



四庫全書

薈要

【經部】

吉林人民出版社

乾隆
御覽本

四庫全書薈要

經部
第一冊

書名：四庫全書薈要

裝幀設計：尹懷遠

出版：吉林人民出版社

發行：吉林人民出版社 吉林省新華書店

印刷：長春新華印刷廠 長春市東新印刷廠

出版日期：一九九七年五月第一版第一次印刷

印張：三千九百九十·一二五

印數：五千二百套

出版書號：ISBN7—206—02629—X/K·52

定價：六千八百元

（紙張：山東龍口造紙總廠供應）

乾隆皇帝對《四庫全書薈要》的贊語：

『道資鑒古，蒐玉圃以羅珍。理取精研，披金沙而聚粹。文河藻潤，兼收衆派之流。冊府菁華，別挹群言之液。六年詳輯，將漸葳夫全編。兩部先成，已統苞其要義。擷詞條而擢秀，摘藻如春。咀義府以含英，味腴在道。』

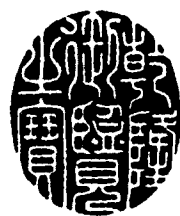
一七七九年歲末

責任編輯：古月
設計總監：尹懷遠
印裝總監：安和春
照排總監：祝延成
周立東 教國棟

ISBN 7-206-02629-X



9 787206 026294 >



乾隆諭旨

全書浩如烟海，將來度弃宮庭，不啻連楹充棟，檢玩為難。惟摘藻堂向為宮中陳設書籍之所，牙簽插架，原按四庫編排，朕每憩此觀書，取携最便，著于全書中，撷取菁華，繕為薈要，其篇式一如全書之例。蓋彼極其博，此取其精，不相妨而實相助，庶縹緲羅列，得以隨時瀏覽，更足資好古敏求之益。著總裁于敏中、王際華專司其事，書成，即以此旨冠于薈要首部，以代弁言。

一七七三年五月

編委會名單

主任

許翔

副主任

周殿富 齊書學 葉天洪

胡維革 楊立華

委員

(按姓氏筆畫為序)

于春林 公丕儒 尤成發 尹懷遠 葉天洪

邢世杰 孫麗萍 劉毅 劉笑岩 吳乃恭

吳鐵光 楊立華 宋衍申 陳余齊 谷雲義

金文學 趙玉林 胡維革 敖國棟 樊希安

薄淑潔

執行主編

胡維革

序 言

胡維革

吉林人民出版社以深邃的學術眼光、高遠的文化追求和宏大的出版氣魄，組織專家學者數十人，工作年余，將《四庫全書薈要》重新精選整理，原版影印出版，第一批一次性推出一百冊，六千余萬字。這既是一件盛世的聖事，也是一件儒林學子馨香禱企的學術出版大事。在《四庫全書薈要》第一批影印本付梓之際，筆者不揣謏陋，謹對該書及有關問題略予闡釋，以作為讀者步入蘭臺的向導，並作為該書的出版序言。

一、亘古巨帙——《四庫全書》

提起《四庫全書薈要》，不能不對《四庫全書》首先作以簡要的說明。

《四庫全書》是清代乾隆年間官修的一部我國歷史上規模最大的叢書。所謂叢書，就是把多種原來單獨印行的書籍匯集在一起，總冠以一種名稱而刊行的圖書。叢書亦稱叢刻、叢刊、匯刻、合刻、叢編、合編、全書、全集等。我國歷史上的叢書數不勝數，如《儒學警語》、《百川學海》、《說郭》、《漢魏叢書》、《武英殿聚珍版書》、《知不足齋叢書》、《四部叢刊》、《四部備要》、《叢書集成初編》等。它以特出的模式和獨具的功能，對我國的古籍保存、文化傳播和學術研究，做出了不朽的貢獻。

歷史進入清乾隆統治時期，中國封建經濟文化又有了一定的發展。一七七二年，乾隆為查禁有礙于其統治的文獻，下令地方各省訪求遺書典籍。一七七三年春，乾隆允安徽學政朱筠之請，詔開四庫全書館，發凡起例，確定方案，正式開始編纂《四庫全書》。同時任命軍機大臣劉統勛、于敏中為總裁，紀昀、陸錫熊、孫士毅為總纂官，陸費墀為總校官。四部纂修分校館臣分別為：戴震主持經書，邵晉涵主持史書，周永年主持子書，紀昀主持文集。此外，朝廷還在全國各地網羅當代名儒大師王念孫、任大椿、俞大猷、翁方綱、朱筠、姚鼐、盧文弨等人，參加具體編纂工作。參加此項工作者，總計四千二百余人。歷時十載，至一七八二年，《四庫全書》編纂初成。后又經過多次繕寫與復校，至一七九三年始告全部完成。《四庫全書》共收錄書籍三五〇三種，七九〇三九卷，存目書籍六七九三種，九三五五一卷，分裝三六〇〇〇余冊，近十億字。可以說，乾隆以前中國古代的重要書籍，基本上皆囊括其中，元代以前的典籍更為完備。這一萬余種書籍，按照古代傳統的經、史、子、集四部分類辦法系統編排，每一種書前都冠以提要，論述『各書大旨及著作源流』、『作者之爵里』、『本書之得失』以及『文字增刪、篇帙分合』等情况，為讀者檢索使用提供了極大的方便。當時，《四庫全書》共繕寫七套，分別存于北京大內的文淵閣、圓明園的文源閣、奉天的文溯閣、熱河的文津閣、揚州的文匯閣、鎮江的文宗閣、杭州的文瀾閣。現在，《四庫全書》國內僅存四套，其余三套毀于戰火，少量流失國外。國內的四套收藏情況是：文瀾閣之書現藏浙江省圖書館，文淵閣之書現藏臺灣省圖書館，文津閣之書現藏北京圖書館，文溯閣之書現藏甘肅省圖書館。

乾隆皇帝動用大量人力、物力和財力編纂《四庫全書》，其真正目的是為了建立文化功業，加強思想統治，推行『寓禁于征』的文化專制主義政策。所以，凡是思想內容對封建統治者不利，或者他們認為價值不

高的書籍，則不予收錄。尤其是對明末清初的大批稗書野史以及其他書籍，更以『詆毀』、『違礙』、『謬于是非』等罪名，予以查禁銷毀，或者刪減竄改，以致面目皆非。據記載，當時禁毀的書籍達三千多種，使我國古代文化典籍遭受了一場空前的浩劫，造成了無法彌補的損失。對此，魯迅先生曾指出：『清人纂修《四庫全書》而古書亡。』當然，《四庫全書》的修纂，也是我國學術文化史上的一件大事。它匯集著錄了極其豐富的歷代典籍，保存了許多彌足珍貴的古籍善本，為我國古代文化遺產的整理與留傳做出了重要的貢獻。

二、四庫中的四庫——《四庫全書薈要》

《四庫全書薈要》是根據乾隆皇帝諭旨，在《四庫全書》中精中選精，編纂而成的一部古典文獻叢書。世人稱之為『四庫中的四庫』、『《四庫全書》中的全書』。

一七七三年春，在乾隆詔開四庫全書館時，他已是六十三歲的老皇帝了。他深恐《四庫全書》卷帙浩繁，歲月久稽，汗青無日，在有生之年不能目睹全書之完成，于是遂發擷取全書英華之想，并于同年五月頒發諭旨道：『全書浩如烟海，將來皮弁宮庭，不啻連楹充棟，檢玩為難。惟摘藻堂向為宮中陳設書籍之所，牙籤插架，原按四庫編排，朕每憇此觀書，取携最便，著于全書中，擷取菁華，繕為薈要，其篇式一如全書之例。蓋彼極其博，此取其精，不相妨而實相助，庶縹緲羅列，得以隨時瀏覽，更足資好古敏求之益。著總裁于敏中、王際華專司其事，書成，即以此旨冠于薈要首部，以代弁言。』就是在這道諭旨下，《四庫全書薈要》便按照乾隆的構想開始修纂了。

于敏中、王際華等人，為了有效地推進修書工作，在四庫全書館之外，另立四庫全書薈要修書處，作為

專司負責的機構，並取得了清內府刊刻圖書的大本營——武英殿的全力支持。同時，遴選專才，制訂獎懲辦法，全力以赴，以求盡速竣工。歷時六載，至一七七八年末，第一套《四庫全書薈要》謄錄完成，並依照乾隆的本意，存于坤寧宮后御花園內的摘藻堂中。次年，又繕寫一套，送貯長春園內的味腴書屋。《四庫全書薈要》完成之日，乾隆大宴群臣，並有聯句之作，且在聯句序前首先標明：『道資鑒古，蒐玉圃以羅珍。理取精研，披金沙而聚粹。文河藻潤，兼收衆派之流。冊府菁華，別挹群言之液。六年詳輯，將漸歲夫全編。兩部先成，已統苞其要義。擷詞條而擢秀，摘藻如春。咀義府以含英，味腴在道。』乾隆的這段話，大致道明了《四庫全書薈要》的編修經過、意義及價值。

《四庫全書薈要》修成后，命途多舛。一八六〇年，英法聯軍攻占北京，焚掠圓明園，藏于味腴書屋中的那套《四庫全書薈要》被化為灰燼。而存于摘藻堂里的那套《四庫全書薈要》，則一躍成為天壤間僅存的孤帙。但朝廷大內，宮禁森嚴，一般人無法涉足摘藻堂而得窺《四庫全書薈要》。尤其是一九〇〇年，八國聯軍再陷紫禁城，國人對存于摘藻堂內的《四庫全書薈要》是存是亡更不甚了了。直到一九二四年，清遜帝溥儀遷出皇宮，政府組織清室善後委員會，清點故宮文物圖書，始發現《四庫全書薈要》依然塵封故處，安然無恙。一九二五年，國立故宮博物院成立，對宮內文物圖書進行全面清點並編目注册。《四庫全書薈要》按原書排架圖，一一核對登錄，再行插架。其種冊函數，不僅完整無缺，而且觸手如新，此真乃書林一大幸事。一九三三年，故宮博物院將《四庫全書薈要》書目及函冊數量，公布在所出版的《故宮殿本書庫現存目》上冊里，此為《四庫全書薈要》成書二百年來，首次對外公布的詳目。一九三七年抗日戰爭爆發后，國民黨政府將此書運往重慶。一九四九年，又將此書運往臺灣。一九七八年，臺灣世界書局將此書影印出版。

雖然出版數量甚少，但終使這一曠世之珍初放光華。

《四庫全書薈要》與《四庫全書》的體例框架基本相同。內分經、史、子、集四部分，下設若干子目。總計收書四六三種，二〇九三〇卷。其中，經部一七三種，三五七六卷；史部七十種，六五三五卷；子部八十一種，二八六六卷；集部一三九種，七八五一卷。具體說來，該書具有以下幾個特點。

第一，移錄原本，存真求實。

《四庫全書薈要》與《四庫全書》的最大不同之處，就是移錄原本，存真求實。乾隆敕令修纂《四庫全書》，并謄錄七套，存于全國各地，旨在供民人檢讀，進而教化世俗民心。因而對於所收書中之不利于其統治的文字、段落、篇章，館臣通通做了抽改或刪除。在某種意義上說，《四庫全書》所收的不少書籍已是殘本，這也正是其為后世所詬病的地方。而《四庫全書薈要》則是專供皇帝瀏覽的，在文字內容上勿需避諱遮掩，所以它所收的書籍基本上是全文、全書、全版地移錄，這也正是它最值得稱道的長處。

第二，校勘縝密，謄錄認真。

我國古籍久遠流傳，往往有各時各地不同的刊本存在。尤其是手抄本，幾經抄錄，更難免有魯魚亥豕之誤。對此，《四庫全書薈要》多能互相加以校勘。據統計，它用來校勘的圖書達五百余種。其中，宋刊本六十二種，金元刊本六十三種，明刊本二百八十八種，清刊本五十種，其他還有道藏三種，永樂大典本十八種，仿宋抄本七種，稿本一種，不詳版本的十五種。校勘后，標明異同，附考異于各冊書后，以便讀者閱讀時參考。《四庫全書薈要》在謄錄工作上也極其認真。除直接負責的館臣外，謄錄或校對人員都是經過精心挑選的，并且專才專用。譬如最主要的謄繕工作，于楷書良手之外，更有篆書監生、繪圖監生等專家從事書

中繪圖或移錄篆書的工作。再以《西域同文志》一書為證，該書收錄漢、滿、蒙等文字，而各種文字的校對與繕寫人員，都委派了專才。漢字部分，校對官張秉文及膳錄馬植基等五位均系漢人；滿文部分，校對為七德、膳錄為文溥等八人，全系入關清人；蒙文部分，復校官喇嘛巴達爾湖為蒙古人，校對官巴通等四人、膳錄福寧等二人，雖系滿族，亦通曉蒙文。由于校勘縝密，膳錄認真，使《四庫全書薈要》的編校質量達到了較高水平。

第三，提要簡練，足資參證。

一七七二年，乾隆下令所屬加意購訪遺書時，即明確詔示：「著該督撫，先將各書叙列目錄，注系某朝某人所著，書中要旨何在，簡明開載，具折奏聞。」表明了對書前提要的興趣。《四庫全書》和《四庫全書薈要》的館臣，依此便定下凡例，在每書前各附提要一篇。例如《四庫全書薈要》在《凡例》第二條明確指出：「編纂四庫全書，悉仿劉向、曾鞏等序錄之例，每書標叙撰人姓氏、爵里、仕履及著作大旨，列于簡端，茲薈要亦如其例。」于是，《四庫全書》和《四庫全書薈要》的每書前，皆有一篇提要，撮述一書作者的生平及書中概要，以方便了解一書的內容及其淵源流別。不過，如果我們認真比較參證，便會發現，《四庫全書》和《四庫全書薈要》的提要又不盡相同。從《四庫全書》種數之多和包羅範圍之廣來推測，當年的提要應該是各館臣各就所長，分任其事，個別撰寫，然後紀昀以總纂官的身份，再加工刪潤，以求統一的。而《四庫全書薈要》成書較早，其提要或許未經紀氏等人的加工刪潤，因而保存原作的精神較多。所以《四庫全書薈要》提要的可貴之處，除了可以幫助讀者檢讀該書以外，還可以作為研究《四庫全書》提要的資料和參證。

因此，《四庫全書薈要》是『四庫中的四庫』、『《四庫全書》中的全書』，它的某些價值甚至在《四庫全書》之上。

三、精華中的精華——吉人版《四庫全書薈要》

新時期以來，我國出版事業繁榮發展，圖書百花園姹紫嫣紅。尤其是在古代典籍整理出版方面，更是碩果累累，為繼承中華民族優秀文化傳統、推進社會主義精神文明建設，做出了積極的貢獻。吉林人民出版社經過認真研究、反復論證、審慎篩選、精心制作，將《四庫全書薈要》原版影印，第一批一次性推出一百冊，六千余萬字，為祖國圖書百花園又增添了一朵奇葩，為四海學子又奉獻上了一部文化精品。

吉人版《四庫全書薈要》是以摘藻堂《四庫全書薈要》為藍本，用宏取約，精中選精，而編纂成的一部古典文獻叢書。它內分經、史、子、集四部分，下設若干子目，共收書一百五十種，四七八六卷。如果說《四庫全書》是亘古巨帙的話，那么摘藻堂《四庫全書薈要》則是四庫中的四庫，而吉人版《四庫全書薈要》則是精華中的精華。具體說來，吉人版《四庫全書薈要》具有以下幾個突出特點。

第一，選家有法，選書得當。

搞文選，編叢書，說來容易做好難。尤其是摘藻堂《四庫全書薈要》，是『四庫中的四庫』、『《四庫全書》中的全書』。以此為藍本再進行精選，真正能夠選出精來，洵非一件易事。吉人版《四庫全書薈要》的選家們，基於他們的學識素養，出于他們的文化關懷，依于他們的風格氣派，按照三條原則進行工作，為精中選精做好了價值標準上的準備。這三條原則：一是版本價值。版本價值是一部書的重要價值之一。吉人版

《四庫全書薈要》入選的書籍多是內府刊本、內府藏本、各省采進本和各官員家藏呈進本，而這些版本又多是孤本、稿本、珍本和善本。因而它具有較高的版本價值。二是學術價值。學術價值是一部書對論題闡釋的科學性及其在學術發展史上的地位。吉人版《四庫全書薈要》入選的書籍多是那些先聲奪人、創榛辟莽、集涓成海、繼往開來、敲鐘問響、千古絕唱的著作。因而它具有較高的學術價值。三是社會價值。社會價值是一部書對歷史發展和現實生活的影響和作用。吉人版《四庫全書薈要》入選的書籍多是那些與歷史大潮同潮共涌、互相激蕩，與現實生活遙相觀照、發人深省的著作。因而它具有較高的社會價值。以版本價值、學術價值和社會價值三維坐標作參照，使吉人版《四庫全書薈要》選書得當，達到了精中選精的目的。

第二，萃菁選英，卷帙精約。

摘藻堂《四庫全書薈要》共收書四六三種，二〇八二八卷，裝訂一一一七八冊，二〇〇〇函。一九七八年，臺灣世界書局用現代技術將其影印出版時，仍裝訂為十六開張、平均六百五十頁的五百大本。這樣一部卷帙浩繁的大書，既使收藏家無法收藏，也使讀者皓首難窮。吉人版《四庫全書薈要》精中選精，將其簡約為十六開張、平均六百五十頁的一百大本。共收書一五〇種，四七八六卷。其中，經部四十八種，八百四十九卷；史部十八種，一一八九卷；子部五十四種，七百六十九卷；集部三十種，一九七九卷。卷帙雖然精約了，但具有較高版本價值、學術價值和社會價值的書籍仍盡囊括其中。如經部，流傳千古的十三經經具備；史部，正史、別史、編年、地理、史評、目錄等門類齊全；子部，孔子、孟子、莊子、老子、荀子、管子、文子、韓非子、關尹子、鶡冠子、抱樸子等大家名子人人在冊；集部，總集別集各有側重，珠聯璧合，相得益彰。因此，吉人版《四庫全書薈要》既便于私人 and 小型圖書館收藏，也可以做到一卷在手，遍覽古典。

文獻精華，一書在家，擁有一座富麗書城。

第三，印刷考究，裝幀典雅。

吉林人民出版社動用大量人力、物力和財力，出版《四庫全書薈要》，不僅在選書編冊上認真審慎，而且在印刷裝幀上踴勉從事。該書內文用七十克雙膠紙，全書紙白墨潤，字體勁挺，令人賞心悅目。封面按原書經、史、子、集各據一色，盤龍加印，堪稱富麗堂皇。圖書既是閱讀品，亦是珍藏品。吉人版《四庫全書薈要》做到了閱讀價值與珍藏價值的有機統一。

最后，筆者謹以一個學子的名義，願中華古代典籍流傳百世，願天下朋友閱讀文化精品。

一九九七年元旦于清華路寓所

四庫全書薈要目錄

經部（第一冊至第二十五冊）

書名	頁數	卷數	總冊次	作者
周易經傳注疏	332	17	1	魏王弼注 唐陸德明音義 孔穎達正義
御纂周易述義	238	10	1	清乾隆二十年御纂
橫渠易說	103	3	2	宋張載撰
漢上易傳	408	15	2	宋朱震撰
周易本義	86	5	3	宋朱熹撰
周易鄭注	37	3	3	漢鄭康成注 宋王應麟編
周易本義通釋	282	14	3	元胡炳文撰
易象圖說	69	6	3	元張理撰
易圖通變	33	5	3	元雷思齊撰