

初中第二册

ZHONG XUE
YU WEN KE WEN
YAN JIU XIN XI JI

中学语文课文研究
信息集

四川教育出版社

初中第二册

中学语文课文研究 信息集

中学语文课文研究与教学 编委会 编

四川教育出版社

责任编辑：伍尧 刘鉴平

封面设计：张子云 杨林

版面设计：刘江

中学语文课文研究信息集（初中第二册）

四川教育出版社
四川省新华书店发行

（成都盐道街三号）
内江新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张18 插页4 字数380千
1988年1月第一版 1988年1月第一次印刷
印数： 1—6,600 册

ISBN 7—5408—0225—1/G·222 软精 定价：3.65元

前言

这套《中学语文课文研究信息集》，不同于专门研究中学语文教学理论的教学法，不同于围绕教学目的、要点、内容和步骤编写的备课教案，也不同于按教学要求、课文说明、教学建议等编排的教学参考书，它是一套为广大中学语文教师扩展视野、开拓思路、深刻领会教材而提供的关于课文研究的综合信息书。

语文教学是一项相当繁重而又极为细致的智力劳动。要提高语文教学质量，既要改进教学方法，更要极大地丰富自己的知识，不断更新知识结构，掌握语文学科研究领域的最新动向和最新成果，以利于在教学中培养学生的多向思维、变式思维和发展学生的智能。不少语文教师深感自己的知识不丰，资料不多，信息不灵，因而常常影响备课、教课质量的提高。也常见有另一种情况：不少教师也知道语文教材的研究资料很多，但囿于图书条件，难于找到；有些学校图书虽然很充足，但个人却苦于没有充裕的时间与精力去仔细翻阅。象这样一些情况存在，就是我们之所以在有教案书、教学法书和教学参考书之外，还要编辑出版这套《中学语文

课文研究信息集》的契机。希望这套书既能为读者提供有关课文研究的信息，又能节省读者翻检资料之劳。

这套书是根据现行的全日制六年制中学语文教材的编排按册逐课编写的。每篇内容一般包括：课文作者介绍、背景知识研究、主题思想研究、篇章结构研究、写作方法特点研究、基础知识研究、“思考和练习”疑难解答、板书设计、其它有关问题、教学参考图片和参考篇目索引等十一个项目。除“板书设计”、“参考篇目索引”每课均有外，其它项目有多有少，实事求是，并不求全。根据我们搜集到的资料的情况，整理成若干问题，从不同深度与广度，性质与作用等方面加以客观地概括综述，给读者提供研究的各种信息。我们对有些资料采取了缩写或节选；对于必要的且十分珍贵的资料，我们则尽可能保存原样。无论综合概括或缩写、节选，都力求忠实于原文，不失原意。对于针锋相对的两种或两种以上的看法，则分别介绍；如果几种意见有交叉，即有些看法相同，而有些看法不相同，则由编者概括其相同部分，然后又分别介绍其不相同之点。凡参考、引用过的篇目在后“参考篇目索引”序号后加注*号，以便查阅。参考篇目索引是供读者广泛查阅之用的，它基本上是按发表时间先后排列的（少数篇目是最后新加在后面的，未依时间）。1978年以后新发表的著作，注意尽量收全，以飨读者。

这套书共分十二册，参加编写组的（按姓氏笔划多少为序）有王均裕、邓元煊、艾林、刘鉴平、李定与、杨易丹、邹联琰、郝伯候、唐本、唐良海、曾伟林、赫丽娜等同志。各册均经集体讨论，分别执笔编写，本册由李定与、艾林、刘瞰、梁园、邱平执笔。其中大部分参考篇目索引，是由唐本同志

提供的。

由于我们人力有限，加以时间仓促，教学经验不足，教育理论水平不高，所收资料也受到一定的限制，书中尚待完善的地方还多，敬希读者、专家批评指正，以期今后修订提高。

在编写过程中，参考了有关报刊图书资料，在此谨向编写这些资料的同志深表谢意。

编 者

1986.1 20.

目 录

第一课 《伊索寓言》二则

- 一、伊索及其寓言(1)
- 二、《伊索寓言》的主要特点(2)
- 三、两则寓言故事的含义(3)
- 四、对课末结论的不同看法(4)
- 五、不同的分层(5)
- 六、关于《伊索寓言》版本(7)
- 七、寓言·童话·神话·小小说(8)
- 八、“思考和练习”选答(9)
- 九、板书设计(10)
- 十、参考篇目索引(10)

第二课 古代英雄的石像

- 一、作者生平及其童话(13)
- 二、写作背景探讨(15)
- 三、对主题思想的不同理解(17)
- 四、不同的分段(20)
- 五、充满想象，富于幻想(22)
- 六、语言的特点(23)
- 七、夹叙夹议，发人深省(25)
- 八、词义辨析(25)
- 九、板书设计(27)
- 十、参考篇目索引(28)

第三课 美猴王

- 一、吴承恩和《西游记》(32)
- 二、关于《西游记》主题和思想倾向研究(34)
- 三、关于《西游记》的作者问题(35)
- 四、不同的分段(36)
- 五、抓住石猴特点，描写生动逼真(38)
- 六、语言颇具特色(38)
- 七、近义词辨析(40)
- 八、词语补释(41)
- 九、“美猴王”的“故乡”云台山(43)
- 十、玄奘其人(45)
- 十一、吴

承恩的故居(46)十二、板书设计(47)十三、参考篇目索引(48)

第四课 两棵奇树

一、题解(50)二、中心的不同归纳(50)三、不同的分段与分层(51)四、从本文看民间故事的特点(53)五、民间童话及其它(59)六、课文与原文在用词上的比较(60)七、板书设计(62)八、参考篇目索引(62)

第五课 我的老师

一、作者介绍(64)二、作者谈课文写作(66)三、段落的不同划分(67)四、抒情的多种方式(69)五、传神的细节描写(71)六、真切的心理描写(71)七、小中见大，略中见细，言中有趣(72)八、熔记叙、抒情、议论于一体(73)九、对一句话的研讨(74)十、对一个复句的商榷(76)十一、关于蔡芸芝(77)十二、课文中引用的诗歌及其作者(77)十三、板书设计(79)十四、参考篇目索引(80)

第六课 卓越的科学家竺可桢

一、两位作者介绍(85)二、竺可桢简介(87)三、不同的分段分层(88)四、竺可桢形象的塑造(92)五、课文中提到的人物(95)六、板书设计(96)七、参考篇目索引(96)

第七课 任弼时同志二三事

一、作者简介(99)二、任弼时传略(99)三、课文作者读课文写作(100)四、不同的段落划分(102)五、文章的立意和结构(104)六、艺术特色(107)七、近义词语辨析(108)八、何谓“二三事”(111)九、有关资料几则(112)十、《任弼时同志二三事》与《我的老师》(115)十一、板书设计(117)十二、参考篇目索引(118)

第八课 小桔灯

一、作者简介(122)二、作者谈课文写作经过(123)三、不同的

分段(125) 四、白描艺术(126) 五、描写的集中性(128) 六、怜、爱、敬、念的感情(129) 七、相互衬托, 交相辉映(131) 八、“小”字的运用(132) 九、黄果树为何物(133) 十、“思考和练习”选答(133) 十一、板书设计(134) 十二、参考篇目索引(134)

第九课 社戏

一、背景简介(138) 二、段落的不同划分(139) 三、成功的人物描写(140) 四、出色的景物描写(141) 五、真切的心理刻画(141) 六、语言的特点(142) 七、近义词辨析(143) 八、谈本文中的“偷”(145) 九、为什么“归省”必须在“扫墓”完毕之后(146) 十、“社”、“社日”与“社戏”(148) 十一、“平桥”即安桥(149) 十二、建议另找适当的课文(149) 十三、板书设计(150) 十四、参考篇目索引(150)

第一〇课 最后一课

一、都德简介(154) 二、主人公是谁(155) 三、《最后一课》的“课”(156) 四、不同的分段(157) 五、善于开掘、深化主题思想(158) 六、高度的艺术概括(159) 七、巧妙细致的描写(161) 八、对比、烘托的运用(162) 九、语言简洁、质朴平易(163) 十、文中破折号的用法(164) 十一、对课文译文的异议(164) 十二、韩麦尔并非迂腐(166) 十三、铁匠的话不是开玩笑(167) 十四、关于课文的结尾(169) 十五、关于这次普法战争(171) 十六、词语补注(171) 十七、板书设计(172) 十八、参考篇目索引(172)

第一一课 夜走灵官峡

一、杜鹏程简介(177) 二、课文作者谈课文的写作(178) 三、构思与主题的探讨(180) 四、不同的分段(181) 五、在描写上颇具特色(183) 六、“思考和练习”选答(187) 七、板书设计(187) 八、参考篇目索引(188)

第一二课 梅岭三章

一、作者简介(191) 二、写作背景(191) 三、解题(192)

四、诗的小序和中心思想(193)五、虚实结合,相得益彰(193)六、典故的活用(194)七、革命现实主义和革命浪漫主义的完美结合(194)八、构思新颖,想象奇特(195)九、结构严整,一气呵成(196)十、古典诗歌形式的灵活运用(197)十一、凝炼含蓄、形象生动的语言(197)十二、“此头须向国门悬”二说(198)十三、疑难词句注释(199)十四、张茜谈陈毅的诗(200)十五、板书设计(201)十六、参考篇目索引(201)

第一三课 回延安

一、作者及其《回延安》(204)二、诗的结构与分析(205)三、本诗激动人心的原因(209)四、浓厚的地方色彩(210)五、难句辨析(212)六、同一题材、主题的诗文比较(214)七、臧克家谈《回延安》(215)八、“思考和练习”选答(216)九、板书设计(217)十、参考篇目索引(218)

第一四课 梁生宝买稻种

一、柳青和《创业史》(220)二、雨景描写有什么作用(221)三、心理活动与细节描写(222)四、含蓄巧妙,耐人寻味的对比(223)五、插叙的作用(226)六、林默涵谈梁生宝(227)七、修改比较(228)八、梁生宝的生活原型(231)九、板书设计(235)十、参考篇目索引(237)

第一五课 分马

一、作者简介(240)二、时代背景及《暴风骤雨》(242)三、关于“分马”这个题目(243)四、情节分析(244)五、本文塑造的人物形象(245)六、生动真实的细节描写(248)七、对文中两句话的不同看法(250)八、本文近义词辨析(253)九、课文与原文在用词上的比较(254)十、板书设计(256)十一、参考篇目索引(257)

第一六课 求雨

一、作者简介(260)二、对标题的两种理解(261)三、段落的

不同划分(262)四、中心思想二说(263)五、映衬对比,详略得当(264)六、围绕中心,故事按单线索发展(265)七、刻画人物,形象生动(266)八、明白晓畅,幽默生动的语言风格(267)九、传说和伏笔的巧妙运用(267)十、小说的主要人物是谁(268)十一、这是一篇什么样的小说(269)十二、人物形象简析(269)十三、对课文的一点质疑(270)十四、对钟声的理解(271)十五、艺术上的缺陷(271)十六、疑难词句注释(272)十七、板书设计(273)十八、参考篇目索引(274)

第一七课 继续保持艰苦奋斗的作风

一、写作背景(277)二、对中心论点的不同理解(278)三、不同的分段(280)四、从分析中引出中心论点(282)五、语言准确、生动、有力(282)六、补充注释(284)七、“思考和练习”选答(285)八、板书设计(286)九、参考篇目索引(287)

第一八课 想和做

一、有关中心论点(289)二、不同的段落划分(290)三、本文的论说艺术(291)四、例理结合的特点(292)五、文中一处病句(294)六、“思考和练习”选答(295)七、板书设计(296)八、参考篇目索引(297)

第一九课 荔枝蜜

一、杨朔的《荔枝蜜》(299)二、不同的分段(299)三、巧妙的构思(300)四、瑰丽的意境创造(302)五、深刻的主题,浓厚的抒情(303)六、独到的转笔运用(305)七、独特的风格(308)八、课文与原文在用词上的比较(309)九、谈编者对本文的修改(312)十、本文与《茶花赋》比较(314)十一、小知识(316)十二、“思考和练习”选答(317)十三、板书设计(318)十四、参考篇目索引(319)

第二〇课 小麻雀

一、作者简介(323)二、写作背景简介(324)三、两种分段

(324) 四、中心思想异说 (325) 五、心理描写, 细致入微 (326) 六、悬念的巧妙使用 (326) 七、寓情于物, 借物传情 (327) 八、拟人手法的运用 (327) 九、关于象征的争议 (328) 十、作品的局限性 (329) 十一、选材的方法和线索 (329) 十二、关于文中的“我” (329) 十三、对课文结尾的理解 (330) 十四、关于“黑眼珠”的描写 (334) 十五、对两个词句的理解 (335) 十六、小麻雀形态及奋飞能力的描写与主题的关系 (336) 十七、五个“不动”的含义 (337) 十八、作者女儿舒乙谈《小麻雀》 (337) 十九、板书设计 (339) 二十、参考篇目索引 (340)

第二一课 猫

一、作者介绍 (343) 二、背景知识 (345) 三、对本文的寓意和主题的不同看法 (346) 四、分段分层的分歧 (350) 五、结构与描写 (351) 六、《猫》是怎样抒情的 (353) 七、写四只猫的技巧 (355) 八、本文的描写对象 (357) 九、疑难词语 (358) 十、板书设计 (359) 十一、参考篇目索引 (360)

第二二课 挖荠菜

一、张洁和她的散文 (363) 二、对主题的不同理解 (364) 三、不同的分段 (365) 四、开阖巧妙, 结构谨严 (366) 五、鲜明的对比 (367) 六、巧妙的映衬 (370) 七、借景抒情, 情景交融 (371) 八、夹叙夹议 (372) 九、语言凝炼、生动 (373) 十、应理解的几个问题 (374) 十一、词语补释 (378) 十二、“思考和练习”选答 (380) 十三、板书设计 (381) 十四、参考篇目索引 (381)

第二三课 大自然的语言

一、本文体裁 (385) 二、关于本文的标题 (385) 三、清晰、精巧的结构 (386) 四、不同的分段 (388) 五、准确洗练、精采传神的语言 (389) 六、运用举例的方法 (391) 七、运用对比的方法 (392) 八、古书中关于物候的记载 (393) 九、物候谚语举例

- (393)十、关于二十四节气(395)十一、生物名词解释(397)十二、板书设计(398)十三、参考篇目索引(399)

第二四课 看云识天气

- 一、内容结构(401)二、抓住事物的特征,分类安排材料(403)三、多种说明方法(403)四、语言准确、周密(405)五、说明文的种类(406)六、“思考和练习”选答(407)七、板书三则(408)八、参考篇目索引(409)

第二五课 《论语》六则

- 一、孔子与《论语》简介(412)二、第一则分析(413)三、第二则分析(415)四、第三则分析(415)五、第四则分析(416)六、第五则分析(417)七、第六则分析(418)八、关于学习态度的论述(419)九、关于学习方法的论述(420)十、关于学与教的论述(422)十一、语言特点(422)十二、词语补释(423)十三、“论”和“语”(425)十四、孔子姓什么(425)十五、《论语》并非研究孔子唯一可信材料(426)十六、孔子在政治上并不守旧(427)十七、“思考和练习”选答(428)十八、板书设计(428)十九、参考篇目索引(429)

第二六课 扁鹊见蔡桓公

- 一、扁鹊其人(431)二、“蔡桓公”、“蔡桓侯”、“齐桓公”(433)三、对主题的不同理解(435)四、不同的分段(438)五、以时间为顺序,层次井然(440)六、善于刻画人物形象(440)七、对比手法的成功应用(441)八、语言准确简洁,质朴无华(441)九、对本文讹误辨析(442)十、疑难词语辨析(443)十一、“思考和练习”中的一处差错(445)十二、板书设计(446)十三、参考篇目索引(446)

第二七课 周处

- 一、刘义庆与《世说新语》(450)二、关于周处(450)三、不同的分段(453)四、词语补释(454)五、“凶强侠气”辨释

- (457)六、“并皆”与“又”注释小议(458)七、难句翻译(459)八、“思考和练习”选答(460)九、板书设计两种(461)十、参考篇目索引(462)

第二八课 口技

- 一、林嗣环和《虞初新志》(465)二、本文与《秋声诗自序》(466)三、善于剪裁，结构巧妙(468)四、正面描写与侧面烘托(469)五、动静相照，创造气氛(470)六、文字简练，语言形象而富有节奏感(471)七、两个声响场景之间的联系(472)八、词语异释及补注(473)九、关于口技(476)十、板书设计(478)十一、参考篇目索引(478)

第二九课 观巴黎油画记

- 一、薛福成和《观巴黎油画记》简介(482)二、主题的不同归纳(483)三、不同的分段(484)四、写作特点(485)五、一词多义解释(488)六、先写蜡人馆的用意在哪里(488)七、关于普法战争(489)八、板书设计(491)九、参考篇目索引(492)

第三〇课 诗八首

卖炭翁

- 一、作者简介(495)二、解题(496)三、内容简析(497)四、短小精悍，叙事完整的结构(497)五、细致入微的心理刻画(498)六、浓重的抒情色彩(498)七、逐层深入，步步推进的描写手法(499)八、映衬对比，深化主题(499)九、言简意赅的诗歌语言(500)十、结尾戛然而止，含蓄有力(500)十一、诗眼何在(500)十二、卖炭翁有反抗精神吗(501)十三、关于“宫市”(502)十四、“回车”异说(503)十五、疑难词句简析(505)十六、“市南门外”并非“宫市的南门外”(506)十七、关于乐府诗(507)十八、白居易《新乐府·序》(507)十九、关于“自号”(507)二十、板书设计(508)二十一、参考篇目索引(508)

长歌行

一、背景简介(511)二、题解(512)三、内容简析(513)四、比兴手法的妙用(513)五、转折多变的结构(514)六、丰富、自然的想象(514)七、博喻的妙用(515)八、诗歌语言的口语化(515)九、卒章显志,篇末点题(515)十、关于“对比手法”的争议(516)十一、首句并非起兴说(516)十二、关于“葵”的争议(517)十三、疑难词句注释(518)十四、板书设计(518)十五、参考资料篇目索引(518)

芙蓉楼送辛渐

一、作者简介(520)二、写作背景(520)三、中心思想的不同概括(521)四、融情于景、情景交融(521)五、奇特的构思(522)六、凝炼、含蓄的诗歌艺术(522)七、精妙的结尾(523)八、诗句析疑(524)九、词语注释(525)十、板书设计(526)十一、参考篇目索引(526)

秋浦歌

一、李白和他的诗(528)二、题解(530)三、诗句简析(530)四、夸张、比喻的浪漫主义手法(531)五、化虚为实,以实写虚(531)六、诗眼何在(532)七、《秋浦歌》中写到愁、泪的诗(532)八、板书设计(533)九、参考篇目索引(533)

江南春绝句

一、作者简介(534)二、中心思想(535)三、诗句简析(536)四、尺幅千里,情景交融(536)五、浓郁的乡土气息(537)六、清新流畅的语言(537)七、对比的妙用(538)八、关于“千里”和“十里”(538)九、“南朝四百八十寺”的含义(539)十、词语补注(539)十一、板书设计(539)十二、参考篇目索引(540)

惠崇《春江晚景》

一、作者简介(541)二、题解(542)三、诗句解析(543)四、

奇特的构思(544)五、新颖动人的想象(545)六、观察细致,虚实相彰(545)七、明快的语言,绚丽的色彩(546)八、映衬烘托,生动和谐(547)九、关于“河豚欲上时”(547)十、关于“晚景”和“晓景”(547)十一、板书设计(548)十二、参考篇目索引(548)

江南逢李龟年

一、写作背景(550)二、诗句简析(551)三、含蓄蕴藉的手法,真挚深沉的情感(552)四、对比、反衬,以乐景衬哀景(553)五、朴实无华的语言(553)六、蒙太奇式的表现手法(553)七、新颖的结构(554)八、词语补注(554)九、板书设计(555)十、参考篇目索引(555)

舟夜书所见

一、作者简介(556)二、题解(557)三、诗句分析(557)四、结构紧凑,对比鲜明(558)五、生动、逼真的“速写”(559)六、观察细致入微,语言准确洗炼(559)七、优美的结尾(560)八、一点破绽(561)九、板书设计(561)十、参考篇目索引(561)

第一课 《伊索寓言》二则

一、伊索及其寓言

伊索（Aisopos前六世纪——前564?）据推算他比孔子还要早，相当于我国春秋时代中期。他的国籍，一说是古希腊人；一说是被辗转买卖的黑人奴隶。

据“历史之父”希罗多德的《史书》第一卷中记载：他曾是萨摩斯人雅得蒙家的奴隶；又一说，他除了是萨摩斯人雅得蒙家的奴隶外，他曾经也做过萨摩斯人珊萨斯家的奴隶。后因他智慧超凡，会编故事，主人（一说是雅得蒙，另一说是老雅得蒙）出于对他的钦佩，便把他释放，从此他成为一个自由民。

在奴隶时代，只有自由民才有权利参加各种社会活动。伊索取得自由以后，曾去希腊各城邦游历。他到吕底亚的首都时，受到了克洛伊索斯王的器重和接待，并安排他协助吕底亚王处理一些行政事务。后来死了，对死因也是各说不一的：一说他“善于讲寓言故事，讽刺权贵，终于遭到杀害”；一说由于克洛伊索斯王派他到特尔斐（一作得耳福）地方给居民发款，在居民中发生了争吵，他便停止发款，引起居民的愤怒，把他害死了。但又有一说是由于他的身份和被