

王淵墨迹

四體唐宋千家詩

許伯建署



錄時和晉法度依循
壯僭心書何素隱探
臣不能至也

甲子隆冬
お重
夏
題
贈

王
新
同志
屈
也
姑





四體唐宋千家詩

生草篆隸悉書此

本能通窺四體之妙

唐宋詩可年一誦轉



佛法無雙

子家詩增輝

五十年題

王 味 同 志 の 作 家 時

時秋末



王老書法功力深厚，作品在
國內外書法大賽中屢獲金
銀獎。近用五年心血，完成
《唐詩四律千家詩》。恭
談，受益較多。該書可

供青少年和老手也法
愛好者在創作以唐宋元
絕詩為內容的佳品時備尤。

二千零四年八月

懷義



自叙

凡學書者，稍有成就之後，求書者紛至沓來，或真或草，或隸或篆，各取所需；而書者對數萬漢字之各體書勢未必盡悉之，往、遍查典籍，上下求索，費時多矣。倘有一專集，隨手檢閱，豈不便捷！然書寫內容浩如煙海，求者各

有所好，以何爲本？竊思唐宋詩
乃我國古典詩歌之精華，清新瑰
麗，爲大眾所喜愛，故以流傳最
廣之《千家詩》爲底本，寫成四體
備用。此集所書各體，楷書悉用
繁體按己意書之；草書采《草字
彙》所錄諸家草字中較規範簡潔
者臨之；隸書以《四體大字典》所

收《曹全碑》、《乙瑛碑》、《禮器碑》、《孔廟碑》中之字為據；篆書則以小篆為主，如同頁中二字出現多次者，另取金文或石鼓文以求變化，對篆書中個別缺字，如日、𠂔、榴、𠂔等則從俗寫。斯集本為自習應酬之用，絕無問世之奢望，曩者部份青年再三求索，

深感粗陋，未敢允諾。近又得同人敦促，乃冒昧拋磚，貽笑方家，以求哂正耳！拙書在書寫過程中，曾蒙許伯建屈趁斯張積成等老前輩指迷，謹此深表謝忱。

若冰識于山城西郊

一九八四年八月

目次

春日偶成
春日
春宵
城東早春
春夜
初春小雨
元日
立春偶成
打球圖
宮詞
詠華清宮
清平調詞

程顥
朱熹
蘇軾
楊巨源
王安石
韓愈
王安石
張栻
晁無咎
林洪
王建
李白

一五九一一二二二三三三三
一三七五九三七一四

題邨間壁

絕句

海棠

清明

社日

寒食

江南春

上高侍郎

絕句

遊小園不值

客中行

題屏

漫興

鄭谷

杜甫

蘇軾

杜牧

張演

韓翃

杜牧

高蟾

僧志安

葉造

李白

劉季孫

杜甫

四九

五三

五七

六五

六九

七三

七七

七八

八五

八九

九九

九九

九七

慶全庵桃花
玄都觀桃花
滁州西澗
花影
北山
湖上
漫興
春晴
暮春
落花
春暮遊小園
鶯梭
暮春即事

謝枋得
劉禹錫
韋應物
蘇軾
王安石
徐元杰
杜甫
王駕
曹幽
朱淑貞
王淇
劉克莊
葉李

一〇一
一〇五
一〇九
一一三
一一七
一二一
一二五
一二九
一三三
一三七
一四一
一四五
一四九

蠶婦吟

晚春

客中初夏

有約

即景

夏日

晚樓閒坐

山居夏日

田家

村莊即事

題榴花

村晚

茅簷

謝枋得

韓愈

司馬光

司馬光

朱淑貞

戴復古

王安石

高駢

范成大

范成大

朱熹

雷震

王安石

一五三

一五七

一六一

一六五

一六九

一七三

一七七

一八一

一八五

一八九

一九三

一九七

二〇一

烏衣巷
送使安西
題北謝碑
秋月
七夕
立秋
七夕
中秋
江樓有感
西湖
西湖
湖上初雨
入直

劉禹錫
王維
李白
程顥
楊樸
劉武子
杜牧
杜牧
趙嘏
林升
蘇軾
蘇軾
周必大

二〇五
二〇九
二一二
二一七
二二一
二二五
二二九
二三三
二三七
二四一
二四五
二四九
二五三

水亭 竹樓 觀書有感 泛舟 冷泉亭 冬景 楓橋夜泊 寒夜 霜月 梅 早春 雪梅 雪梅

蔡確 李嘉祐 朱熹 朱熹 林洪 蘇軾 張繼 杜小山 李商隱 王淇 白玉蟾 盧梅坡 盧梅坡

二五七 二六一 二六五 二六九 二七三 二七七 二八一 二八五 二八九 二九三 二九七 三〇一 三〇五

答鍾弱翁
 秦淮夜泊
 歸雁
 答丁元珍
 插花吟
 寓意
 寒食
 清明
 鞦韆
 黃鶴樓
 旅懷
 答李瞻
 清江

牧童
 杜牧
 錢起
 歐陽修
 邵雍
 晏殊
 趙元鎮
 黃庭堅
 洪覺範
 崔顥
 崔塗
 韋應物
 杜甫

三〇九
 三一三
 三一七
 三二一
 三二九
 三三七
 三四五
 三五三
 三六一
 三六九
 三七七
 三八五
 三九三