少能够在不同程度上符合这些要求的歌曲。只要是基本上能够达到这样要求的歌曲，就可以说是好的歌曲。

是不是每一首能符合上述要求的歌曲都能作为我们教唱的材料呢？还不能这样说。我们认为选择歌曲除了考虑到

歌曲的思想性以外，还应该同时考虑到群众的理解能力与接受能力。如果群众对这首歌曲的内容，它的音乐形象与诗歌的艺术形象感到复杂，难于理解，那末，一切艺术价值对他们来说，仍是空洞而抽象的。

以上的几个原则，简单地归纳起来，不外乎下列的三点：

- (一)说得正确。
- (二)唱得好听。
- (三)群众能够唱。

前面的两点，是一首歌曲的政治标准和艺术标准，后面的一点是要求一首歌曲能够易于普及，群众自己能够唱。只有把这三个因素结合起来考虑，选择歌曲才有正确的准则。

因为选择歌曲要考虑到群众的接受能力，因此，教唱者在教唱前还应该做好了解群众的工作。选择歌曲时，应该根据群众的不同情况，把他们的水平、需要、兴趣以至年龄、性别都要考虑在内。尽可能地选出一些能够适合他们各方面需要的曲子。

选歌时，在题材上，接触到群众生活与工作的主要方面的曲子固然应该多选一些，但接触到一些其它方面的曲子，只要它是好歌曲，也同样可以教。这样才能够使群众的精神生活丰富起来。

教群众唱歌，选择歌曲是一件头等重要的事情，如果歌曲选择得恰当，教唱才会有很好的效果，否则便会脱离群众，达不到鼓舞群众，教育群众的目的。

教 唱 計 划

歌曲选好了以后，教唱者应该认真计划一下如何进行教唱。教唱计划可以从下面的几方面着手准备：

(一)熟悉歌曲

1. 教唱者自己应该准确无误地把歌曲唱好，最好能够背诵出来。

2. 正确地理解歌曲的内容，研究它的主题，了解歌曲作者写这一首歌的意图和创作方法。

3. 在歌曲上面做记号，把歌曲的表情、强弱、快慢、呼吸换气的地方等都清楚地标记出来。

4. 把段落分清楚，并把难唱的地方划出来，设计出如何克服这些难唱地方的办法。

5. 根据群众声音的情况来定出这首歌曲的音高，选择一个最适当的调门。

(二)设计教唱的方式

教唱者在熟悉歌曲以后，应该根据这首歌曲的特点和群众的情况来设计教唱的方式。在下一章，我们准备专门介绍几种较通用的教唱方式，供大家参考。不过，教唱的方式是必须灵活运用的，要根据教唱的时间、环境、歌曲与群众的情况来灵活设计。要求教唱者事先能做到心里有数，以免临时忙乱。

(三)安排教唱程序和支配时间

教唱方式设计好了以后，还得把整个教唱的程序都安排一下：

1. 要不要复习旧歌, 复习哪一首? 复习时要改进哪些地方?

2. 要不要插进一些必要的音乐知识的讲解? 怎样和教唱结合?

3. 练歌时间的支配怎样? 每次进度如何, 达到甚么要求?

布 置 环 境

教唱前, 如果可能, 最好事先检查一下教唱环境。

(一) 环境的布置

这方面的物质要求应该尽量简单一些。布置环境的目的是, 主要是能使大家坐得整齐, 精神易于集中便行。因为唱歌是表现集体精神的活動, 如果坐得零零散散, 或是跑来跑去, 是唱不好歌的。

(二) 准备歌纸

准备歌纸是一件很重要的准备工作。为了使群众精神集中, 我们主张使用挂图式的大歌纸, 教唱时挂在墙上指谱教唱。它的效果对初学唱者尤为显著, 大家的眼光都集中在一起, 教者与唱者的情绪也容易交流。

能够兼发歌片更好, 但歌片并不能代替大歌纸的作用, 最好还是两者兼备。

(三) 联系群众

如果这是一批较固定和有组织的群众, 那末, 在教唱前, 应该尽可能广泛地和他們接触一下, 建立起同志间的感情, 听取他們关于开展活动的希望和意见, 预先約他們准时到会。

能够在里面发现一批积极分子則更好, 可以依靠他們来

起核心作用。

有时，在一群流动性較大或是水平較低的群众面前教唱，最好事前也能布置一些骨干在当中带动群众学唱。

总的說来，教唱工作也是一种組織工作和思想工作，必須充分依靠群众，依靠当地领导与党团組織的支持，虚心听取他們的意見，爭取他們的帮助，这样，工作才能够得到順利的开展。

二 教唱的方式方法

介 紹 歌 曲

帮助群众对一首新歌发生兴趣和获得深刻的印象，有如下的一些方法：

(一)一般地讲解一下这首歌曲的历史和流传情况。如果有生动的事例，最好也能介紹出来。

(二)朗誦歌詞和讲解歌詞。有一些好的歌曲，它的歌詞本身就是一首很美丽的詩，有鏗鏘的音节，可以朗誦。如果朗誦得好，可以增加学者对这首歌曲的印象。对一些水平較低的群众，则可側重在讲解。

(三)示范演唱。一首新歌，群众事先沒有唱过，不知道好听不好听，因此，在教唱的开始，必須进行一次至两次的示范演唱。如果教唱者的示范演唱能把作品的艺术形象向群众表达出来，唱得充滿感情，悅耳好听，那末，群众的内心开始感染了对乐曲艺术形象的享受，实际上已經被教唱者的歌声动员

起来,准备克服一切困难,学会这首新歌。

范唱歌曲是否能够成功,首先应看教唱者对歌曲是否已经准备成熟。教唱者应该把全曲背唱出来,自始至终把全体群众放在自己的视野以内,以便吸取大家的注意力。这是非常重要的。

其次,范唱应该准确地符合作曲者的意图,充满唱者对这首歌曲的真实感情。

再次,歌曲的速度与整个乐曲的要求必须准确地唱出,歌词也要唱得清楚明白,使全曲的演唱鲜明而生动。

以上的三种介绍方法可以根据不同的情况来加以取舍,次序也可以机动更调,如果时间不够或准备不成熟,第一、二项可以省略,但示范演唱却是必需的。

分句分段教唱

分句分段教唱,主要是根据乐曲的结构分成若干段落,再在段落中根据歌词的句子分成若干句。教唱时,先从一句一句教起,然后逐步增加,两句两句的教,四句四句的教,直至整段教唱。

分句教唱时,应该先教两遍歌谱,然后再教唱歌词。提高群众的识谱能力,也是教唱者的任务之一。事实上,过去许多同志都是在学唱过程中把简谱学会的。

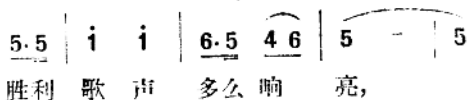
教唱到了一定的时候,应该再进行范唱,或让全体轻声(或闭着嘴哼)跟着教者一齐唱。

在困难的地方,更要注意群众的节拍和音准,多教唱几遍。

呼 拍 提 示 教 唱

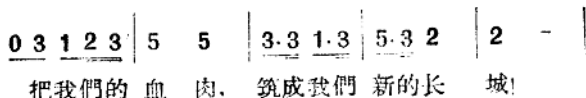
分句教唱时,当教唱者范唱了一句以后,学者往往不知道在甚么地方开始跟唱,常有起收不齐的毛病。这毛病特别容易发生在下面的几种情况上:

(一)在末拍延长的时候,如:



(二)在弱拍起唱的时候。(同上例)

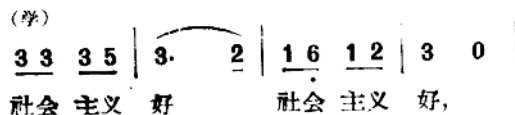
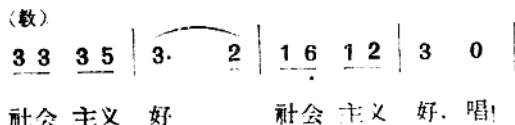
(三)在一拍的后半拍起唱的时候,如:



碰到这样的情况时,为了使歌声整齐,教者可以采取呼拍和口头提示的方式来指挥群众。现在把不同起头的不同呼拍提示方法举例如下:

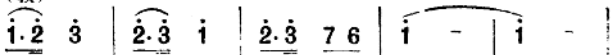
(一)正常节奏的呼拍提示法:

例一:



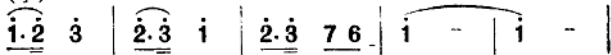
例二:

(教)



迎 咱 县 长 下呀 下社 来。⊖, ⊖, 唱!

(学)

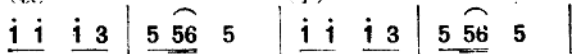


迎 咱 县 长 下呀 下社 来。

(教)⊖, ⊖, ⊖, ⊖

例三:

(教)



农村 办起 俱乐 部唱! 农庄 办起 俱乐 部。

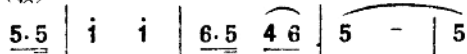
说明: 例一在“好”字后面的空拍时发出“唱”的提示, 使学者能在紧接第二小节的强拍中唱出来。

例二因为末尾的“来”字占有四拍, 故延长时先采取呼拍, 最后一拍仍用“唱”字代替呼拍, 提示学者在紧接小节的强拍唱出。末后则用呼拍来帮助学者唱足拍子。

例三把“唱”字放在末拍的后半拍, 以便学者能及时在次小节的强拍唱出来。

(二)弱拍起唱的呼拍提示法:

(教)



胜利 歌 声 多么 响 亮 ⊖ 唱!

(学)

5.5 | 1 1 | 6.5 4 6 | 5 - | 5

胜利 歌 声 多 么 响 亮

(教) ⊖, ⊖, ⊖,

說明: 弱拍起唱的句子, 在学者唱时依然要保持在弱拍起唱, 以免改变节奏, 使强弱颠倒。呼拍提示法仍同前理。

(三) 后半拍起唱的呼拍提示法:

例一:

(教)

0 3 | 1 2 3 | 5 5 | 0 3 | 1 2 3 | 5 5 |

把 我 們 的 血 肉 唱! 把 我 們 的 血 肉

(学)

例二:

(教)

0 5 | 3 5 | 6 3 | 5 | 5 5 | 3 5 | 3.2 | 1 |

正 月 里 新 春 鬧 秧 歌,

(学)

0 5 | 3 5 | 6 3 | 5 | 5 5 | 3 5 | 3.2 | 1 |

唱! 正 月 里 新 春 鬧 秧 歌,

說明: 例一和例二的提示方法, 都是教者在起拍的前半拍处用“唱”字来提示。把前半拍占住了, 以免学者抢了拍子。

以上的方法如果学唱者开始不习惯, 教唱者自己可以当先生又当学生地示范数次, 学者自然便会逐渐习惯了。

总的來說, 呼拍提示教唱的原則, 是要学者在一首歌曲的

强拍起句处依然能用强拍起句；相反，在弱拍或拍中弱部起句时，也能在弱拍或拍中弱部上起句无误。这样，可以不致改变节奏，使强弱颠倒。同时，呼拍时又可以使延长的拍子唱足。

指 谱 教 唱

指谱教唱，是对水平较低的群众进行教唱的较好的方式。

指谱教唱的方法，是由教唱者站在大歌纸前面，指着歌谱来教唱，唱哪一拍就指着哪一拍，唱哪一个字就指哪一个字，让群众随着教唱者的手指看谱学唱。

教者指谱的方法是很灵活的，大体上可有三种方法：

(一)一拍一拍的指。即不论一拍中有多少音，只指每一拍第一个音。如：

<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u> 1 <u>2</u>	<u>1̣</u> . <u>6</u>	<u>5</u> <u>4</u> <u>2</u>	<u>2</u> 4 <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> 1 <u>2</u>	<u>1</u> <u>16</u> <u>1</u>	
正月里来 是新年 (哪咳) 哎，老乡们 多喜 欢哪，										
↑		↑		↑		↑		↑	↑	↑

(二)以词为单位的指谱。即不论一拍中有多少词或一字有多少拍，都是按着词来指。如：

6	6	6.	6	<u>1̣</u> . <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u>	6.	0	
我 是 个 青年 团 员，								
↑	↑	↑		↑.↑	↑	↑		

(三)一拍一拍的指与以词为单位的指谱混合使用。一般地说，在节奏平稳，一个字基本上占一拍或两拍的时候，可以指词教唱；遇到节奏快速，一拍多字的时候，便可改用一拍

一拍的指，否則是不及的。

指譜教唱的好處很多：可以使群眾的注意力集中，縮短教唱時間；可以幫助不識譜的同志逐步習慣看譜；可以幫助一些新來的同志複習過去唱過的歌；可以幫助群眾逐漸習慣看教唱者的手勢，以便將來能夠進而看指揮來唱歌。指譜教唱既然有這些好處，所以，我們總是主張教唱者不要怕麻煩地在教唱前準備好大歌紙，必要時把它製成掛圖，以便保存。

指譜教唱與呼拍提示教唱這兩種方法並不是截然分開的，相反地，却常常混合使用。因為指譜教唱是以手勢動作來提示，而呼拍教唱則系以聲音來提示，兩者並不矛盾。結合起來使用時，常常以手勢提示為主，而輔以呼拍提示，使起句趨於整齊。

指譜與呼拍教唱過程中，還可以結合擊掌的方法來統一節拍。擊掌也是一種很有效的提示方法。

定音和定速度

集體唱一首歌，如果事先不規定一個共同的起音，大家的聲音便不易一致。有了共同的起音，但如果這個起音定得太低，唱起來令人使不上勁，常常顯得沒有精神；倘使定得過高，唱起來則唱不上去，勉強唱上去，聲音也不好听，嗓子容易嘶啞。所以，在唱一首歌之前，必須由領導者規定一個適合歌曲和唱者嗓子的音。既整齊，不過高又不過低，唱起來才有好效果。這就是定音。

（一）根據歌曲規定的調門來定音

在每一首歌曲的標題旁邊，作曲者總是記上了一個 $1=C$

或 $1 = G$ 等符号, 这些符号叫做调号。它的意思, 就是表示这首歌曲中的 1 相当于 C 音的音高或 G 音的音高。

作曲家们都是非常注意定调的, 总是把他们的歌曲的音高定得很合适。我们可以根据他的规定来定音, 大致不会差多少。如果认为不合适, 只须稍移动一个音或半个音便行了。

根据歌曲规定的调门来定音, 只须找一个口琴或定音笛便可。定音时, 如果是 $1 = C$, 那就把乐器的 C 音的音高唱作 1 , 再顺着音阶唱到歌曲起拍的那个音, 就可以作为起音了。如以《歌唱祖国》为例, 这首歌是写着 $1 = F$, 那就是说, 把 F 音的音高唱作 1 , 然后再顺着音阶唱到 5 (因为歌曲的起拍音是 5), 就是起音的音高。

(二) 根据群众的音域来定音

在很多场合下, 由于群众与环境情况的不同, 作曲家在歌曲中所规定的调不能适合群众的嗓子, 这时, 教唱者完全可以结合歌曲与群众的声音情况来改变原曲所规定的调门, 自行定音。

定音的方法和步骤是这样:

1. 首先, 要求教唱者最好能对人声的音域具有一定的知识, 如关于人声的种类、音域和音质的知识等等。(关于这方面的知识, 我们将在后面介绍。) 否则, 最低限度也要求把群众的音域搞清楚, 看看大家最高可以唱到甚么音, 最低可以唱到甚么音, 最适合的音又是甚么音。

一般群众的音域大致是可以从 C 调的 6 唱到 2 或 3 。

2. 把歌曲的最低音和最高音找出来, 作出标记。以《国歌》为例, 它的最低音和最高音是 $5 - 6$, 可以在曲首用记号