

黎城文史資料

第二輯



黎城文史资料

第二辑

黎城县政协文史资料研究委员会编

责 编：刘廷桢
审 编：郑雪廷
主 编：赵江明
校 对：王竹英 张丽苹
摄 影：郭四堂

封面设计：赵满芳

黎城文史资料
第二辑
政协黎城县委员会
文史资料研究委员会编
黎城县印刷厂印刷
一九九七年五月

千佛洞



晒布崖



牛跑泉



洗耳河

爱国主义是文史
工作 的指导思想

秦斌

九七年三月

县委书记秦斌题词

弘扬革命精神
振兴黎城经济

尚宪芳

一九九七年三月

县长 尚宪芳题词

高举爱国主义旗帜

坚持实事求是原则

任有河题

九九年夏

人大主任任有河题词

搞好文史资料工作

培植青年人才工作

刘廷桢

一九七九年

政协主席刘廷桢题词

目 录

第一部分 抗战烽火

百团大战中的广志山反“扫荡”战斗	欧治富(1)
忆豫西参战	刘书友 张平心 王芳芹(5)
黎城人民初识红军	章叔和(21)
黎丰货栈	李河贤(24)
军民合作修机场	王泮堂(26)
八路军营救美飞行员始末	王士廉(28)
牺盟游击队营救何县长	高联珠(34)
八年抗战黎城损失概况	董魁生(36)
黎城国民党活动纪要	赵志廉(38)

第二部分 泉台旧部

序	(45)
泉台旧部	(47)

第三部分 村庄名胜

张遵约对黎城古八景的选定	赵江明(105)
黎城新八景序	李补安(109)
一 中天落日	(109)

五律	中天落日	(110)
七律	咏广志	(111)
七律	广志林涛	(111)
	广志山八景	(111)
	1. 雄鹰厉羽	(111)
	2. 太极图	(112)
	3. 上天有路	(112)
	4. 平步青云	(113)
	5. 复道行空	(113)
	6. 登峰造极	(114)
	7. 墓墓天池	(114)
	8. 中天落日	(114)
五律	题广志八景	(115)
五律	土地庙题画诗	(115)
七律	留别广志	王 雅(115)
七律	访友广志山	王 雅(116)
七律	广志山观日出	王 雅(116)
七绝	广志月夜	王 雅(116)
七绝	劝君游顶	王 雅(117)
	广志天风	董忠泰(117)
	为广志撰联	(117)
二	赤壁素湍	(118)
	七律 赤壁素湍	(118)
	长相思 赞黎城水利建设	(119)
	观音辿	王 雅(119)
	激流勇进	董忠泰(119)

三	飞阁流丹	(120)
	黎城古建筑之冠——三节楼	董魁生(120)
五律	飞阁流丹二首	(121)
	古楼新貌	董忠泰(122)
	三节楼三首	王 雅(122)
四	金牛哮月	(123)
五	三皇远眺	(124)
	三皇脑三首	王 雅(125)
六	蓝天游鸭	(125)
	七律·蓝天游鸭	(126)
七	白云洞天	(126)
	五律 白云洞天	(127)
	白云洞二首	王 雅(128)
八	瓮廊险道	(128)
	七律 瓮廊险道	(129)
	七律 五曲桥歇足有感	(129)
	黄崖洞四首	王 雅(129)
	七律 游黄崖洞杂咏四首	董魁生(130)
	诉衷情 参观黄崖洞保卫战战场遗迹	董魁生(131)
	黄崖览胜	董忠泰(132)
	洗耳河及千佛洞景观	(132)
	渔歌子 革命三周年纪念塔	(135)
	七律 贺革命三周年纪念塔	(135)
	浣溪沙 写于革命三周年纪念碑前	(135)
	龙洞	(135)
	彭庄古槐	(136)

小寨大杨树	(136)
白龙床	(136)
善陀石梯	(136)
望海潮 冬日山村即景	董魁生(137)
石梁桥	王 雅(137)
爱黎城	王 雅(137)
地名搜奇	(138)
九井	(138)
十八窑	(138)
三十六道峧	(138)
四十八个庄	(139)
七十二双村	(139)

第四部分 碑碣集锦

莅官总要	王永福(141)
故县宝泰寺造九级浮图碑(隋)	薛 邈(142)
重修城隍庙门楼记	靳惟精(147)
岭西村重修关帝庙碑记	李永泰(150)
创建黎城县公廨记	严 杞(151)
奉宪饬禁碑	田 桢(155)
直指按晋训廉谨刑约言	李若星(161)
李公墓志铭	靳惟精(165)
三佛庙创建碑序	杜祥麟(174)
重修性空山三佛庙碑记	梁 象(175)
大金潞州黎城县重修利远桥记	张 达(177)

牛跑泉碑记序	王 良	(179)
山瑶头创建观音堂碑志		(180)
创建祠堂碑记	王东曦	(181)
北流村永禁碑文	高曰冯	(183)
北流村戒赌碑记	刘秉仁	(185)
创建广志山玉皇顶大石梯碑记	李补安	(188)
拓片：王煜书 重修关帝庙碑记(局部)		(189)
拓片：隔道村禁赌碑记		(190)

第五部分 人物传略

汉代的军事家、外交家——冯奉世	郑雪廷	(191)
冯野王	郑雪廷	(193)
冯昭仪	郑雪廷	(195)
靳荣藩	董魁生	(196)
常越轶事	李春荣	(198)
纺织英雄李秀莲	李恒文	(200)
黎城的第一个女演员路重喜		(203)
张天斗——“讨吃会”的由来		(206)
黎城还乡道土皇帝石拴贵	刘书友	(207)
黎城新旧八才子	王志道	(213)
唐尧是山西黎城人	郑雪廷	(217)

百团大战中的广志山反“扫荡”战斗

政治富

1940年10月，华北日军受到我八路军发动的百团大战第一、二阶段——破袭战和攻坚战——的沉重打击之后，为稳定局势，施行其“治安肃正”计划，在我百团大战尚未结束之际，调集重兵，对华北各抗日根据地寻机报复，实行“毁灭性”的扫荡。敌酋在其命令中说：“为根绝敌人之根据地区住家及居民助敌背我的行为，实行彻底毁灭讨伐。”我军针对敌人的疯狂的报复行动，逃避其锋芒，由进攻作战转入积极防御的反“扫荡”作战。遂构成百团大战第三个战役阶段，再次给予日军以沉重的打击，广志山之战，就是在此役中由彭德怀副总司令亲自指挥的关家脑战斗的前哨战。

日军这次“扫荡”，是从太行山区开始的，先是对我进行多路合击，继之进行分区“清剿”，曾足所涉，十分凶残。每到一处，见人就捕就杀，见房就搜就烧，四处奸淫抢掠，无恶不作，甚至对茅厕也要进行骚扰破坏，根据地军民恨之人骨，誓要给来犯之敌以惩罚。当时我在八路军总部特务团任团长，带领全团在辽县桐峪镇休整待命。10月9日，总部下达了作战命令，要“各部应注意速作反扫荡准备。”全团官兵个个磨拳擦掌，恨不得马上杀上前线，为乡亲父老报仇。

10月20日，日伪军对我太行山进行了第二次扫荡，扫荡范围遍及清漳河，浊漳河东西地区，以我中央北方局，八路军

总部和一二九师指挥机关，地方党政机关为其主要目标，妄图给我统帅机关所在地区以毁灭性的摧残。26日，日军对我合击扑空后，改为分区清剿，当天，我接到彭副总司令从武乡砖壁村发来的电令，命我迅速插向黎城广志山一带，阻击分别从黎城辽县向西井、广志山我总后勤医院、被服厂等单位安全转移，彭副总司令指示说：“要抓住战机，阻敌西进，以利一二九师主力寻机围歼西犯黄崖洞兵工厂之敌。”我团接令后，群情激昂，经一番紧张的研究和部署，即星夜挥兵广志山。

广志山又名中阳山，位于黎城西北70华里的平头、柏峪两地之间，距我团出发地约80华里，海拔1807公尺，是太行山脉高峰之一。沟壑纵横，层林掩映疏落的村舍，在参天的主峰巅有古老的奶奶庙和老君寺，宛如海市蜃楼之中，深邃而宁静。临山俯瞰，放眼百里，一览群山顿小。只见那百里蜿蜒的浊漳河，犹如飘忽的彩带，傍山而舞，令人心志豁朗，据说广志山正是以其磅礴的气势而得名的。这里是我们作战的有利地方，部队易于隐蔽，便于迂回，甚是易守难攻的理想防地。自1939年起，我军总后勤部所属医院、被服厂等单位就分驻在这一带的村庄里，总后第三医院就设在海拔1700公尺处的老君寺里，这个为八路军医伤治病的秘密所在，在这次日军的扫荡中，因汉奸告密而成为日军扑击的目标，一场难以避免的激战近在眉睫。

当我团进入广志山地区的时候，已近天亮，敌人亦已逼近，好在第三医院和设在平头村的被服厂已在后勤警卫连和当地武装的保护下，适时地撤出了驻地，广志山已成为一座空山，为我团作战腾出了机动的阵地和减少了后顾之忧，我们可以放开手和敌人较量了，为了夺取这次反扫荡的主动权，同时

对付来自两个方向的敌人，我团决定采用以静制动，引敌入瓮，扼险拒敌，各个击破的战法。我们先敌抢占了广志山上互能呼应的制高点，团部指挥点就设在峰西南侧的广志脑，以便于综观态势。27日，根据敌人“分区扫荡”的动向，我们以七连两个排置于老君寺的无名高地，虚张声势，以吸引、牵制从辽县出来之敌，而集中全团主力，将来自黎城的一路敌人引入平头、下庄、石板一带溪谷中，待敌人陷入我伏击圈内之后，于当天晚上，我团在当地区骨干队和县骨干队的配合下，即日向敌人发起突然袭击，使敌陷于四面楚歌的境地，一举歼敌200余人。这股敌人唯恐深陷重围，难以自拔，当夜就撤回县城。

然而广志山上的战斗异常激烈，从辽县出来的这股敌人是日军三十六师团的一个大队，约1000多人，装备精良，战斗作风也较顽强，他们从东沟进入广志山的贤坊村，直扑老君寺，当他们受到我七连的两个排的阻击后，以为捕住了“扫荡”的预定目标，遂于28日凌晨动用火炮，向山上发起猛烈的轰击，我军守无名高地的战士，在七连连长彭志海的指挥下，打的十分英勇，先后打退敌人两次冲击，这时我团主力已回兵广志山上，在一六五三高地至广志脑一线与无名高地构成一个环形的交叉火网，居高临下泻下愤怒的子弹，把敌人紧压在山腰，但是敌人没有放弃进攻的企图，一次又一次地继续向我发起冲击，并从长治方向派来一架飞机助战，向山中投炸弹扫射，由于敌机受到峭立顶峰的妨碍，不敢低空飞行，投下六七枚炸弹，均未能对我构成实际的威胁，我们仍集中火力对付山下之敌，打退了敌人多次和多方面进攻，始终未让他们跨越广志山一步，战斗持续近4个小时，成胶着状态，真有决一死战之势。