

吳鎮研究論文選

邵清



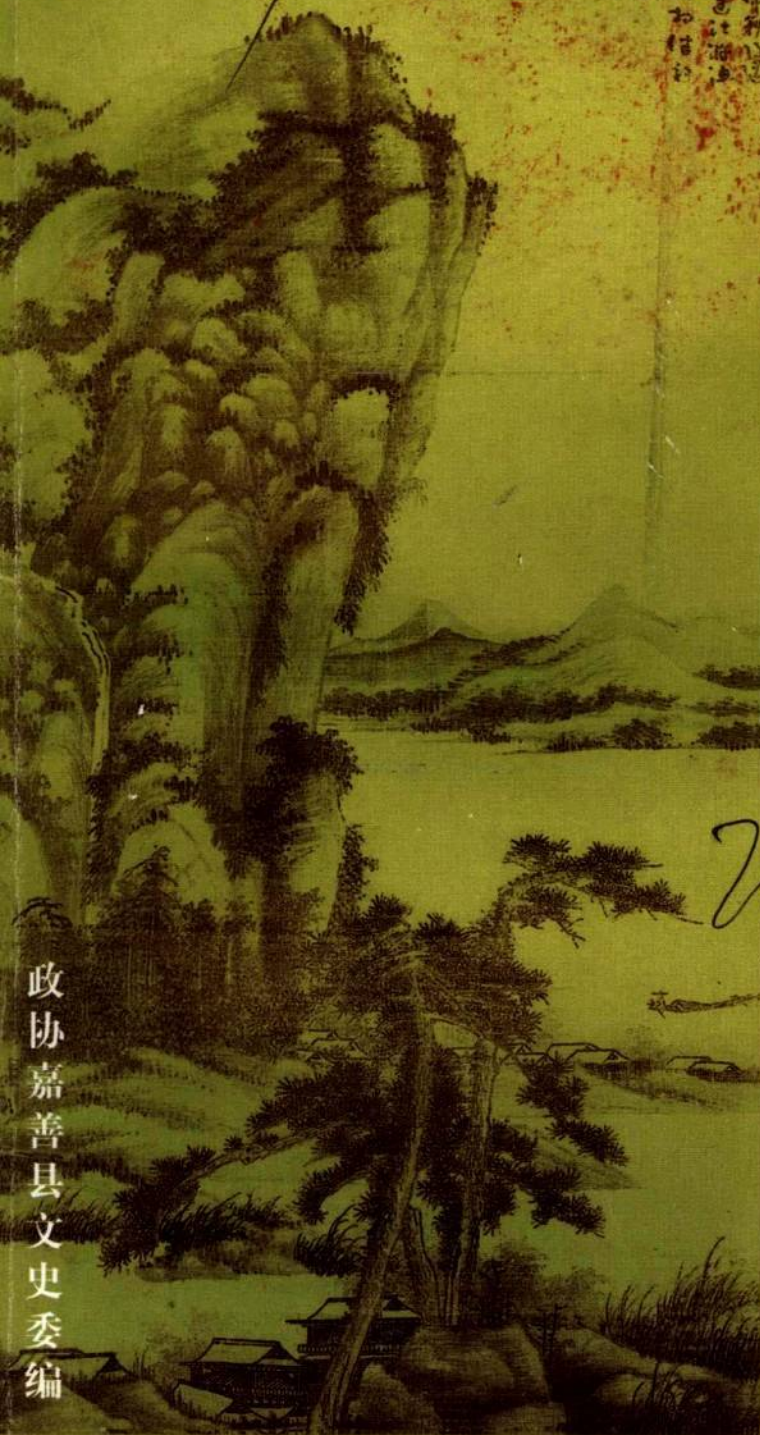
2001年

嘉善文史資料
第十五輯

此卷為吳鎮先生
所著之嘉善縣志
序言及卷首
序言及卷首
序言及卷首

樂帆洋海碧
波得才寸應
全一物侵邪
問持竿垂釣
者幾魚豈不
是貪心
戊申春仲月
滿魁

政协嘉善县文史委编



嘉善县文史资料第十五辑

吴镇研究论文选

政协嘉善县文史委员会编

二〇〇一年三月



梅花庵

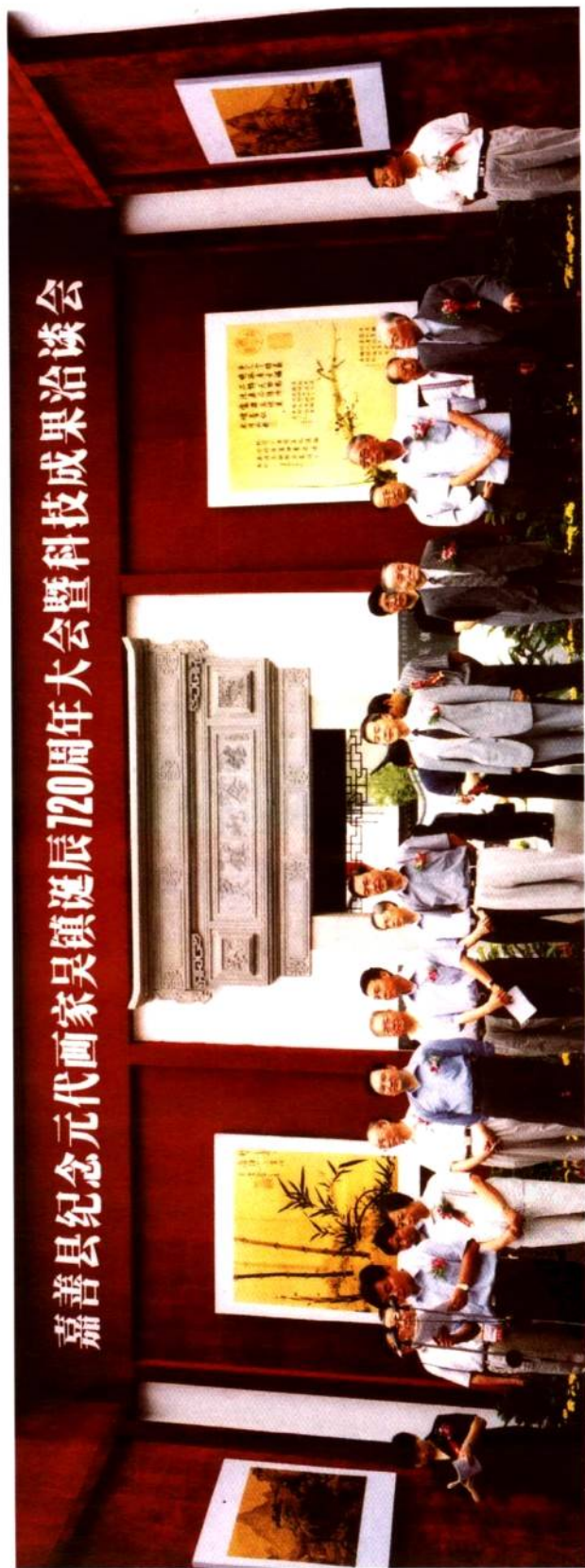


吴镇雕塑像



吴镇墓

嘉善县纪念元代画家吴镇诞辰720周年大会暨科技成果洽谈会



纪念吴镇诞辰720周年大会开幕式主席台



参观吴镇陈列室



吴镇学术研讨会



国画 乔木

之友来行 梅三疏诗云真个世歷何
 累清心此礎柱生年結芳年 紀波
 埋精余元年之海 紀波
 池塘 喜 孫惜虹 何造化
 果鎮紀念館至行 庚辰 沈鵬詩

书法 沈鵬

我家泛觀池邊松系在并
法墨痕亦要人誇好顏色只
留清氣滿乾坤

吳鎮誕辰七百二十周年紀念

庚辰夏黃涌泉書於杭州

書法 黃涌泉

風搖竹影有聲而雪
點梅花無字詩

紀念吳鎮誕辰七百二十周年 庚辰夏郭仲選書

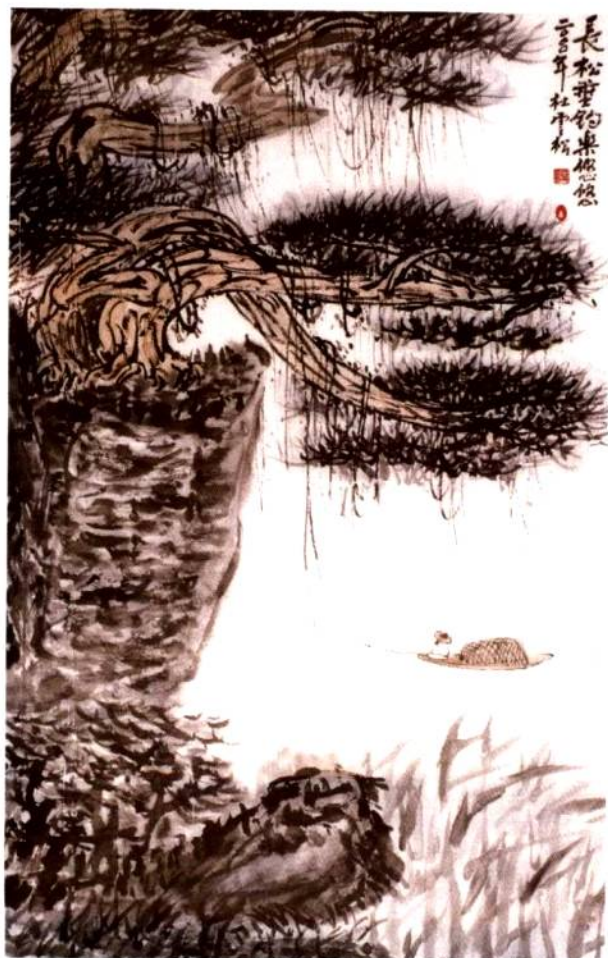
書法 郭仲選

国画

池沙鴻

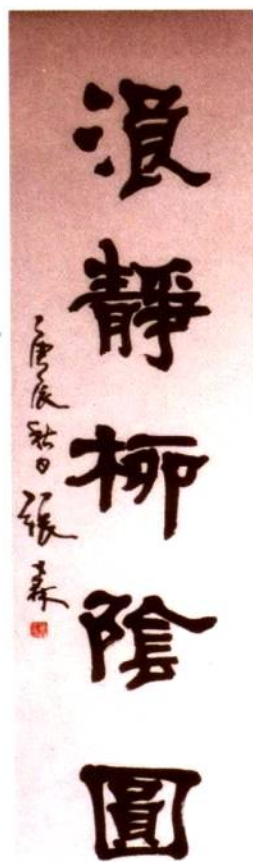


国画 应诗流



国画 杜雪松

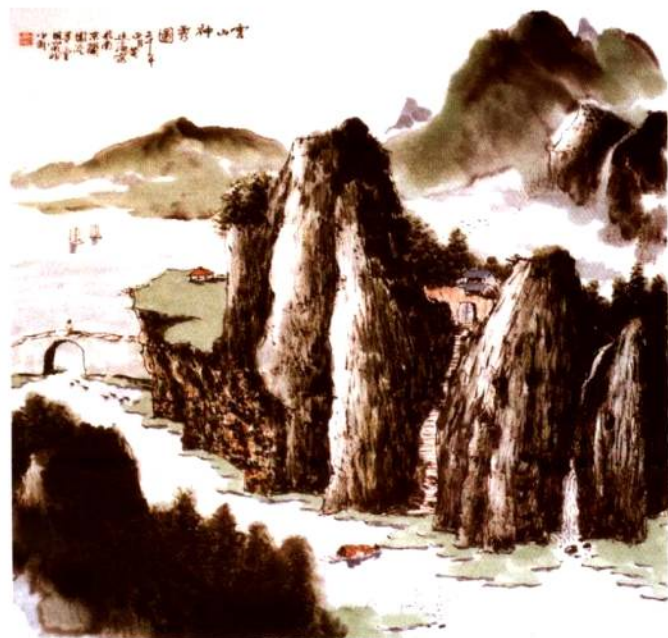




书法 张 森



国画 凌 虚



国画 黄廷海

国画 林曦明

幾奇梅色
數竿柳半
潭秋水一房
幽庚辰中秋
寫梅花庵後
成吳鎮誕辰
七百三十周年紀念羅浮山人
烏牛林曦明于壬申江上



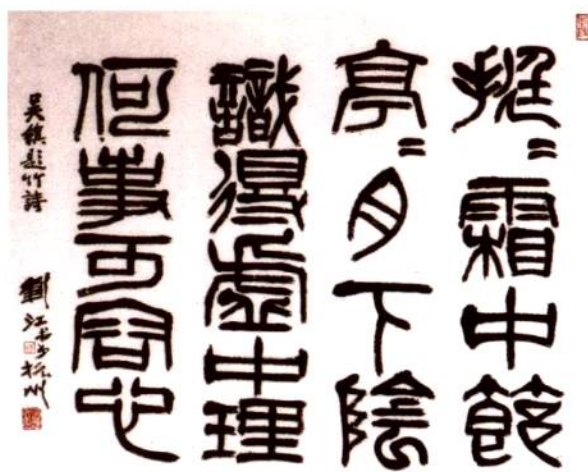
国画 韩天衡

黎青老人

彩筆軒

书法 胡絮青





书法 刘江

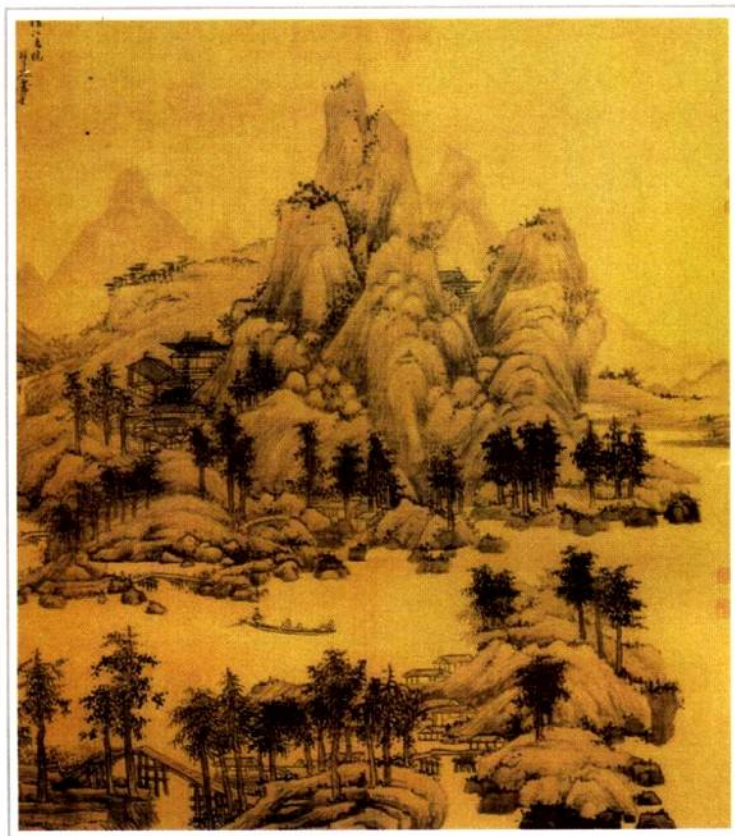


国画 张泽溥·(台湾)



国画 潘鸿海

清江春晓图



竹谱



序

·蒋连甫·

中国所以成为文明古国,是因为她有丰富的文化遗产,有几千年来许多杰出的文化人和艺术家不断创造和积累,我县的元代大画家吴镇就是其中的佼佼者。

中国画是中国艺术宝库中最有个性特色的民族文化,是独具光辉的国萃。在中国画的发展历史长河中,元代绘画是个大的转折点,元代的四大画家都是关键性的人物。吴镇的绘画吸收了宋代巨然等大家的风格特征,开创了文人画派及其确立于画坛。可以说,他是我国文人画的鼻祖之一。真如著名画家、评论家邵洛羊先生所说的:吴镇是中国的,也是世界的。他的艺术成就非常了不起,对后世画坛的影响极大,至今还放射出炫目的光芒。

在纪念吴镇诞辰 720 周年之际,海内外研究吴镇的学者们也兴致勃勃来到嘉善,他们参观了吴镇纪念馆,瞻仰了大师墓葬,并在学术研讨会上各抒己见,踊跃发言。收在本集子内的十多篇论文就是他们其中的发言稿。因为吴镇留下的作品很少,浙江仅存一件,他的身世也不十分明确,历史上记载不详,这给研究他和他的作品带来了一定的难度。但是学者们本着对历史负责的态度,从各个不同的角度去分析研究,其中不乏有许多新观点、新认识,可以说,这次学术研讨会把吴镇研究推向了热潮。

十年前,我们曾选编过纪念吴镇诞辰 710 周年的学术论文。随着研究的不断深入,与十年前相比,研究者的面更广,年龄也更低,相信通过我们的不断努力,今后的这支队伍会更兴旺。

吴镇是嘉善的骄傲,如何做好吴镇这篇文章对我们建设文化名县当然非常有影响。因此,我们还必须进一步扩大学术研究的范围,充分肯定他在中国绘画史上的突出地位。值此集子出版之际,我祝愿吴镇研究者们,尤其是本地的研究人士在这个学术领域里能有更大的成绩。

2001年3月

目 录

一、《仲圭水墨引》引述	王伯敏 (1)
二、吴镇世系与吴镇其人其画	余 辉 (7)
三、吴镇高祖吴潜与新市吴家园	韦秀程 (26)
四、读赵孟頫撰《义士吴公墓铭》	吴静康 (32)
五、吴镇其人其画	黄怡佳 (42)
六、吴镇与太湖	姚立军 (50)
七、出新意于法度之中, 寄妙理于豪放之外	潘天雄 (64)
八、仿临吴镇山水画的体会	陈新民 (72)
九、吴镇美学思想寻迹	金 梅 (76)
十、吴镇的人品画品	凌 虚 (82)
十一、论吴镇草书《心经》	孔庆宗、胡守鸿 (97)
十二、谈吴镇墨竹	沈昌桂 (104)

附: 电视专题片文学脚本

《吴镇和他的绘画艺术》	金 梅 (108)
-------------------	-----------

《仲圭水墨引》引述

·王伯敏

在中国绘画史上,吴镇是一位杰出的文人画大家。对文人画的发展,他的影响是深远的。1990年,吴镇诞辰710周年,嘉善文化界举行盛会,我曾吟八绝以记胜,题目《仲圭水墨引》。今年(2000年),吴镇诞辰720周年,拟以八绝“水墨引”作一番引述,既补八绝含意之不足,亦以此纪念吴镇的华诞,诗文固拙,然而对梅花庵主之心却至诚。

《水墨引》其一曰:

梅花老衲道人身,行止四方但率真。

林下参禅山月落,玄窗读易武塘晨。

吴镇自称和尚,还称道人,其可贵之处在于“率真”为人。吴镇晨于“玄窗读易”,暮则林下参禅。他的参禅,与禅修僧之同,据他在诗中透露,他“参”有关世事外,更多涉及画禅之事。他画《渔父图》、《霜竿》、《苍虬》等,其所立意,即从“林下参禅”时得到的。他的参禅还带几分反思。一次,月上林间他坐禅,及至月落,犹独坐林下,人问其故,他回答:“世事乱,理还乱,不觉月西斜”,那一次,乃至他闻秋声,才回梅花庵。

《水墨引》其二曰:

橡林一个老书生,笔底浑无用世情。

出手霜竿如屈铁,黄昏叶叶听秋声。

说“叶叶秋声”,意谓其所作之画,未免寓有慨叹之意。这些“叶叶”生产在屈铁般的“霜竿”之上。“霜竿”已崛强,何况其状如“屈铁”。应该是橡林老书生的“自画像”。在当时,民族矛盾尖锐,要使自己的画笔能够“独往独来”,笔底只好“浑无用世情”。但是,

生活的现实是逃避不了的,逃得一时一地,逃不了久长岁月与广宽的“四面八方”。我有诗道“万事欲齐齐不得”作出伤感。这样的吟诗还是吟在“世情”上。吴镇画“霜竿”、画“雨竹”,画“风枝”,以至画“秃叶竹”,虽云“浑无用世情”,事实上,它所反映的,恰恰是他当时所处的世情。就因为他的画中具有这种“浑无用世情”,却赢得了后人把他与汉代的严君平相比。

《水墨引》其三曰:

三月道人事事忙,庵前问卜踏青霜。

白云梦绕千重树,瓦砚磨穿醉羽觞。

吴镇一生清贫。卖书画为生之前,卖卜于乡里,也曾在杭州操此业,据说每年春秋比较忙,尤其是在三月。相传三月,周文王至陇上占卜,夜梦东风劲发,醒来见园中桃李盛开,认为吉祥之兆。所以问卜之事,传至秦、汉,即以三月为一年之佳期。

吴镇中年时,读易、学道、问卜之外,对于书画,勤学苦练,讲求法度。瓦砚磨穿,退笔如山,历代凡有成就的画家,无不如此,人谓文人画逸笔草草,这并非草率之草,却是一种“出乎规矩,而又合规矩”的逸放笔致。

《水墨引》其四曰:

隔岸洲头石径斜,道人沽酒老农家。

归来犹问梅前石,冬至谁开第一花。

吴镇喜饮酒,据倪云林说,仲圭住梅花村时,“窗下松醪满石尊”,但也免不了去农家沽陈酒。沽得好酒,时人说他常醉。其实,醉也好,不醉也好,吴镇在行动举止上,总的来说,他是清醒的。他能画出“岚霏云气淡无痕”,说这是醉后之作,细看画中毫无醉意。评者以为那幅高四尺的“淡赭山水”最有“法度”,近出皴法,“笔笔出自董(源)巨(然)间”,而“平坡攒点,皆自新意,严谨之至”。沽酒的途中,他问梅林间的石块,寒冬到来之时,梅树之中,哪一株,哪