

葫芦丝演奏 甜蜜蜜

邓丽君专辑 | 标准级

编著：隋萍萍

精选世界流行与经典金曲，
演绎葫芦丝全新感受

超容量曲谱
详细标注演奏提示与说明

附赠欣赏与伴奏CD，

先听为快!!!

但愿人长久
又见炊烟

假如梦是真的

星月泪痕

月亮代表我的心

一帘幽梦

「标准级」葫芦丝演奏 * 甜蜜蜜 /

但愿人长久
星月泪痕
又见炊烟
假如梦是真的
一帘幽梦

中国文联音像出版社

2CD + 配书

甜蜜蜜 标准级葫芦丝演奏 邓丽君专辑

主 编：隋萍萍

演奏示范：隋萍萍

出版策划：徐 欣

责任编辑：张 含

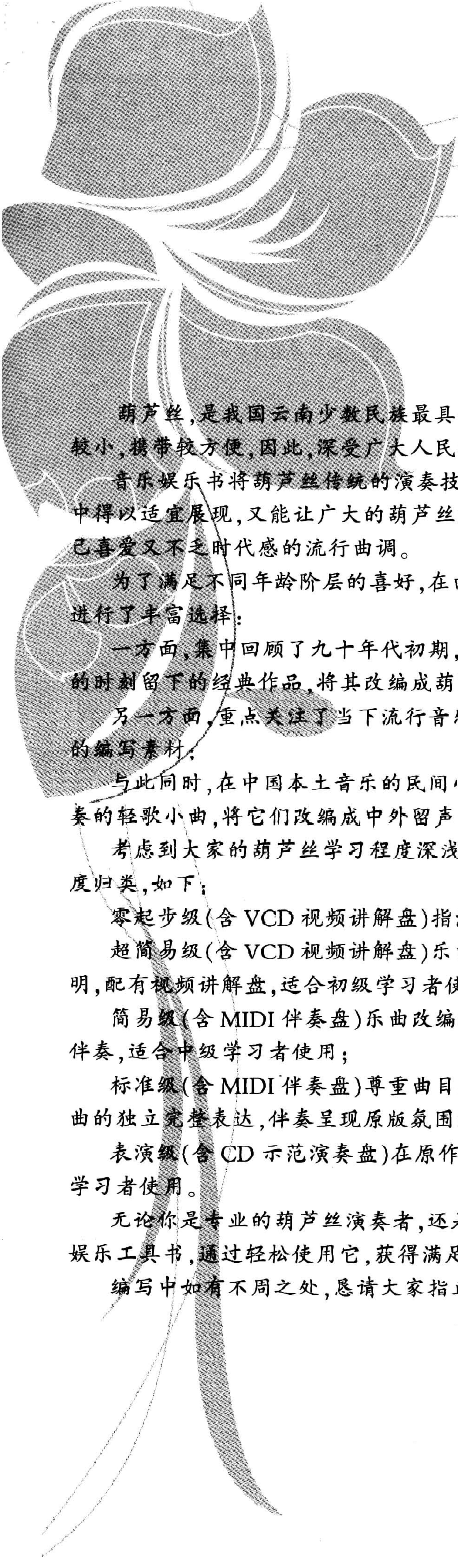
北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题,请作者与编辑联系,我们将合理支付报酬。



前言

葫芦丝,是我国云南少数民族最具代表性的传统民间乐器之一。它的声音甜美、柔亮,而且葫芦丝体积较小,携带较方便,因此,深受广大人民的喜爱。

音乐娱乐书将葫芦丝传统的演奏技法与现代旋律结合起来,使得葫芦丝的韵味在与通俗旋律糅合的过程中得以适宜展现,又能让广大的葫芦丝初级爱好者们在枯燥乏味的基础技法练习之余,学有所得地吹奏出自己喜爱又不乏时代感的流行曲调。

为了满足不同年龄阶层的喜好,在曲目的选择上,我们在遵循葫芦丝自身特质的前提下尽可能地对音乐进行了丰富选择:

一方面,集中回顾了九十年代初期,港台流行乐坛上涌现出来的一批实力唱将在他们音乐道路上最辉煌的时刻留下的经典作品,将其改编成葫芦丝经典流行曲集;

另一方面,重点关注了当下流行音乐制作群体为歌坛新人们打造的精华曲目,作为葫芦丝新鲜流行曲集的编写素材;

与此同时,在中国本土音乐的民间小调和国外经典影片曲的库存中,我们也筛选出了一批适合葫芦丝吹奏的轻歌小曲,将它们改编成中外留声曲集,尽可能地满足广大葫芦丝爱好者们的选择。

考虑到大家的葫芦丝学习程度深浅不一,我们依据全国考级标准,对这套丛书进行了由易入难的级别程度归类,如下:

零起步级(含 VCD 视频讲解盘)指法安排简单,容易上手演奏,适合无基础的音乐爱好者们使用;

超简易级(含 VCD 视频讲解盘)乐曲旋律简单,技法简单,谱面中加入了详尽的指法标注和演奏提示说明,配有视频讲解盘,适合初级学习者使用;

简易级(含 MIDI 伴奏盘)乐曲改编精练完整,着重于运用葫芦丝对歌曲进行简单演奏,配有现代风格的伴奏,适合中级学习者使用;

标准级(含 MIDI 伴奏盘)尊重曲目原版,编写上加强了葫芦丝各种技巧的运用,更加重视乐器自身对歌曲的独立完整表达,伴奏呈现原版氛围烘托,注重表演性,适合中、高级学习者使用。

表演级(含 CD 示范演奏盘)在原作基础上进行了改编创作,旋律编配丰满,注重独立表演性,适合高级别学习者使用。

无论你是专业的葫芦丝演奏者,还是无基础的音乐爱好者,饶有兴致地从书架上找到一本属于你自己的娱乐工具书,通过轻松使用它,获得满足愉悦的艺术感受,就是我们所追求的目标。

编写中如有不周之处,恳请大家指正,我们将在今后新品的推出中不断改进和完善。

编者简介



隋萍萍

中国广播民乐团青年唢呐演奏家；

中国民族管弦乐学会会员；

中国民族管弦乐学会唢呐专业委员会理事；

中国民族管弦乐学会巴乌、葫芦丝专业委员会理事

隋萍萍出生于安徽亳州一个唢呐世家。自幼喜爱唢呐并随父学习,12岁时获全国民族器乐独奏比赛一等奖。1985年考入安徽省艺术学院,1987年安徽首届“江淮之秋艺术节”获唢呐独奏一等奖。1991年毕业于上海音乐学院,现为中国广播民乐团唢呐演奏员。1994年以来中国国际音像出版社、安徽黄山音像出版社、海威特音像出版社、北京中录同方音像出版社相继出版发行了唢呐及葫芦丝个人专辑。

隋萍萍多次应邀参加国内外大型演出,并与韩国釜山民族乐团合作演出了唢呐协奏曲《黄河情》、《百鸟朝凤》、及《打枣》等音乐作品。多次参加了中央电视台“艺苑风景线”栏目,录制了唢呐独奏《百鸟朝凤》等曲目。在中央电视台第三套节目举办的“五大团体擂台赛”上代表中国广播民乐团担任独奏。音乐生活报、新大陆周报、中外文化交流杂志、安徽广播电台等新闻媒体均对隋萍萍进行了专访及报道,引起社会的广泛关注。

隋萍萍曾多次随团以及应外国友人邀请出访奥地利、美国、德国、法国、英国、比利时、葡萄牙、瑞士、阿根廷、巴西、新加坡、韩国、日本、澳门、香港等多个国家和地区演出,受到极大的好评。她的演奏从容洒脱、刚柔并济,被誉为“中华唢呐一枝花”。

CONTENTS

但愿人长久.....	1
又见炊烟.....	5
假如梦是真的.....	8
甜蜜蜜.....	11
星月泪痕.....	13
水上人.....	15
我和你.....	18
原乡人.....	21
我怎能离开你.....	24
海韵.....	27
月亮代表我的心.....	29
一帘幽梦.....	31
玫瑰玫瑰我爱你.....	34
小城故事.....	36

CONTENTS

忘记他.....	38
姑娘十八一朵花.....	41
襟裳岬.....	42
在水一方.....	45
何日君再来.....	47
绿岛小夜曲.....	50
美酒加咖啡.....	52
叹十声.....	53
我一见你就笑.....	55
蔷薇处处开.....	57
初恋的地方.....	59
你在我心里.....	61
路边的野花不采.....	63

但愿人长久

隋萍萍 改编

梁弘志 曲



演奏提示:

①这是非常动听的一首歌曲,在听众的脑海里早已留下很深的印象,这首词是苏轼赏月有感而发,感叹人生的悲欢离合。

②此曲强弱变化基本不大,演奏时感情要投入,适当加入颤音增加乐曲的表现力和感情色彩。

③本曲音阶: $\dot{5} \dot{6} \dot{7} 1 2 3 4 5 6$ (简音作 $\dot{5}$)

$1=F \frac{4}{4}$ 简音作 $\dot{5}$

(0 5 6 5 | 0 3 4 3 | 0 6 1 2 |

3 1 - - | 5 5 2 5 3 5 2 5 | 0 5 6 5 |

0 3 4 3 | 0 6 1 2 | 1 - - - |

1 - - -) ||: 1 1 6 5 6 1 | 1 - - - |

抒情地



1 1 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ - - - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 1 6 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 1 6 |

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{12}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 - | 4 4 6 1. | $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ - - - :||

2 $\curvearrowright$ 5 7 6 7 | 1 - - - | 3 2 3 2 3 1 |

从“2”快速滑向“5”，注意不要赶节奏。

稍加力度

4 5 4 4. 1 2 - 2 5 6 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ - - - |

3 2 3 2 3 1 | 4 5 4 4. 1 | 2 - 2 5 6 5 |

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ - - | 1 1 6 5 6 1 | 1 (1 6 5 6 1) |

1 1 6 5 6 2 | (2 1 6 5 6 2) | 3 1 6 3 1 6 |

2. 1 6 - | 4 4 6 1. | 2 - - ^v 0 2 |

2 0 0 5 7 6 7 | 1 - - - | 0 3 4 3 |
(5 6 5 |

0 6 1 2 | 5 3 - - | 3 - - - |

0 5 6 5 | 0 3 4 3 | 0 6 1 1 |

1 - - - | 1 - - - | 3 2 3 2 3 1 |

4 5 4 4 1 | 2 - 2 5 6 5 | 2 - - - |

1 1 6 ⁶5. 6 | 1 - - - | 1 1 6 ⁶5. 6 |



2 - - - | 3 1 6 3 1 6 | ¹2. 1 ¹6 - |

4 4 6 1. | 2 - - - | 2 [↘] 5 7 6 7 | 1 - - - ||

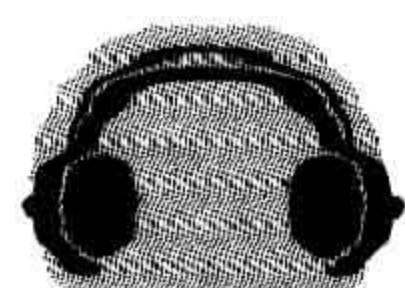
渐慢



又见炊烟

隋萍萍 改编

海 沼 曲



演奏提示:

- ①本曲的旋律朴实、优美，充满田园风味。演奏时一定要将“夕阳有诗情，黄昏有画意”的意境表现出来。
- ②歌曲中两次出现后半拍入，此处也是很好的换气机会，注意不要抢拍赶节奏。
- ③注意2/4拍转为3/4拍的节奏要进入准确。
- ④本曲音阶：5 6 1 2 3 4 5 6 (简音作5)

1=C $\frac{2}{4}$ 简音作5

||: (6 . 6 | 5 3 2 | 1 2 4 | 3 - | 0 2 3 1 |

6 5 6 | 1 - | 1 -) | $\overset{3}{5}$. 3 | 6 5 3 2 |

倚音要明显的奏出，但时值要短。

tr 1 6 1 | 5 - $\vee$ | 6 . 6 | 5 1 2 | $\overset{2}{3}$ - |

要奏成12121

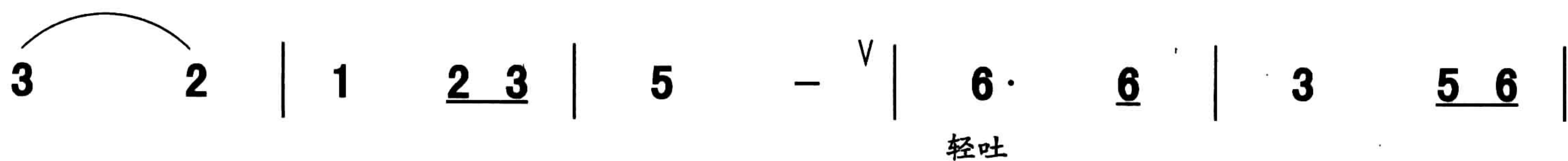
“才”为打音，用来区别相同的音，方法：在本音的音孔上迅速打一下。

3 - $\vee$ | 5 . 3 | 6 5 3 2 | tr 1 6 1 | 5 - $\vee$ |

指颤要灵活。

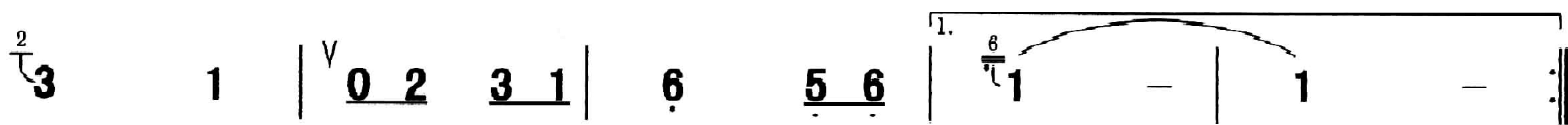


此两小节的十六分音符要吐奏第一个音，第二个音要一带而过。

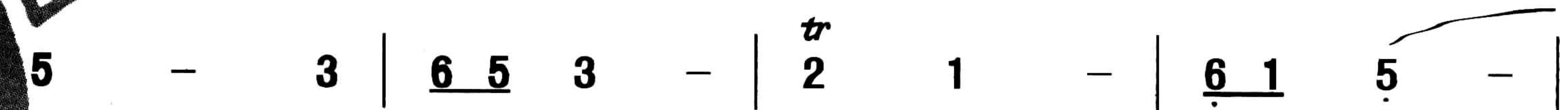
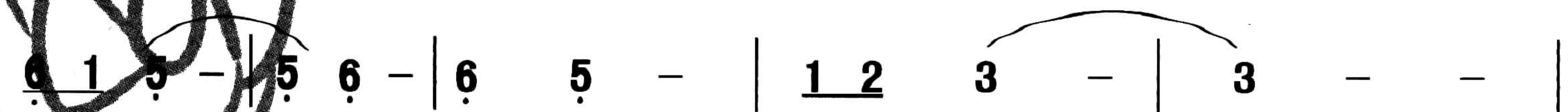
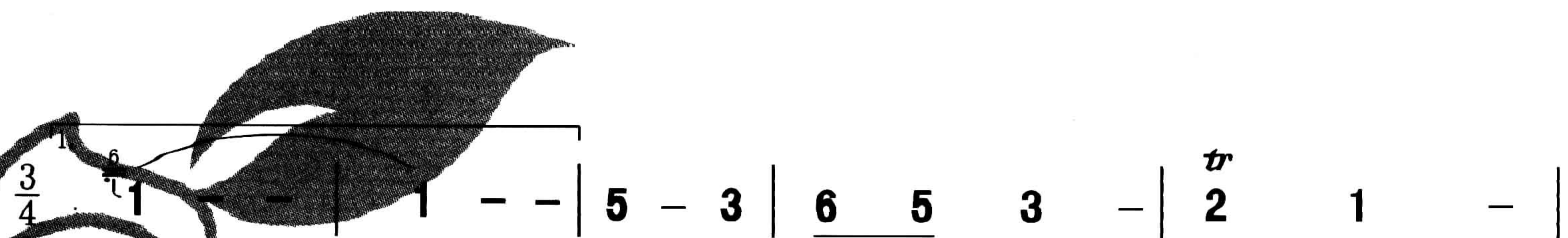


双倚音的时值要比单倚音更短。

注意呼吸



注意节奏要准确。



指颤要灵活。



5 5 - | 6 5 3 2 | 2 3 1 | 1 - - |

2 - 1 | 3 - 2 | 1 - 2 3 | 5 - - |

6 - 6 | 3 - 5 6 | 5 - - | 5 - - |

6 - 6 | 5 - 3 2 | 1 2 4 | 3 - 1 |

注意“4”的音准。

2 3 1 | 6 - 5 6 | 1 - - ||

突慢



假如梦是真的

隋萍萍 改编
欣 逸 曲



演奏提示:

- ①此曲 2/4 拍节奏中速、稍快,表现了渴望爱情美梦成真的喜悦心情。
- ②小快板乐段要奏得欢快些,注意手指要放松、灵活、富有弹性。
- ③本曲音阶: 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ (简音作 1)

1=F $\frac{2}{4}$ 简音作 1
♩=120

(5 3 5 | 6. $\dot{1}$ | 3. 5 3 2 | 1 - | 6. $\dot{1}$ | 2 3 1 6 |

5 - | 5 - | 6 5 6 | $\dot{1}$. 2 | 1 2 1 3 | 5 - |

6. 3 | 2 3 3 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ -) ||: 5 3 5 | 6. $\dot{1}$ |

轻快地吹奏

3. 5 3 2 | 1 - | 6. $\dot{1}$ | $\overset{T}{3}$ $\overset{T}{3}$ 1 6 | 5 - | 5 - |

“T”单吐轻巧地

吹够四拍



6 5 6 | 1̣. 2̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 3̣ | 5 - | 5. 3̣ | 3 3 5 3 |

“1 3” 六度音程的大跳。

亲切地

轻吹

2 - | 2 - :|| 5 3 5 | 6. 1̣ | 3. 5 3 2 | 1 - |

吹够四拍

重复上一段处理同前。

6. 1̣ | 3 3 1̣ 6 | 5 - | 5 - | 6 5 6 | 1̣. 2̣ |

1̣. 2̣ 1̣ 3̣ | 5 - | 5. 3̣ | 3 2 3 2 | 1 - | 1 - |

渐慢

小快板

(6 5 6 1̣. 2̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 3̣ 5 | 5. 3̣ 2 3 5 6 | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 0) |

||: 5 3 5 6. 1̣ | 3. 5 3 2 1 | 6. 5 6 1̣ 2 3 1̣ 6 | 5. (6 5 6 5) |

此段为主旋律的变奏，节奏较快，注意手指的灵活。

6 5 6 1̣. 2̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 3̣ 5 | 3. 3̣ 5 6 5 3 | 2. (3̣ 2̣ 1̣ 2̣) |



3 · 2 3235 | 6 · (5 65 6) | 1 · 2 1235 | 6 · (5 65 6) |

6 56 1 · 2 | 1 · 213 5 | 5 · 3 2356 | ^{1.} 1 · (2 12 1):||

^{2.} 1 · 3 | 2 3 3 6 | 1 — | 6 5 6 |

突慢

1 · 2 | 1 · 2 1 3 | 5 — | 5 · 3 | 3 2 32 |

1 — | 1 — | 5 · 3 | 3 2 | 1 — | 1 — ||

渐慢



甜蜜蜜

隋萍萍 改编



演奏提示:

- ①此曲在人们的脑海中早已留下了很深的印象，本曲的旋律优美、抒情，在吹奏时要特别注意分奏与连奏的处理。另外：倚音下滑音亦是奏好本曲的重要技巧。
- ②倚音和滑音亦是奏好本曲的重要技巧，演奏时要运用得自然、得体、恰到好处。
- ③本曲音阶：5 6 1 2 3 5 6 (简音作5)

1=C $\frac{2}{4}$ 简音作5

($\overset{32}{\text{ㄣ}}$ 3 - | 5 6 5 6 | 1 - | 1 -) | 3 5 6 | 3. 1 |

2. 1 2 5 | $\overset{5}{\text{ㄣ}}$ 3 - | 2 2 2 3 | 2. 1 6 5 | 1 1 2 | 3. 2 3 2 3 5 |

$\overset{5}{\text{ㄣ}}$ 2 - | 2 - ||: 3 5 6 $\curvearrowright$ | 3. 1 | 2. 1 2 5 | $\overset{5}{\text{ㄣ}}$ 3 - |

滑音要处理的自然，圆滑。

从“5”滑向“3”
要求柔和。

2 2 2 $\overset{2}{\text{ㄣ}}$ 3 | 2 1 6 5 | 1 1 $\overset{2}{\text{ㄣ}}$ 3 | 2 1 6 5 | 1 - | 1 - |

$\overset{2}{\text{ㄣ}}$ 3 $\curvearrowright$ - | 5 6 5 6 | $\overset{6}{\text{ㄣ}}$ 1 - | 1 - | $\overset{6}{\text{ㄣ}}$ 1 $\overset{6}{\text{ㄣ}}$ 1 | $\overset{6}{\text{ㄣ}}$ 1 6 5 |

滑音应在第二拍上。

倚音“6”要滑向“1”可用小
三度上滑音练习。

