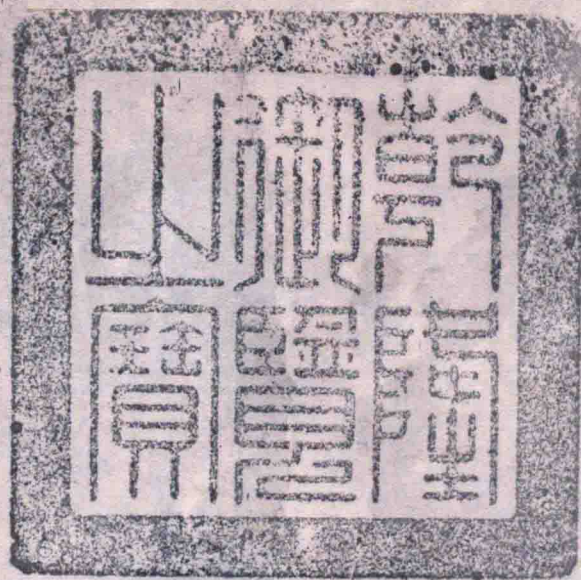


北宋末帝祥中岳命詩

北宗末帝拜中岳命詩

和家來珠瓶半部金幣

稊中岳命作



雲水心常結塵風



西久靈重尋釣

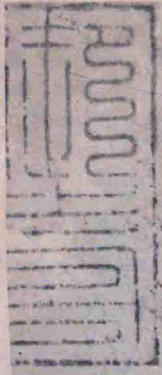
著

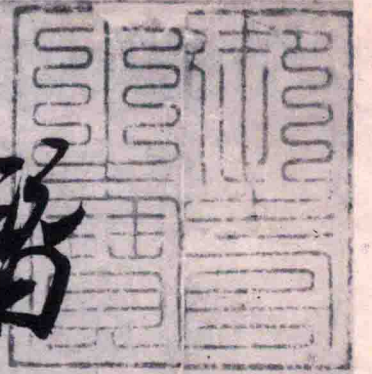
蹇
以
初
入
選
仙

因
胤
雀
直
書
官
耗

龍
地
與
衆
俱
却
懷

困
祿
厚
不
窮
著





潘夫



常貧須漫仕
閑祿是

身榮不託
先生第



終成俗吏名重緘議

法口靜洗看山晴羨

由中何有圖書老此生

說明

米芾（公元一〇五一—一一〇七年）初名黻，字元章，又有海岳外史、襄陽漫士、溪堂等別号，世居太原，後遷襄陽，晚年住在潤州（即今江蘇鎮江）。他是宋代有名的書畫家和鑑藏家，與蘇軾、黃庭堅、蔡襄並稱為宋代四大書家。曾做過書畫學博士，又做過禮部員外郎，人稱『米南宮』，因他個性狂放，也稱『米顛』。

米芾的字，最初學唐人的筆法，後來才上溯至王羲之、王獻之。他對前人的墨迹，看得很多，而且深入地鑽研，力求得其筆法。他寫字最能堅持有恆，不肯有一天的間斷。正因為他用功深，既能博取前人之長，又能自創新意，所以終於自成一派。他所編著的《寶章待訪錄》、《書史》、《畫史》，在研究書畫方面仍有一定的參考價值。

《宋史》說米芾一生『不能與世俯仰，故從仕數困』。有人認為：《拜中岳命詩》大約是宋紹聖初年，米芾去雍丘縣任改監中岳廟時寫的，詩中『重緘議法口』、『不敢著潛夫』等句，可能是他因遭譴責而自作的警惕之辭。從他所寫的這兩首詩句看來，雖然表面上標榜『清高』，實際上是追慕名利的牢騷情緒。

此卷紙本，縱二九·三厘米，橫一〇一·八厘米。全詩書法清勁流宕，是他中晚年的精心傑作。作者題名芾字下有二點，即代表『米芾』二字〔註〕。卷後有倪瓚跋，跋文筆法稍顯凝滯，有人懷疑是後人臨仿的。此卷在《石渠寶笈初編》中有著錄，並曾刻入三希堂法帖中。卷中有宋紹興內府，元柯九思，明王永寧、蔡汝楠，清唐宇昭及乾隆、嘉慶內府等鑑藏印記。

原件現藏故宮博物院。

〔註〕 見米芾著《寶晉英光集》

北宋米芾拜中岳命詩
(簡裝本)

*

文物出版社出版
(北京漢花園大街12號)

文物出版社印刷廠印刷

新華書店北京發行所發行

各地新華書店經售

*

787×1092 1/8 1印張
1965年9月第一版第二次印刷
統一書號：7068.255

定價：0.70元