

梅蘭竹菊畫譜

# 梅 蘭 竹 菊 畫 譜



J222.49  
68

山東美術出版社



梅 蘭 竹 菊 畫 譜

ISBN 7—5330—0996—7

J·995 定價：28.00元

ISBN 7-5330-0996-7



9 787533 00996

芥子園畫傳 第二集

梅  
蘭  
竹  
菊  
畫  
譜

山東美術出版社

魯新登字04號

責任編輯：趙建源

楊之鵬

梅蘭竹菊畫譜

山東美術出版社出版發行

山東新華印刷廠德州廠印刷

1996年8月第1版 1996年8月第1次印刷 印數1—5,000

787×1092毫米 小16開本 21印張 定價28.00元

ISBN 7—5330—0996—7/J·995

## 《梅蘭竹菊畫譜》出版說明

《梅蘭竹菊畫譜》是《芥子園畫傳》的第二集，原來的名稱爲《蘭竹梅菊畫譜》，根據人們的習慣叫法改爲現名。該書成書於清代康熙四十年間，我們現在所用的底本，是清代光緒戊子年鴻文書局刻本，距今也已經一百餘年了。刻本屢經名家收藏，有書中的收藏印章可證。

人們喜愛自然界中的梅、蘭、竹、菊，更喜愛以這些植物爲題材的繪畫作品，這種現象已成爲我國傳統文化的內容之一。這套畫譜問世以後，備受青睞，以此爲入手門徑而終有大成的畫家大有人在，這種情形一直延續到了今天。

近年來，社會上開設了各種各樣的繪畫學習班，對於有志於研習中國傳統繪畫的學員來說，這本畫譜仍不失爲理想的教材和參照讀物。

山東美術出版社

一九九六·五·濟南

訂合家名諸內字

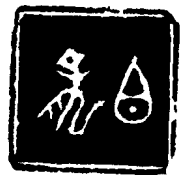
梅蘭竹菊畫譜

芥子園畫傳

繡水王



司直 篆古



吳興沈木濕題

畫  
蘭  
竹  
菊  
畫  
譜

序

芥子園畫傳本有四集說者謂第四集係偽託非  
芥子園原本姑不之辨巢君子餘翁曾將其初集  
鈎摹付之石印余為之弁一言於簡端今二三集  
陸續印將成波瀾問序於余曰畫譜各家之源流則  
已於前序言之詳矣若二集之為梅蘭竹菊三集  
之為花卉翎毛則又顯然可見不待言也若必丁  
迷其何者為妙筆何者為後筆此處為某人首意





此意為某高手神境則不但余於此道為門外漢  
不敢贊一詞即有一知半解而言之亦不勝生繁  
若力贊某君鉤摹之善用筆之精則亦眾目所共  
睹矣俟乎余之有訣躊躇累日卒不得一字日前  
某君過余齋頭縱談畫理益接生哲嗣情素約同  
至萬同春晚餐哲嗣年止十餘清秀之氣撲人眉  
宇與之談應對不爽詢生所讀書輒即減誦食  
頃又談及畫境余向某君曰吾子所印芥子園畫

傳均附以名人畫稿善矣然名人畫稿則豈僅此  
區哉挂一漏萬之談殆不能自解乎某君曰不然  
此書之印原所以假初學者初學溷務全不知用  
筆用墨等訣但先示以起筆落筆正筆反筆稍有  
端倪然後可以由淺而深彼名人畫稿則不知生  
凡幾多但所生易便初學者略示之程由此循序  
而漸進焉則學之既成可以入南田之室而學石  
田之裁曾中皆古人筆下皆古人又焉用此且印

以學古而論規模縱使固不可以與古相刺謬而自  
用生師心至於用筆又不可泯乎古而不化  
不善學古者著、而描之極、而法之乃殊失古人  
意境善畫者或且與古人相出入筆法焉而卒不離  
乎宗此中至理可為知者道難與俗人言也故左  
之印此二三集即是印初集之志欲使學者先就其  
範圍以學字者之先為描紅繼而映紙然後可以臨  
摹然務不可以成書家之名迨自成一家則前此所臨

所映所描者皆不復記憶并亦不復認識此則所謂化境非一朝一夕之功而要基於一朝一夕者如余聞之學然以望釋然以思嚼然以歎曰善哉子之論畫也前者我友袁琴室主曾為余言畫蘭竹而酷似蘭竹畫梅菊而酷似梅菊其夫畫一花卉畫一翎毛顧容丁畢肖人以為畫之善者我獨以為不然蓋善畫者在乎神似而非徒形似也形言此正典孟子今日論畫之說同琴室之作文必以若文

為法然為古人而抄襲之則必謂之深矣或取  
古文之調而活剝之則又必誤其陋矣集古文以為  
文則不得謂之非而用生詞典則反非之是不亦  
可怪之甚乎然而為知文義者全不為然也則以意  
運詞典意生詞圖之為境不同也為詩者亦務甚而  
至於填詞則不得不按譜照腔不敢稍有差羨矣然  
調則聲是而詞藻不可同也音韻不易而命意不可  
擬也故古人之法為法以古人之心為心形即所謂

善學者矣。即如文郎近來入塾，不過五六年，所  
讀不過四子書五經，則尚須俟以異日而試其之誦  
書或一而或一節或一章，逐字逐句而詳明之，果  
生融會貫通，則明日休之還誦，急則從是也，而句  
語便不同矣。或先讀略者，參差或輕，推稱有遲  
速，但於書理不失，即為能誦者矣。彼不能誦者  
極，焉而不能吐，而於先生所誦則一字一聲亦必  
弗敢訛誤，而書者則全失此，其為不善也，可知由

此而遞進之至於後文則入手在於天崇國初而下  
等法不可為天崇國初若舟入手之始在於歸黃而  
於管亦必極急若仿歸黃非至艱深晦澀而終不  
得旨則其病在於不能神明而變化之也似子所言  
以教文師則書理畫理固可同參而日後之精熟不  
羣者早於今日階之矣善字或岳武穆之言曰運  
用之妙存乎一心將以兵不外字此明字此而以之  
治天下國家且善不可況字為文為詩為字為畫

也哉然而此說也惟沈酣於此道中者則能知之  
 能言之局外者烏足以與此矣然則芥子園二三  
 集之刻生索齋字相與鼓掌以笑一揖而別沈歸  
 生鼻底下篝燈振筆疾書歷記談間所言印以  
 為序光緒十四年太歲在著雍洋敦日躔鶉尾  
 之次古越高昌寒食生桂望何鏞識





