

中学语文 疑难问题集解

上册



【函授丛书】

编

西南师范学院中文系函授教研室

1308714

G63

9

《中学语文疑难问题集解》(上册)



CS1496245

一面.....

.....(1)

对“非日本”的理解

✓从百草园到三味书屋.....

G633.3

0155

①关于“三味书屋” ②德语一词的
文注释 ④说“阿长”

驿路梨花.....(8)

“驿路梨花处处开”的出处

黔之驴.....(9)

①“黔驴”不是贵州驴 ②难句解

✓一件小事.....(12)

①“人”是特指，还是泛指 ②“小”是自私自
利，还是指渺小的灵魂 ③板书

茶花赋.....(18)

①近义词辨析 ②“童子面”不是“关公面”

③板书

故乡.....(25)

1

204582

- ①结构的特点 ②人物出场的艺术 ③“红活园实”，“破旧大小粗细”的含义 ④“獐”是什么动物 ⑤“害怕”句释 ⑥板书

银杏..... (32)

《银杏》的内容结构图

周总理，你在那里？..... (33)

主题和艺术构思

木兰诗..... (34)

- ①“唧唧复唧唧”三解 ②女亦无所思，女亦无所忆 ③东市买骏马，西市买鞍鞢，南市买辔头，北市买长鞭 ④策勋十二转 ⑤“强”的释义 ⑥“十二”是虚数 ⑦“明驼”解 ⑧说“送儿还故乡”的“儿”字 ⑨“同行十二年”异解 ⑩修辞手法

冯婉贞..... (46)

- ①难句解 ②“逐”、“挠”释义

李愬雪夜入蔡州..... (49)

- ①必亲问委曲 ②人马冻死者相望 ③近城有鹅鸭池，愬令击之以混军声

愚公移山..... (54)

- ①方七百里 ②阳之北 ③汝心之固，固不可彻

白杨礼赞..... (55)

①关于分段 ②茅盾谈“楠木”的象征意义	
松树的风格.....	(58)
内容结构图	
给青年们的一封信.....	(59)
内容结构图	
✓藤野先生.....	(60)
①关于主题思想 ②东京也无非是这样 ③“日暮里”考	
曹刿论战.....	(63)
①十年春，齐师伐我 ②“视”、“望”释义	
③败绩 ④“对”解	
唐睢不辱使命.....	(67)
①几个词语解释 ②几个称呼语的理解 ③关于“其许寡人”	
陈涉世家.....	(74)
①对“王侯将相宁有种乎”的不同理解 ②夜篝火	
③“或”和“宜” ④陈涉起义初期形势图	
隆中对.....	(86)
①梁父吟 ②东连吴会，西接巴蜀 ③猖獗	
④释“张鲁在北”	

捕蛇者说..... (90)

- ① “以啖人，无御之者”注释异议 ② “岁赋其二”注释异议 ③ “恂恂”新解 ④ “苛政”辨析

孔乙己..... (93)

- ① 鲁迅谈《孔乙己》 ② 对“大约孔乙己的确死了”的理解

范进中举..... (96)

- ① 从《范进中举》谈明清科举制度名称 ② 范进

荷塘月色..... (101)

- ① 怎样理解题目 ② 怎样引导学生弄清课文线索，理作者矛盾的思想感情 ③ 怎样讲“光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲”。

绿..... (107)

- ① “离合的神光”的含义 ② 抒写情怀的两段话

记念刘和珍君..... (108)

- ① 关于两个难句的理解 ② 关于几个词语的理解

包身工..... (119)

- ① 关于思想内容 ② 关于行文线索

在马克思墓前的讲话..... (123)

①怎样理解这个长句子 ②“因而”解 ③本文
没有中心论点

悼列宁.....(130)

一条补充注释

药.....(131)

①情节结构图 ②“乌鸦”与“花环” ③一丝
发抖的声音

百合花.....(136)

如何分析本文的情节结构

装在套子里的人.....(138)

①对别里科夫典型的理解 ②别里科夫装在什么
套子里③对结尾的几种理解 ④课文中的两个词

林教头风雪山神庙.....(146)

①“却”字解 ②理会

伐檀.....(149)

①题旨 ②伐辐,伐轮 ③彼君子兮 ④不素餐兮

硕鼠.....(154)

①“硕鼠”就是田鼠 ②莫 ③“无食我黍”与
“莫我肯顾”的句式差别 ④顾 ⑤德 ⑥劳
⑦逝将去女 ⑧谁之永号

察今.....(160)

①先王之所以为法者，人也 ②古今一也，人与我同耳③使人先表澠水 ④本文的进步思想

邹忌讽齐王纳谏.....(162)

①“旦日”不是“明日” ②“者”字的两种用法 ③“齐地方千里”辨 ④谤讥 ⑤时时而间进

廉颇蔺相如列传.....(167)

①“为赵将”解 ②指从此以往十五都予赵 ③一介之使 ④秦王与群臣相视而嘻 ⑤“因”字一解

师说.....(173)

①古之学者 ②是故 ③“君子不齿”的“齿” ④“三人行”及“巫医”辨析 ⑤六艺经传

游褒禅山记.....(177)

①由山以上五六里，有穴窈然 ②余与四人拥火以上，入之愈深，其进愈难，而其见愈宽 ③盖其又深，而其至又加少矣 ④既其出，则或咎其欲出者，而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也 ⑤以其求思之深而无不在也⑥既已“漫灭”，何又“可识”

赤壁之战.....(181)

①非刘豫州莫可以当曹操 ②鼎足之形成矣 ③地方数千里 ④因拔刀斫前奏案 ⑤妻子 ⑥步子

原君.....(184)

①解题 ②难句疏解 ③《原君》的基本思想

④写作特点

✓“丧家的”“资本家的乏走狗”.....(193)

✓为了忘却的纪念.....(198)

①高僧与剑侠 ②柔石的“台州式”的“硬气”与“迂” ③几个词语的理解 ④“人心惟危”辨析

谋攻.....(207)

①“故”字的用法和作用 ②三个难句解
③“櫓”是大楫吗

张衡传.....(213)

①拟班固《两都》作《二京赋》 ②天文阴阳历算 ③妙尽璇机之正 ④浑天仪 ⑤候风地动仪
⑥饰以篆文山龟鸟兽之形 ⑦傍行八道 ⑧不慕当世 ⑨“机巧”的“巧”不是“巧妙”

茅屋为秋风所破歌.....(219)

①“沉塘坳”的“塘” ②是chāng还是zhāng①

孔雀东南飞.....(221)

①“孔雀东南飞” ②“君既若见录”解 ③“守节情不移”异解 ④“共事”二解 ⑤“勿复重纷纭”异解⑤“往昔岁月”三解 ⑦“留待作遗施”二解 ⑧“事事四五通”二解 ⑨“新妇初

来时，小姑始扶床，今日被驱遣，小姑如我长”

辨析 ⑩“媒人去数日，寻遣丞请还，说有兰家女，承藉有宦官”句解⑪板书设计 ⑫教案

论积贮疏.....(253)

①民且狼顾 ②请卖爵子 ③远方之能疑者

④说本文的假借字

六国论.....(258)

①“举以予人”析 ②抱薪救火 ③迁灭、革灭

④始速祸焉

梦游天姥吟留别.....(264)

①天台四万八千丈 ②对此欲倒东南倾 ③熊咆

龙吟殷岩泉

游黄山记.....(266)

①每一阵至，则对面不见 ②惟一石顶壁起犹数

千丈 ③上山路线示意图

促织.....(269)

①背景材料 ②民日贴妇卖儿 ③起忽而跃

④《促织》结尾漫谈 ⑤《促织》的故事线索

⑥蟋蟀为什么叫“促织”

一面

对“非日本”的理解

阿累的《一面》在写到初进内山书店所见时，有这样一句话：“那笑声里，仿佛带着一点‘非日本’的什么东西。”此句的“‘非日本’的什么东西”，由于故意幽微其辞，颇有些费解。

作者在非日本三字上加上了引号，显然特有其寓意在，这是符合引号用法的常规的。

那么，究竟应该怎样理解这句话呢？我以为这要联系当时的时代背景，抓住文章的旨趣来理解。

《一面》所记的事发生在一九三二年，成文于一九三六年，这期间日本帝国主义已侵占我大片领土，日本军国主义分子和特务分子的铁蹄已经在践踏中华大地。这时，中国人民对日本侵略者的民族仇恨已达到极点，到了“仇人相见，分外眼红”的地步。因此，日本军国主义分子和特务分子，他们那狰狞、凶狠的面目，以至侮慢、轻蔑的狂笑声，已深深刻在中国人民的记忆里。但这里却是个例外，因为内山完造其人，内山书店所为，上海（乃至全中国）广大人民群众心中是有数的，他是为中日人民的真正友好而奔走、努力的。《一面》中提到的内山，作者正是把他当作这样一个“非日本”来写的。因此，那个和内山老板倾心而谈的中国人（作者此时还不知道是鲁迅），当然也就不可能是中华民

族的异己分子，虽然他操着日本话。质言之，这两位谈话的人都是“非日本”，于是，他们的笑声给作者的印象也就是所谓“‘非日本’的什么东西”。正因为如此，所以作者情不自禁地写出了“那笑声里，仿佛带着一点‘非日本’的什么东西”这样意味深长的话。

由此观之，这句话蕴含了强烈的民族意识，对中华民族之自尊，对“是日本”之仇恨。不过，这种民族意识不是以对“是日本”之谴责来表达，而是以对“非日本”之友好从侧面烘托出来的。应当说，作者在当时有这样的民族意识，是很自然的。因此，这句话的真正意思应是：那笑声里充满了中日两国人民的友好情意，全然不像当时一般日本人（确切地说应是日本军国主义分子）的笑声，故作者用“非日本”的这样一种特殊修饰词来加以表达。

——原载《中学语文教学》81年8期，作者周涤非

从百草园到三味书屋

一、关于“三味书屋”

有人认为这是一个封建教育、孔孟之道对广大儿童实行精神戕害的典型环境。“三味书屋”的生活是“单调、沉闷、枯燥”的，学生们在老师读书时偷着“做戏”、“画画儿”，则是表现了学生们对封建教育的反抗。

这些说法都是主观臆断的。在鲁迅的笔下，“三味书屋”人

的生活同样是充满乐趣的。这种生活和百草园的生活有所不同，那就是更有规律而已。而这些对于“我”来说，却又是事前所不懂的，所以才会说“我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全镇中称为最严厉的书塾”。有人说，老师读书的时候，学生却在偷着“做戏”、“画画儿”，这正表现了孩子们对封建教育的不满和反抗。我认为，这完全是强加给小孩子的“成人”思想。孩子们在老师读书时“做戏”、“画画儿”，正是那些刚刚离开家庭，来到学校，开始集中过有规律的生活时尚保留着的那种特有的天真烂漫的生活写照。

“三味书屋”是当年绍兴一所十分有名的私塾。鲁迅先生从1892年2月到1898年5月在三味书屋读了六年书。这六年间，正是在寿吾镜老先生的严格训练和热情指教下，刻苦认真读书，打下了良好的基础。鲁迅走向人生之路以后，仍然时时表现了对“三味书屋”和寿老先生的热爱和怀念。还有两件事，足以表明当年鲁迅在“三味书屋”勤奋读书的情况。其一是，一次，鲁迅因事迟到了，寿老先生批评了他。鲁迅虚心接受了批评，并当即在自己的书桌上刻下了一个“早”字。从此以后，鲁迅再没有迟到过，而且成绩又总是最好的。其二是，平时背书，一些学生都想混过关，所以在背书时，都让下面的同学大声朗读，好使老师听不清楚。而鲁迅背书时，同学们知道他平时很用功，根本无需掩饰，所以都静静地听他流利无阻地背诵。

由此可见，作者对“三味书屋”的描写，并不是在着意描写它的枯燥乏味的生活，从而表达作者对封建教育制度的批判。作者描写“三味书屋”的生活，和写百草园中的生活

一样，同样是为了表现同一主题——通过对童年美好生活的回忆，创造闪耀着浪漫主义色彩的诗一般的境界，唤起人们对美好生活的向往和憧憬，当然也包含了对当时现实生活的否定与针砭。

——摘自陈钊华《〈从百草园到三味书屋〉思想内容新探》
(《昆明师院学报》1979年第3期)

按：本文作者提出了新的见解，录此供大家研究教材时参考。

二、德语一词的妙用

“Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！……”语文课本注是：“Ade，德语，意思是‘别了’或者‘再见’”。

人们还要问：鲁迅为什么不直接了当用个“再见”一词，而硬要用德语Ade呢？这肯定是因为“再见”二字代替不了Ade的原故，如同“阿Q”一名的写法是“阿桂”或“阿贵”所不能等同一样。

查一九四五年上海壁恒图书公司出版的《德华大辞典》：“Wiedersehen”注为“再见”，是比较正式的用法，而“Ade”则注为“再见（告别之口号）”。所谓“告别之口号”就是告别时的简单口语呼号，多用于儿语中，表示一种亲昵，随意的语气，声音简单，但感情色彩很浓，这是正式的“再见”一词所无法代替的。如同英语中正式表示“再见”用“good-bye”，但在儿语中表示“再见”则更多地使用“bye-bye”，“bye-bye”的简单音节里所倾注的儿童情

别的感情色彩是正式的“再见”一词所无法代替的一样。

鲁迅在《从百草园到三味书屋》中特地借用德语儿语“Ade”，并且反复地使用它，维妙维肖地刻划了少年鲁迅对小动物、对植物们、对有趣的自然界所表现的恋恋不舍的稚态和依依惜别的深情。两个“Ade”可以说取得了传意传神、摩情摩态的艺术效果。这一番匠心独运是我们在备课中绝不应该忽视的。

——摘自《中学语文教学》1981、9，作者陈根生

三、引文注释

于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，语见《论语·述而》，应读作“仁，远乎哉？我欲仁，斯仁至矣。”大意是：仁（这东西）难道离我们很远吗？我要它，它就来了。这是孔子唯心主义的封建道德的说教。有念“笑人齿缺曰狗窦大开的”，语出《幼学琼林·身体》，应读成“笑人齿缺，曰‘狗窦大开’。”大意是：笑人家牙齿缺了，（那嘴）象个狗洞大开着。这个故事选自《世说新语·排调》。晋朝张玄之八岁了还没有牙齿，先达讥笑他说，你的嘴怎么大开狗洞呢？他马上回答说，正为了你从这儿出入的呀！意在夸耀他回答得好，实为庸俗无聊。有念“上九潜龙勿用”的，语出《周易·乾卦》第一爻的爻名“初九”，念成第六爻的“上九”，意思是：占卜到乾卦“初九”这一爻，时机未到，你要做潜伏的龙，不可出头露面，要注意隐蔽，不然就会受害。这是宣扬天命观和迷信思想的，读讲时要向学生说清楚。有念“厥

土下上上错厥贡苞茅橘柚”的，语见《尚书·禹贡》，应读作“厥土，下上、上错；厥贡：苞茅橘柚。”其中读错读漏二十多字。原文是：厥土惟涂泥，厥田惟下下，厥赋下上。上错……厥包橘柚锡贡。”意思是说，厥（那个）地方，地势低洼，土壤湿润，这种田属于第九等（上上、上中、上下，中上、中中、中下，下上、下中、下下），那里的赋税列为第七等（下上）、也有时要算第六等（上错）。那个地方，遇有命令（锡），向天子进贡的东西，有橘子、柚子。《尚书》是中国上古时期的一部历史文件和部分追述古代事迹的著作汇编。先生自己也念书。后来，我们的声音低下去，静下去了，只有他还大声朗读着——

“铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢~~；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉喏~~”——语出清代武进人刘翰的《李克用置酒三垂岗赋》。“铁如意”原句是“玉如意”，“颠倒淋漓”原句是“倾倒淋漓”。如意出自印度，原作搔杖（搔痒）或讲经时记文于上以备遗忘之用。用木、竹、铁制的，长三尺左右，原来僧舍之门取其名之吉利，做成嵌金银翠或玉制的如意，尺寸渐小，端部作灵芝形或心形，作为房中摆设。指挥：谈论规划、远景一类的事。倜傥：洒脱，不拘束。金叵罗：金制的口大匾形的酒杯。淋漓：酒斟满了，漫出杯外。呢、噫、喏：都是念书时加在句尾，用来加强赞叹感情的象声词。~~……拉长调的颤音，表示声音的延宕。这两句话是刘翰描写唐藩镇李克用在三垂岗设宴时狂舞如意，倒空酒杯，趾高气昂，忘乎所以的情景。

——摘自郁秉坚汇编《教学与研究》1980年第5期

四、说“阿长”

有人以《文字改革》为依据，认为“长”是名词，“意思是老大。‘阿长’和‘阿大’的称谓差不多”。（见《文字改革》1965年7月号）我认为这个解释是不恰当的。

鲁迅在《阿长与山海经》一文中对“阿长”作过比较详细的介绍。这个被鲁迅称作“长妈妈”的“阿长”，是鲁迅小时候家里的一个女工。“长”，不是她的姓，也不是她的名，甚至也不是形容她的“形容词”，因为她“生得黄胖而矮。”

为什么她叫“阿长”呢？原来在她之前，鲁迅家有一个女工叫“阿长”，那是“真阿长”，后来真阿长回去了，她去“补缺”，“大家因为叫习惯了，没有再改口，于是她从此也就成为长妈妈了。”“真阿长”又是怎样的一个人？鲁迅写道：“先前的先前，我家有一个女工，身材生的很高大，这就是真阿长。”由此可见，就“真阿长”来说，这个“长”实在是一个形容词，形容“身材高大”；对鲁迅称之为“长妈妈”的“阿长”来说，则是一种“冒名”顶替。但不管哪个“阿长”，这“阿长”都可以说是一个“浑名”，意思不是“老大”，也不等于“阿大”。

——摘自《语文学学习》81年10期，作者王木全

驿路梨花

“驿路梨花处处开”的出处

“驿路梨花处处开”，出自宋代诗人陆游的著名诗篇《闻武均州报已复西京》，全诗如下：

白发将军亦壮哉！西京昨夜捷书来。

胡儿敢作千年计，天意宁知一日回（读作怀）。

列圣仁恩深雨露，中兴赦令疾风雷。

悬知寒食朝陵使，驿路梨花处处开。

这是陆游三十岁时，得悉湖州均州（今光化县）的武钜（武节郎阁门宣赞舍人，知均州，故陆游称武均州）报捷官军收复西京洛阳而作的。据宋史记载，绍兴三十一年十二月九日，武钜派遣均州乡兵总辖杜隐等，乘金主内部混乱引兵北退的时机，一举收复西京洛阳。陆游闻之感动万分。在诗中，他热情歌颂了白发将军杜隐收复西京的壮举，嘲笑金主想千年统治中原的计谋迷梦一朝破灭。陆游认为这胜利，是宋代已故诸帝的仁义恩德给人间洒下雨露，得此后国家中兴的赦令，会象风雷一样迅速颁布，天下从此太平。写到这里，诗人浮想联翩：预知次年寒食节，朝祭北宋诸帝陵墓的使者，会奔驰在通往西京的驿道上，一路梨花会迎着朝陵使盛开。

《驿路梨花》中引用陆游的这句诗，是断章取义，即只取这一句诗的画面，取其欢乐赞美的情绪，而舍弃其全诗的