

虛詞典

民國二十三年一月初版

平裝本 定價大洋八角
精裝本 定價大洋壹元

(外埠另加寄費)

虛 詞 典

有著作權不許翻印

編者 顧 佛 影

發行者 王 小 逸

印刷者 競新印書館

上海法租界格洛克路九四號

總發行所 上海帶鈞橋山東路二十六號 大公書店

凡例

一曾國藩以名詞爲實字，動形等詞悉爲虛字；馬建忠以名代動靜（形）狀（副）爲實字，介連助嘆爲虛字；二家各有說。本書取義，則出入二家，但以實用爲歸，其於理論上之界畫未遑較辨。讀者幸毋以辭害意可也。

二我國現代文壇文言與白話並行，本書適應時代要求，亦分文言白話二部。惟白話中詞性之變化究不及文言之多，又因單音詞遞變

爲複音詞故，字數亦大減。本書所列，文言之部計四百餘字，二十九頁，白話之部計一百餘字，四十八頁，輕重不勻，勢則然也。三國文虛詞之用，變化萬端，盡期通悟，窮年不辦，而現代青年方且究心功利之學，欲如古書生之次第羣經，從容探辨，絕不可能。無已，惟求得其淺易之方式，俾羣已之間，達受無誤，則實爲最低之限度。若其偶有餘閒，馳心古籍，自當別論。故本書文言之部，特將每字用法劃分普通特

別二類。普通用法卽所謂淺易之方式，爲現社會所習用者；臨文有疑，按圖而索，引類以施，自無歧誤。特別用法則惟見於古籍，所以供嗜古者之檢討也。至白話之部，皆屬現代語法，故不復有普通特別之分。

四國文法學猶在草創之時，自馬建忠以降，如章士釗劉復黎錦熙楊樹達各家，分別部居，互有出入，所用術語，自亦難期統一。惟歸納之法，大致皆準於西文，本書斟酌各家，取其明顯允洽，

讀者卽未習文法，亦能悟解。

五本書編制概以單字爲綱，凡合字之詞，卽從其首字。如「何如」從「何」，「什麼」從「什」。而所舉各字概以筆畫寡多爲序，同畫者又以用法變化繁簡爲序。但便檢索，別無他義。

六凡用法相同或古今異體之字，本書但擇現代習用者爲率，餘皆附於其下，而總目錄中仍一一分列，以便檢索，如「闔」之於「盍」「盪」之於「暫」是也。凡一部分用法雖相同而他部分互異者，

則必分列互註，如「于」之與「於」是也。凡一字已爲現代所習用，而在古代則實爲他字用法之一部份者，則雖舉其字而但註見某字，不另詳解，如「歟」之於「與」是也。

七本書於每詞用法，悉以●○◎◎及①②③④等符號疏列眉目，而每條必附一例句。此種例句，在文言之部大都採自論，孟，史，漢，閩及他書，後用括號註明書名及篇名。偶有現代所習用而古書中轉不經見者，則由編者自擬

，後卽註明「擬句」二字。其在白話之部，既少古書援引，例句多由自擬，故不復加註。

八形容詞副詞中有疊字一類（其後可加「然」「焉」「爾」等詞尾者），及雙聲疊韻一類，在修辭上皆占重要之地位。本書既以單字爲綱，自不能一一編入，故特擇其常見習用者，另製兩表，附於卷後。每表又分人爲態、人爲聲、自然態、自然聲四種，以便檢索。

中學作文法

郭 挹 清 編

本書分上下兩篇，共九章，計十餘萬言。其敘述次序，先將用詞，造句，分段，立意，定題，取材等方法分別研究，後將記事文，敘事文，說解文，議論文等作法各個討論。均經過分析綜合之程序。全書重在實用，不尚空論。說理明確詳盡，舉例簡要有趣。內容豐富，編制新穎。凡其他作文法中未述及者，均經詳細敘述；其他作文法中已述及者，加以補充闡明。其中尤以用詞造句之法，爲初學作文者之所重視，而爲編作文法者之所忽略，本書特闢二章，詳爲剖析，且均不涉及文法範圍，故本書實可稱爲一完備之作文法；中學校採作教本固極合用，自修者用爲參考，亦甚適宜。

目錄

文言之部

一畫

一 (壹同) 一

二畫

乃 (迺同) 二

又 三

丁 四

三畫

巳 四

也 六

凡 七

四畫

大 七

于 八

小 九

亡 九

才 (見纔) 二一八

以 〇

之 四

毋 六

云 七

方 八

不 九

及 二〇

尤	互	中	允	止	仍	日	勿	比	今	曰	夫	少
二七	二七	二六	二六	二六	二五	二五	二四	二四	二三	二三	二二	二一

可	加	未	由(繇同)	且	他(它佗同)	乎	五畫	兮	孔	太	反	切
二四	二四	二三	二三	三一	二〇	一九		二八	二八	二八	二八	二七

正	三	五
未	三	六
必	三	六
用	三	七
乍	三	七
令	三	八
立	三	八
弗	三	八
本	三	八
只	三	九
丕	三	九
台	三	九
它(見他)	三	〇

巨(見詎)	一	六	九
六畫			
而	四	〇	
如	四	四	
有	四	六	
自	四	七	
在	四	八	
至	四	九	
岡	五	〇	
此	五	一	
亦	五	三	
安	五	四	
多	五	四	

向	五五
伊	五六
耳	五六
夙	五七
早(蚤同)	五七
先	五七
妄	五八
吁	五八
行	五八
好	五九
各	五九
似	五九
伏	五九

全	六〇
交	六〇
叵	六〇
再	六〇
劣	六一
聿(通粵同)	六一
式	六一
七畫	
何	六二
矣	六五
但(寔同)	六五
否	六六
初	六七

况	六八	每	七四
抑	六八	投	七四
見	六九	佗(見他)	一二〇
那	七〇	邪(見耶)	一一七
言	七一	迄(見訖)	一三六
良	七一	八畫	
均(鈞同)	七二	所	七五
足	七二	於	七九
別	七三	其	八一
私	七三	奈	八四
希(稀同)	七三	尙	八六
坐	七四	彼	八八
甫	七四	果	八九

或	居	始	宜	直	忝	近	空	卒	非	定	亟	些
八九	九〇	九一	九一	九二	九二	九三	九三	九三	九四	九四	九五	九五

來	具	迭	宛	使	垂	井(併同)	罔	舍	阿	取	抵	羌(慶同)
九五	九六	九六	九六	九六	九七	九七	九七	九七	九八	九八	九八	九八

按(見案)

九畫

若

者

故

則

胡

是

苟

曷

屑

爰

一三〇

九九

一〇二

一〇五

一〇七

一〇九

一一〇

一一一

一一二

一一二

一一三

某

並

哉

卽

耶(邪同)

要

思

後

胥

重

甚

皆

矧

一一四

一一四

一一五

一一六

一一七

一一八

一一九

一一九

一一九

一一〇

一一〇

一一一

一一一

約	咸	首	前	信	便	殆	迨(逮同)	祇	俞	突	俄	相
.....												
一一五	一二四	一二四	一二四	一二四	一二三	一二三	一二三	一二三	一二二	一二二	一二二	一二二
奚	茲	徒	案(按同)	辱	能	時	豈	十畫	咨	洵	急	致
.....												
一一三	一一一	一一〇	一一〇	一一九	一一八	一一七	一一六		一二五	一二五	一二五	一二五

徑(逕同)	旁	俾	益	乘	徐	俱	盍(闔同)	逆	詬(迄同)	殊	容	付
一三七	一三七	一三七	一三六	一三六	一三六	一三五	一三五	一三五	一三四	一三四	一三三	一三二
併(見并)	蚤(見早)	迺(見乃)	唉	旃	匪	索	素	純	通	借	差	偶
九七	五七	二	四〇	四〇	四〇	三九	三九	三九	三九	三八	三八	三八

鳥(見惡)……………	一六六	假……………	一四九
翅(見雷)……………	一七五	許……………	一四九
荐(見薦)……………	二一二	庸……………	一五〇
倘(見儻)……………	二一七	孰……………	一五一
財(見纔)……………	二一八	終……………	一五一
十一畫		欲……………	一五二
焉……………	一四一	務……………	一五三
將……………	一四三	悉……………	一五三
莫……………	一四五	第……………	一五三
既……………	一四六	脫……………	一五四
唯……………	一四七	從……………	一五四
竟……………	一四七	專(顓割同)……………	一五五
惟(維同)……………	一四八	異……………	一五五

率	一五五	猗	一五九
設	一五六	現(見見)	一五九
深	一五六	粵(見聿)	六一
旋	一五六	逕(見徑)	一三七
聊	一五七	董(見僅)	一八五
略	一五七	十二畫	
畢	一五七	然	一五九
宿	一五七	爲	一六二
得	一五七	等	一六四
庶	一五八	斯	一六五
動	一五八	惡(烏同)	一六六
常	一五八	幾	一六七
逝(嚙同)	一五八	無	一六八