

郭绍纲素描选集

作人
印

GUNSHAOGANG SUMIAO XUANJI



岭南美术出版社

郭紹綱書畫選集

作
題

郭绍纲素描选集

岭南美术出版社出版

广东省新华书店发行 广东美术印刷厂印刷

1983年8月第一版

1983年8月第一次印刷

书号: 8260·0617

定价: 2.40元

序

周大集

我国流行一句古语：“无规矩不能成方圆”。我认为这句话高度概括了学习素描的基本态度和方法。

当前我国正处在建设物质文明和精神文明的新阶段，迫切需要培养大量“美育”师资和各类造型设计的专门人才。作为造型基础训练的素描，势成当务之急。近年来，美术方面的出版物虽如春雨春笋，但远远尚不能满足读者的需求。且以所出版画集的作者而论，好象古人多于今人，外人多于国人，也算是一点不足之处。我国五十年代造就了不少这方面的优秀人才，他们制作大量富有生活气息和时代特征的素描，如果能够选印发行，对于青年学习将会起到很好的作用。近年来一些事例表明：中国素描教学的道路是正确的，培养出来的学生，就造型才能而言，在世界上居于出色的地位。可是在国内有些人反而有点“本地姜不辣”的味道。当然，同时也要看到自己在实践中的不足之处和存在的偏差，例如：一些人与被描绘对象的关系，不过是“借题发挥”而已。也有些人“聪明毕露”，线条流畅，画得滚瓜烂熟，老一套。持“素描无用论”者绝少，而不求甚解者却不同程度地普遍存在着，也算是一种偏弊。

众所周知，艺术的内容、形式、风格之美，皆导源于现实生活和广大自然。一个青年画家，如果不以客观对象为师的话，就不会有所发现，也谈不上有什么感受和探索，那么，讲“严格”必是一句空话，光靠天才生活的人，可能会小有得意，就好象那昙花或未经琢磨的美玉一样，终究不

能成为大器。我想，所谓“严”，主要是指必先接受客观对象及其规律的约制，约制就是不自由，这里面包含有从严从难、智慧和勤劳的因素。只有这样，我们才能从限制中解放出来，才能达到随心所欲，获得“自由”造型的能力，才可能产生出形神兼备和真、善、美相统一的独创之作，也才可能从别人的作品中领略其奥秘而有所借鉴，不致于生摹硬套。

一个艺术家应紧跟时代的步伐，但不能赶“摩登”(Modern)。世界上任何时候，任何地方，总会出现一些流行的刺激人们感官的新奇花样，天真的人不善于区别这样一些艺术现象同那深深扎根于人民土壤之中，经受了时间考验的艺术成果之间不同的本质。我认为对此不必大惊小怪，不过作为美术教师，有责任对青年们指明一条较为有益的学习道路。

郭副教授绍纲同志，早年毕业于中央美术学院，五十年代中赴苏研习，曾任教于中南美专、广州美术学院，并先后主持该院油画系、美术师范系工作，一贯孜孜不倦，忠诚于人民的教育事业。其素描画风严谨而不拘，坚实而不板，具天然质朴之美，无矫揉取宠之媚，早已脍炙人口，勿庸赘介。我之所以喜爱它，正是由于它具备一种厚重、真灼、恰如其分的品质，诚为可供学习的最佳典范。

郭君今应各方的敦促，选其佳作百余帧，由岭南美术出版社编印成册，刊行问世，意在服务并就教于贤达。我在欣喜之余，写了这一段感言，谬妄必多，尤希方家指正。

一九八二年暮春识于广州



作者近照

图 版 目 录

1	老干部	1960	褐墨笔画	37×28
2	阿坝藏民	1960	褐墨笔画	39.5×29.5
3	男 孩	1960	褐墨笔画	38.5×27
4	广钢老工人	1962	褐墨笔画	37.5×27.5
5	起重机司机	1962	褐墨笔画	38.5×29
6	酣 睡	1970	黑墨笔画	29×33
7	铜矿司机	1973	钢笔画	36×26
8	电工师傅	1973	铅笔画	43×31.5
9	高州深镇女队长	1973	木炭画	38×28
10	广州郊区老农	1973	木炭画	55×38
11	工人大学生	1973	黑墨笔画	43×31
12	通什黎族姑娘	1974	钢笔画	37.5×26.5
13	新战士	1975	黑墨笔画	39.5×27.5
14	边防战士	1975	黑墨笔画	38×27.5
15	主炮战士	1975	褐墨笔画	40×29
16	市郊女青年	1976	木炭画	60.5×43.3
17	煤矿干部	1977	褐墨笔画	43×32.5
18	矿区护士	1977	木炭画	44×33
19	煤矿画家	1978	褐墨笔画	45.5×34
20	雕塑教师	1978	褐墨笔画	48×34
21	国画学生	1978	黑墨笔画	48×33
22	女青年	1978	褐色粉笔画	51×37
23	工艺学员	1978	褐墨笔画	44×30.5
24	女 孩	1978	褐墨笔画	40.5×30
25	少女像	1978	黑、褐、白墨笔画	54×39
26	女学员	1978	褐墨笔画	51×37
27	维族教师	1978	木炭画	49×32
28	维族女教师	1978	木炭画	48×32
29	海南青年	1979	木炭画	52×40.5

30	广东老人	1979	木炭画	53.5×38.5
31	老人半身像	1979	木炭画	78.5×52
32	大学生	1979	木炭画	52.5×38
33	女大学生	1979	木炭画	43.5×34
34	女青年像	1979	黑、褐、红垩笔画	53.5×41
35	男青年	1979	木炭画	49×32
36	蒲蛰龙教授	1979	木炭画	84×64.5
37	老画家冯钢百	1979	木炭画	79×54.5
38	老 农	1979	木炭画	54×39
39	人物速写	1980	褐垩笔画	39×27
40	女理发师	1980	黑垩笔画	50.5×35
41	聋哑学校教师	1981	褐垩笔画	54.5×39.5
42	足球运动员	1981	木炭、白垩笔画	54.5×39
43	女教师	1982	木炭画	54×43
44	水彩画家吴芳谷	1982	褐垩笔画	56×37.5
45	豫剧演员崔兰田	1982	褐垩笔画	56×43
46	自画像	1957	黑垩笔画	31×23
47	农庄挤奶员	1956	黑、白垩笔画	31×22
48	女像速写	1958	褐垩笔画	37.5×28
49	包头巾的老妇	1958	黑、白垩笔画	40×29.5
50	乌克兰老农妇	1959	铅笔画	37.5×26.5
51	女像	1959	褐垩笔画	40×29.5
52	男像	1959	黑、褐垩笔画	40.5×29
53	失去双手的画家	1959	褐垩笔画	42×30
54	白发老人像	1959	木炭画	41×30.5
55	戴帽老人像	1959	黑垩笔画	39.5×29
56	西装老人像	1960	褐垩笔画	40×29.5
57	冬装老人像	1960	木炭画	41×30
58	大卫石膏像	1955	铅笔画	66×49.5

59	女像	1956	铅笔画	60.3 × 40.5
60	人体骨骼	1956	铅笔画	56.5 × 39
61	人体解剖石膏像	1956	铅笔画	56.5 × 37
62	男人体	1957	铅笔画	63 × 43.8
63	倚铣全身人像	1957	铅笔画	63.8 × 44.3
64	半身女像	1957	铅笔画	58 × 43.4
65	男人体	1957	铅笔画	71 × 45
66	仰坐男人体	1958	铅笔画	71.2 × 46
67	侧坐男人体	1958	黑垩笔画	77.5 × 56.2
68	持锯男坐像	1958	铅笔画	84.5 × 66
69	侧面女坐像	1958	黑垩笔画	79.8 × 56
70	卧式男人体	1958	铅笔画	85.6 × 62.2
71	立式男人体	1959	褐垩笔画	79.9 × 53
72	背面男人体	1959	铅笔画	78 × 50
73	背立男人体	1959	铅笔画	83.6 × 60
74	划船式男人体	1959	褐垩笔画	82.7 × 61.8
75	侧面男坐像	1959	铅笔画	79.6 × 56.7
76	女人体	1959	褐垩笔画	82.5 × 58.5
77	侧立女人体	1960	木炭画	84 × 55
78	俯身女坐像	1959	铅笔画	78.6 × 59.5
79	侧面女坐像	1959	木炭画	81 × 58
80	男人体	1960	褐垩笔画	85 × 61
81	男双人体	1960	木炭画	85.5 × 60
82	女双人像	1960	木炭画	85.4 × 60.8
83	男双人像	1960	木炭画	85.6 × 61.5
84	舞姿速写	1957	褐垩笔画	43 × 29
85	舞姿速写	1957	褐垩笔画	41 × 29
86	男人体速写	1958	水墨画	29.8 × 19.8
87	男人体速写	1958	水墨画	30.5 × 19

88	男人体速写	1958	红垩笔画	40×28
89	男人体速写	1958	褐垩笔画	40×28
90	女人体速写	1958	红垩笔画	36×26
91	女人体速写	1958	黑垩笔画	42×28
92	女人体速写	1958	红垩笔画	29.5×22.5
93	女人体速写	1959	黑垩笔画	40×28
94	女人体速写	1959	黑垩笔画	41×22
95	女人体速写	1959	褐垩笔画	40×28
96	女人体速写	1959	褐垩笔画	40×28
97	松树	1956	铅笔画	43×32
98	北俄村景	1958	铅笔画	27×19
99	雅拉斯拉夫里市郊	1958	铅笔画	27×19
100	东莞村景	1971	铅笔画	20.5×13.8
101	老树	1971	铅笔画	28×22
102	晒场	1971	铅笔画	27.5×22
103	矿湖一角	1973	黑垩笔画	37.2×26
104	石碌铜矿	1973	铅笔画	46×20.5
105	新装的钻机	1973	木炭画	48×33
106	运矿	1973	木炭画	46.5×34
107	不眠的矿湖	1973	木炭、白垩笔画	48×31.5
108	油城铁路枢纽	1973	铅笔画	43×31.5
109	山村	1973	黑垩笔画	26×18.5
110	石间新田	1973	黑垩笔画	26.8×20
111	折浪渔港	1975	钢笔水墨画	20.4×15.2
112	滨海风景	1975	钢笔水墨画	20.4×15.2
113	高州梯田	1973	黑垩笔画	26×20.2
114	封开岩洞	1982	褐垩笔画	55.5×37
115	大宝山装矿站	1978	褐垩笔画	48×31
116	大宝山卸矿站	1978	褐垩笔画	48×33















蔡一
司机
张
润
通