

趙家堡的傳說

Zhao jia bao de chang shuo

漳浦县文学艺术界联合会 编

17.2
112

赵家堡的传说

漳浦县文学艺术界联合会 编

二〇〇四年十一月

序

何德发

大凡历史久远的地方总会给人们留下许多神奇的传说。福建省漳浦县有一处历史文化古迹就是盛产传说的地方,这就是全国文物重点保护单位“宋城”赵家堡。

称赵家堡为“宋城”,似乎不够准确,因为赵家堡是在明万历二十八年(1600年)至万历三十二年(1604年)这段时间修建,应该称其为“明城”才是。但赵家堡却因其建造者的身份特殊,以及建筑风格的特别,被称为“宋城”则是顺理成章的。

赵家堡乃赵宋闽冲郡王赵若和的后裔所建。当时赵宋王族后裔把城堡的建造作为宣泄其王族情结的一种载体,刻意在建筑设计中,包括单体建筑物的设计及整体园林的布局,模仿了北宋故都汴京(即今天的开封)的风貌,甚至有些像聚佛宝塔之类的建筑物就是按一定比例仿照原建筑物缩小设计的。整个赵家堡几乎成了宋城汴京的缩微景观。

由于赵家堡负载的是深沉的灭国王族情结,它的一些具体构件的处理和建筑物的命名,被赋予某种特定的

含义。最典型的莫过于“完璧楼”的命名,若从字面上看并不难理解,这是取“完璧归赵”的典故,寄托建造者对祖先帝业的追思和复国不能的无奈。但个体字中的造型变化所承载的深刻涵义如果不经仔细端详,恐怕很难说出个所以然来。其它的诸如赵家堡的“南门”、“汴派桥”等等,都隐含一定的意义。四百年来,这些典故经过人们不断地演义,形成了许多美丽而又哀婉的传说,同时这些传说中又融入了赵氏王族后裔从颠沛流离到开基创业的沧桑历程和赵家堡周遭秀丽风光的奇闻异事,使故事更加动人,更加厚重。今天,这些传说典故从赵家堡人的口中娓娓道来,依然流露出一些感慨、一些谈谐、一些思慕、一些无奈。也许,正是有了这些传说故事,这座古朴的城堡才更显得魅力无穷。

在赵家堡建堡 400 周年之际,漳浦县文联组织力量把这些传说故事比较完整地记载下来,整理编辑成《赵家堡的传说》一书,试图用这种通俗的形式为人们提供一种解开赵家堡发展演变的密码,让人们能够更清晰地了解赵家堡的建筑价值和宋代王孙们的心路历程。

如今,赵家堡已经成为人们访古探幽的旅游胜地,与东南花都、天福茶博物院、林进屿国家级滨海火山地质公园、六整抽象画廊、天福“唐山过台湾”石雕公园构成漳浦县“北有一枝花、西有一杯茶、东有一个园、南有一幅画、中间石雕园和赵家堡”的独具特色的旅游景群。其中,当数赵家堡最具历史人文价值,漳浦这块土地亦

因其而更富传奇色彩和历史厚重感。相信《赵家堡的传说》一书出版后,对于进一步宣传推介赵家堡旅游品牌,加快漳浦旅游业发展,促进漳浦社会经济发展等方面必将产生积极作用。

在《赵家堡的传说》即将出版之际,应编委会之邀,将个人的点滴感受写出来,谨为序。

(作者系何德发 中共漳浦县委常委 宣传部长)

目 录

序	何德发(1)
---------	--------

第一部分 内八景

“巢云来馨”石刻	赵 文(1)
佛庙山门—“咫尺玄门”	赵 文(3)
“墨池”的由来	黄以结(5)
仙脚印	何亚万(6)
云庄碧岫	何亚万(7)
生命之根	何亚万(10)
垂纶钓官	何亚万(12)
丹灶鱼云	何亚万(14)

第二部分 外八景

鼎山旭日	林寿龙(16)
玉女偎墙	林寿龙(17)
丹灶晴云	林寿龙(19)
天马腾空	林寿龙(22)
沙涌金鱼	林寿龙(25)
玳瑁前拱	林寿龙(27)

神龟献吉	林寿龙 (28)
旗鼓捍门	林寿龙 (30)

第三部分 民间传说

叱石成羊喻神奇	严利人 (32)
官岭保障记碑亭	赵 文 (34)
赵若和选址隐居硕高山	赵 文 (36)
云赏之死	王文径 (39)
南城门和北城门	王文径 (43)
赵若和的皇帝缘	王文径 (46)
帝显降元后的故事	王文径 (50)
同姓通婚的风波	黄以结 (54)
地道的传说	黄以结 (55)
相公爷的传说	黄以结 (56)
玉带泉	林寿龙 (59)
赵范与株麦双穗	林寿龙 (61)
寻宝石刻	林寿龙 (63)
榕树和官椅	林寿龙 (65)
福曜贺兰	高聿占 (67)
梅月城传说	何荣林 (70)
子孙要银池前岸	赵曜生 (73)
赵中书脚踢有白银	赵和斌 (76)
“吃”师	黄志忠 (77)
赵中监骑竹马	何亚万 (79)
白马救赵范	何亚万 (82)

赵化痛杀百和尚	何亚万 (84)
巧清池塘	何亚万 (87)
诒安堡与赵家堡大小之说	何亚万 (89)
官岭保障记	李林昌 (91)
赵范巧联诗句	林祥瑞 (93)
完璧楼“璧”字的故事	林祥瑞 (95)
后记	(97)

赵家堡内八景之一

“巢云来馨”石刻

赵文

“巢云来馨”石刻位于赵家堡读书处“辑卿小院”内。

赵范、赵义父子在扩建赵家堡外城时，为教育子孙后代，在城东门与北门间建造读书处，内有讲学堂及供学子们休息游玩的地方——“辑卿小院”。“辑卿小院”是一座公园式庭院，内有假山，石笋，石桌，石凳，八角井，树木林荫，小道幽静，是个理想的课余憩息的好场所，里面有两个大石头，上面分别刻有“巢云来馨”四个大字。而“巢”字的“果”字却刻成“米”字，这不是刻错的，而是赵义用心良苦所在。虽然从开基先祖赵若和定居湖西硕高山至赵义已传十世，历经十代人的艰辛努力，生活环境发生了很大改变，赵范、赵义父子先后中进士，是赵氏中兴时代，赵氏后裔过上了处世无忧的生活，逐渐淡化了过去国破流亡的辛酸往事。

因此，赵义为了教育子孙后代不要忘记过去家破国亡的历史，要刻苦读书，艰苦创业，奋发图强，重振赵宋帝业，刻意将“果”字刻成“米”字，而“果”与“国”谐

音，“米”代表家，就是说，赵宋王朝已不存在了，国家灭亡了，我们就象天上的云巢飘浮不定，背井离乡流落到这里，过着寄人篱下生活，警示后代要有上进心，要牢记我们的故乡在汴梁（北宋都城，今河南开封），要早日回到中原，完成先祖（闽冲郡王赵若和）未尽的事业。



巢云

佛庙山门——“咫尺玄门”

赵文

“咫尺玄门”位于湖西硕高山下赵家堡“后花园”内，是佛庙的山门。

明朝中叶万历二十八年（公元 1600）春，赵若和第九世孙赵范（字范之，号鸿台，官至浙江按察司兵备道副使）退休后到湖西硕高山村，看到先祖（赵若和）建造故处，虽然昔构犹存，但不少厅堂已破烂不堪。他决心用全部财产来重建楼堡，可是，在施工的几年间，湖西发生几次严重灾害，他认为救灾急于建堡，他慷慨义囊，取家资赈济乡民。直至万历三十二年（公元 1604），才将“完璧堂”改建为三层结构的“完璧楼”，并修建内城堡。赵范之子赵义（字公瑞，官至文华殿中书舍人），为完成父亲“告以王业之艰辛”的叮嘱，考察了北宋都城汴梁（今河南开封）和南宋都城临安（今浙江杭州）的建筑布局。于明万历四十七年（公元 1619），以“修建城堡，抵御倭寇，造福一方”为由，向漳州府漳浦县衙提出了扩建城堡的申请，获批准。修建了周长为 1082 米的外城墙，“咫尺玄门”就是后花园内佛庙的山门。

传说，赵公瑞在扩建外城时，同时修建了文武庙（即关帝、佛庙）。在佛庙修建好时，只差一个山门没建，因为这里四周都是平地，只有庙旁有一个大石头，无处可建山门。为此赵公瑞为建山门而犯愁，沉思苦想几天，都没有想出好办法。有一天夜里，赵公瑞在睡梦中迷迷糊糊梦见一位白发仙人飘浮到床前，对他说：“你这几天为何愁眉苦脸呢？”赵公瑞回答说：“现在赵家堡外城已经扩建完毕，堡内府第、汴派桥、潘杨二湖和文武庙均已竣工，只差文庙前的山门未建，这几天在考虑如何建山门的事，就是想不出什么办法。”白发仙人说：“这好办，我将这石头劈成两半，你就在那修建山门吧。”接着，突然一声巨响，梦醒，天已发亮。赵公瑞感到奇怪，披衣出门察看，新建佛庙旁的大石头一夜之间从中间平分两半，一半倾倒在一边，两者之间刚好只能一人通过。于是，立即叫人刻了一块山门石匾，并亲题“咫尺玄门”四字。意是说，这是仙人建造的只能一人通过的山门。并在倾倒的大石头的石壁上题了一首五律诗。诗云：

何代仙人化，嶙峋海上山。
叱羊应起立，控鹤独来还。
苔藓衣冠古，烟霞韵致闲。
点头堪与语，对此欲招攀。

“墨池”的由来

黄以结

在赵家堡内外荷花池的西边，竖有一方碑刻，此碑高 1.5 米，宽 0.68 米，厚 0.15 米。碑中正文“墨池”两字的楷书系宋代著名的书法家米芾书写。米南宫的书法作品怎么会到赵家堡来呢？“墨池”两字指的又是什么呢？

传说米南宫某年知无为州军，夜晚在衙里吟诗作画，辄被蛙声所扰，米芾即书“止”，裹砚投之，蛙声遂绝，而池水从此变黑。于是，他挥笔书写“墨池”两字镌刻于石，竖于池旁，后因岁月久远，埋没入土。明万历甲戌（公元 1574 年），己中进士的赵范被派往无为州，任知府。他在一次修葺官署时，偶得出土的“墨池”石碑，赵范十分爱惜，回梓时把它拓印带回。明崇祯乙亥（公元 1635 年），赵范之子赵义扩建了赵家堡，颇为爱好文物书法的赵义即把其父收藏的“墨池”拓卷展开，请名家巧匠镂刻于碑，并竖于外池之畔。岂知岁月久远，此碑又遭遇在无为州衙署的命运，重又掩埋入土。十数年前赵家堡村民荷锄掘园才复得此碑，于是“墨池”才重现天日。

赵家堡内八景之四

仙 脚 印

何亚万

位于赵家堡北门佛庙右侧，有一块石头，石头上有个明显的脚掌印，长 25 厘米、深 1.5 厘米。赵家堡人称之为“仙脚印”。

提起这“仙脚印”，赵家堡方圆几十里大大小小的都可盘足叙聊。相传，葛洪大师到漳浦深土灶山苦练丹药，途经漳浦湖西赵家堡上空，俯瞰赵家堡，只见赵家堡周围群山环抱、山峦叠翠、秀丽迷人，而且人气旺盛直冲云霄，乃一块宝地。即放慢速度，想浏览一番。正当葛洪大仙陶醉于赵家堡秀丽风景时，忘却腾云驾雾，不小心一个闪失从云端上掉了下来。等到他回过神来时，人已经快落到赵家堡后花园的地面上了。慌忙之中踩到一块石头上，就留下了这一个深而明显、玄而奇观的“大仙脚印”。据说，另外一脚踩到距赵家堡十几公里外的灶山上去了（至今灶山上也留有一块大小相等的“仙脚印”）。还传说，这个“仙脚印”还能为人治病呢。只要是腿脚有病的，往“仙脚印”处多踩几次，病马上就好了。

（口述者：黄文富 采录时间：2001 年 6 月）

云庄碧岫

何亚万

赵家堡的东门对面有座山，该山由三座小山紧紧依傍着，故山名叫“三台山”。“三台山”的旁边又有五个小山头环环相扣，形同五只小猪在食奶。“三台山”满山青翠，松林茂密，一片秀色，美不胜收，故民间谓之“五猪共槽”风水宝地。清末年间，宋朝闽冲郡王赵若和的后裔在“三台山”上盖了座寺庙，名叫“三台庙”。“三台庙”与堡内的一座五层聚佛宝塔正好相互对应，形成了一种称之为“云庄碧岫”的风景。

提起这“云庄碧岫”的风景，赵家堡一带乡村至今流传着一句话：三台五塔相对应，五猪共槽何楷得宝地。缘何？有传说为证。

相传，宋朝闽冲郡王赵若和的后裔赵范自小勤奋好学，聪明过人，很小的时候就懂得不少知识，特别是对天文地理知识颇有研究，深得严师的惜爱和同窗好友的羡慕。与他一起读书的还有官浔籍的何楷及邻村的黄石等，他们三人亲如兄弟，平日里互相照应。有时他们一起掌灯夜习，有时结伴游玩，学习倒也轻松愉快。

时光荏苒，转眼间学业已成，科举将至。赵范、何楷等三位同窗好友约定在科考前到每位好友的家乡好好的游玩一番，放松放松。有一天，他们三人来到了赵家堡游玩。赵范就带他们到“三台山”上，去浏览“三台山”的秀丽风景。他们走着走着，一边浏览山景，一边听着赵范在介绍风水地理。赵范对风水地理的知识懂得较多，所以说得很起劲。他炫耀说：“这‘三台山’是块风水宝地，谁死后若能安葬于此，其后代子孙必出大官。”当下，官浔何楷就说“既是块宝地，咱们仨人又是同窗好友，亲如骨肉，我提议，咱们仨人要是谁先死了，谁就先葬于此地，妥否？”三人随即同意了何楷的倡议，就形成了个口头的君子协定。

过了不久，因生活拮据，平时又体弱多病的黄石，突然暴病身亡。赵范、何楷等人悲痛万分。何楷对赵范说：“既然如此，咱们就按照前日协约之议，把黄学弟安葬于此吧。”赵范表示同意，遂后就把黄某安葬在“三台山”上。在安葬黄某的时候，那些安置棺位的“土公”们，刚刚把棺木往墓穴一搁，突然间，从墓穴里射出一道金光，众人大惊，金光随后便消失了。与此同时，何楷的身子也一震，好象被什么东西扎了一下，随即也便好了。后来，赵范、何楷都考中进士。何楷在仕途上一帆风顺，青云直上，官至明朝工部尚书。而赵范在仕途上就没那么顺了，几经坎坷，最后官至州府、户部郎中。为什么何楷与赵范在仕途上相差那么多呢？民间传说，那是何楷

得到了“三台山”宝地的庇荫。因为，那块宝穴与众不同，是说的人受益，而不是葬于此地的人受益。因为当时是何楷先提出把黄某葬于此地，并且黄某也真的葬于此地，所以，何楷就在无意中得到了那块宝地的庇荫。

(口述者：黄文富 采录时间：2001年6月)



东方巨障