

武松拳譜



武松拳譜

上海中西書局印行

版權所有
翻印必究

武松拳譜

全一冊 實價國幣七角

藏版者 墨井書屋

印刷者 中西書局

上海望平街中市

發行者 中西書局

各省中西書店均有分售

△武家拳譜自序

昔者余旅食淮陰。識馮鈍耘先生。相與友善。過從甚密。馮氏本淮陰世家。書香相繼。家中藏書極富。暇時輒往假閱。先生亦不靳。每出秘本古籍相示。多生平所未見者。一日無意於敗簾中得一小冊。才十數葉。剝蝕晦敗。幾不能揭視。中繪人物作武士角力狀。筆致極粗劣。驟視之竟疑塗鴉小兒。從小說中描摩而來者。乃翻閱一過。讀其圖下之詮註。始知其為武松拳譜。卷首并附有序一小史。一學拳精言錄等。然半蝕於蟲。僅尋繹而已。乃以詢先生。據先生云。此書不知所自來。但幼時即見之。以不習武。遂不措意。更以陳正裕劉遠慎孫孟漁諸人詢之。亦俱不知。但笑言曰。武松打虎等事。小說之譌言耳。烏足據為信史。陳劉輩想像曩之迷於武事者。所

言亦不值識者一笑耳。予更舉甌邊雜錄記武鍾事為質。先生乃捧腹言曰：子亦被書蒙蔽矣。予不語所載控鶴監事。豈真有此手鈔之秘記耶？特隨園造作而欺後世耳。以隨園負一代盛名，尚不免有此。何況彼名姓不彰之陳劉輩耶？予無以難，但以為此書主體本在拳技，但求拳法之足以超俗，正不必斤斤於其人其事之考據也。乃向先生借鈔其書。先生曰：我家無習武者，何須此物？予既欲之，即徑取之。何必多勞手續也？隨以相贈。予本好拳技，亦深知有此等拳法，乃物色武技之士以相交，轉輒識十數人。有老武師徐鶴者，深得各家精華，淮陰人之習武者，皆尊為前輩。顧不肯輕易示人以技。一日酒酣，堅請之，始獻起解拳。其攻擊騰躍，與譜中所載相同。余即出拳譜示之。徐鶴驚喜過望，曰：子從何處得此秘本耶？誠有心人哉！余亦有魯智深金台等譜，願與子交相傳鈔也。余隨以武譜弁之。

徐亦以魯金二譜昇余。各錄其副本而善藏焉。據徐自云。茲三譜者。本皆為彼祖藏。後失武譜。遍訪不得。遂不知落於何人之手。但承祖若父之口講面授。故猶能得其真傳。不意此譜竟轉輾而入於馮氏也。余謂此書亦幸而入於馮氏之手。若不幸而入於屠沽走卒之手。且視等破席敗絮。有不拉雜而催燒之乎。又安能保存至今。而復為余所得也。自是以後。凡遇南北拳技之士。恒以武魯等各家拳法為詢。頗有能者。然傳者異法。長短異派。欲求一能與古譜完全吻合者。舍徐鶴而外。渺乎其不可復得矣。於是而益信此古譜之可貴。而實於出真傳也。南歸以後。行且廿載。徒以人事倥傯。終日為衣食所驅。紛忙無已。遂無暇復習此道。斯譜久置篋笥間。韜光晦彩。幾如匣劍之沉因矣。適者國人悟重文輕武。積習之非。對於國術極力提倡。蓋深知強身強種之道。舍此莫屬。種若不強。何以圖國之

存。故武術在表面視之。為煅煉體魄之法。在實際上言之。亦圖強國富之要着也。試觀中國積弱之原因。與受老大病夫之譏諷。非昔時重文輕武之風。有以肇之耶。方今國人憬悟前非。又經國府要人。極力鼓吹。優予獎掖。而南北武師。又奔走提倡。中華衰微之國術。大有中興氣象。會見十年之後。國盛民強。一雪病夫之奇恥也。愚不敏。粗得皮毛。固不足以隨諸君子之後。然志奢力薄。亦曷敢自棄。家無藏譜。則亦已耳。今既有之。又安敢自私。秘不示人耶。故特付之梓人。公諸同好。俾得廣流傳。庶古代真傳之拳法。不至淪胥泯滅。則予心慰矣。臨梓復將得此古譜之經過。誌之如次。亦以表馮先生割愛相贈之雅意。與徐教師收藏之苦心也。

己巳初夏海巫金傲生識

△武松小史

武松之名。初不見於傳記。施耐菴作水滸傳。於是宋江武松之名。乃轉輾傳述於屠沽走卒之群。而作酒後茶餘之談助。血氣兒郎。甚且效法其所為。而博俠義之名於里閭間也。然稗官家言。多憑空架疊。其人其事。固不足視為信史。要亦有所諷託。如施耐菴之水滸傳。非根據宋史而作乎。宋史載宋江起為盜。以三十六人。橫行河朔間。轉掠十郡。官軍莫敢撓其鋒。由是言之。宋江乃實有其人。焚殺刦掠。亦實有其事。宋史所書三十六人者。指其魁也。於是而我知所謂打虎武松者。亦三十六人中之一人也。水滸傳中所記之事。雖不免繪聲繪色。過事鋪張。要亦非絕無其人。絕無其事。也可知。嘗見孫孟漁甕邊雜錄。亦記其事畧云。武鍾宋之宿遷人。生而

多力。從諸兒習拳技。舉手數十人。及長技益進。益以天生神力。竟如古貴育也。為人行俠好義。遇不平事。輒拔刀相助。斧鎖當前。不顧也。以是鄉曲有鼠雀之爭者。不訴之官而訴之武。武亦辨其曲直。片言排解之。無敢非議者。聞某山有虎患。民間苦之。壯士數十人不能捕。獵戶死於爪牙下者亦至夥。武乃毅然持短鐵棍入山伺虎。得其穴。乘其夜出。殺二虎焉。以是而打虎壯士之名噪鄰邑。酒酣耳熱時。鍾亦娓娓談打虎事以自豪也。先是鍾之失怙恃也。子然一身依其族兄嫂為活。兄龔懦無能。嫂則淫悍不嫌其兄。以是抑鬱死。臨死握鍾手謂之曰。昔人云婦人之心。較蠶蠅為毒。我及今知之矣。子好為之。遂死。鍾痛絕。疑嫂實妬兄。乃伺其幽會時。執奸而並殺之。至是遂亡命走江湖。與綠林豪客伍。時值天下紛擾。草莽蠢動。鍾遂為河朔梟魁云。按此記與水滸傳中事略有符合處。故疑武鍾即武

松也。惟孫孟漁不知為何時人，而甕邊雜錄一書，又不著稱於世，僅於薛君衡處得觀殘葉，未窺全豹也。此外諸家雜記中，亦有述武松事者，大同小異。惟傳鈔畧有異同而已。由此觀之，則武松其人者，亦一古代之義士。惜不得於時，未能大用。否則靖邊戡亂，名垂後世，則馨香廟祀之矣。豈其名徒僅傳述於屠沽走卒蒿煩間已哉？劉師遠慎，以武松拳法相授，并出圖譜命筆錄之。既竟，適讀甕邊雜錄，乃并其小史錄之。

△武松拳譜之由來

劉師達慎云。武松拳法極多。南北異派。傳者異法。力無定譜。皆由武師之口講而授。以致轉輾相授。遂失本真。此實為各種拳法之通病。蓋各武師對拳中緊要之法。每多自秘。鮮肯傳人。即不自秘。而能繪圖製譜。以傳諸後世者。亦絕鮮其人。河南老武師鄭遜。自幼入少林習藝。歷十有餘年之久。其技始克告成。又旁及各家拳法。對於南北二派。幾完全得其神髓。晚年退隱蓬廬。無所事事。除督課兒孫習技外。及將各種拳脚刀劍等法。詳細繪圖列說。製成譜本。極為明顯。且各家之獨門法等。毫不隱秘。積數年之功。成譜本若干冊。苦心苦詣。亦煞費經營矣。惟先生命途多舛。忽鄰家不慎於火。先生家遂遭厄。之殃。而數年心血之拳譜若干種。亦不及移

出。同付一炬。先生遭此意外。心殊快快。遂致成疾。然猶不肯自懈其志。重行製譜。然病已入膏肓。曾不幾時。而竟辭世。其所成之譜。止有數種。後生小子。遂不克覩其全豹矣。其存譜中之最著者。即武松拳譜。魯智深拳譜。金台拳譜等數種也。先生子繼武。亦擅此道。惟早年澈悟。遁跡空門。不復以武事著於世。其各種拳譜。亦不傳於外。直至先祖克恭公與繼武遇於嵩山。傾談款洽。以志氣相投。遂出秘本相視。克恭公即錄其副本。攜歸後。按圖習之。果與俗傳者大異。遂善藏之。非至友不相示也。並相戒小子等。謂此種秘本。不易多遺。子孫其永保之。不得可傳之人。勿濫授以辱我門楣也。故此本除鄭氏子孫中或有藏之者。外間絕無此譜。今以授子。其珍藏之。小子遂照錄一過。並誌劉師之言。以示後世。至拳經一卷。皆劉師平日所口述。而命筆錄之者。習拳技者得之。庶可知其經訣之所在。俾依法

武松拳譜

武松拳譜之由來

三

上海中西書局印行

練習之。蓋皆劉師一生心得。聞玄發微。既詳且盡。彌足珍也。今並附於卷頭。以資參證。武松拳譜共拳腳二。棍一。刀一。皆精華之所在也。
乾隆十二年丁卯春二月膠東陳正裕謹誌

△學拳精言

學拳之難不難於架勢。而難於知各拳之應用。各路之精微。既知之後。須精心體察。闡發其妙用。則變化萬端。進退攻守。可以隨機應付。指揮如意。

學拳須先練腿。因腿實為支柱。全身之要具。須堅強有力。始可免動搖之弊。且無論何種步法。着力之處。亦完全在腿。腿若無力。步法必然鬆懈。步法一鬆懈。則根本不固。三盤動搖。拳法縱精。鮮有不受制於人者。練腿之法。須按日排溜。清晨起身。先排練馬步。蓋此步法實為先天混元之勢。習者雖不用力。而其力自用。兩腿若不用力。則全身立見傾覆。雖欲偷惰。不可得也。

拳法有三到。手到身到眼到是也。三者皆宜迅疾。尤以眼為最要。眼若不到。則發拳無的。何以取敵。且敵人拳腳之來。我若不見。何從發拳擋禦。故打拳時須眼望四方。練時習慣而成自然。則與人交手時。亦自能靈敏應付矣。

眼固重要。耳朵亦須精靈。所謂耳聽八面也。若遇多人圍攻時。眼力容有不能顧及之處。則藉耳之聽覺以輔助之。不可。蓋眼力不及之處。即我之隙。敵必乘之。我若聞其聲。即可設法架禦矣。至於辨聲。亦非難事。足步騰躍聲。拳掌劈風聲。只須留意。必能聞之也。

學拳有三忌。忌躁等。忌粗浮。忌操切是也。躁等志不堅。粗浮氣不固。操切勢散漫。如犯其一。則終身無成功之望。而好勇自恃。易生憤怒。尤為學拳者之大忌。

腿力強而步法固。然後習拳法。分路熟習。至各路皆能純熟。更連續而演習之。擷其精微。得其神髓。則爐火純青。已臻妙境。然後定虛實。分陰陽。則可以得心應手矣。

拳法有陰陽虛實。陰陽明而手足得其用。虛實定而坎字得其宜。可不患人之乘隙矣。

眼法有三。逼怒閃是也。步法有十一。馬步弓箭步寸步殿步過步連環步分身步鴛鴦步滑步拖步蹣步是也。手法有二十二。斫削磕靠擄逼擺撒剪分挑鉤綰衝倒壓撥擗殺擺插抓是也。

學拳所以鍛煉體魄。捍禦外侮。非所以恃強凌弱。好勇鬥狠也。故宜力自韜晦。不然好勇鬥狠。固足以自取滅亡。即以技自眩。亦足以招尤肇禍。學拳如讀書。須闡幽索隱。而發其秘旨。然後融運變化。始能得其實用。如

數人同學一種拳法。而結果之變化應用。竟完全不同。善用者即最平常之拳法。亦極盡變化。出奇制勝。不善用者。默守成法。僅作固定之攻守。此亦猶同讀一書。同作一題。而文章各各不同也。古人云文章本天成。妙手偶得之。我於學武者。亦云然耳。

南北拳派。固然不同。人徒見其表而。如步法之大小。手法之長短耳。殊不知拳脚之所以不同。實基乎南北人之性情互異也。北人性都直爽。故所有拳法。皆長拳大步。以實力勝。南人性都機械。所有拳法。皆短拳小步。處處皆有含蓄。以機巧勝人。每借敵之力以制敵。所謂四兩撥千斤是也。且諺云南拳北腿。又可見南人重拳。北人尚腿也。

學拳又須練功。若不練功。拳法雖精嫻。實力不充。不足以取勝。且攻擊固賴乎拳脚。自衛却須恃於功夫。故北派拳家有打拳不練功。到老不成功