



怎样开展业余文艺宣传活动

江苏人民出版社

怎样开展业余文艺宣传活动

江苏人民出版社

怎样开展业余文艺宣传活动

※

江苏人民出版社出版
江苏省新华书店发行
南京人民印刷厂印刷

1976年2月第1版

1976年2月第1次印刷

书号7100·019 定价0.15元

(限国内发行)

毛主席语录

列宁为什么说对资产阶级专政，这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。

无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。

阶级斗争是纲，其余都是目。

对于农村的阵地，社会主义如果不去占领，资本主义就必然会去占领。

在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。

毛主席语录

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。

革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。

百花齐放，推陈出新。

目 录

广泛开展群众性文艺活动 为巩固无产阶级专政服务	
.....南通县李港公社七大队党支部	(1)
培训文艺骨干为三大革命运动服务	
.....江阴县革命委员会文教局	(15)
我们是怎样开展群众业余文艺创作的?	
.....如东县马塘区文化站	(21)
针对生产大忙特点 坚持开展文艺活动	
.....宿迁县三树公社韩庄大队党支部	(32)
加强文艺宣传队的思想建设	
.....仪征县大仪公社路南大队党支部	(39)
在支农中坚持业余文艺宣传	
.....泰兴县口岸购销社商业服务小分队	(49)
革命的诗篇 战斗的武器	
.....盐城县张庄公社东徐大队党支部	(58)

广泛开展群众性文艺活动 为巩固无产阶级专政服务

南通县李港公社七大队党支部

为了贯彻毛主席关于“无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政”的伟大指示，用社会主义占领农村思想文化阵地，我们自一九六五年以来，以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，广泛发动群众，紧跟形势，配合中心，就地取材，因地制宜，开展演革命文艺节目、唱革命歌曲、讲革命故事和文艺创作活动。经过无产阶级文化大革命和批林批孔运动，群众文艺活动蓬勃发展：除了大队有一支文艺宣传队和一个中心创作组外，各个生产队也都建立了文艺宣传组、革命故事组，培养了两至三名业余作者。现在，全大队共有革命故事员八十二人，业余作者二十三人，各种类型的文艺宣传组四十四个。百分之八十以上的社员，包括新过门的媳妇、刚下乡的知识青年、学龄前的儿童、年过六十的老人，都能经常参加文艺宣传活动，出现了不少父子、母女、婆媳、夫妻和祖孙三代同台演出的生动情景。正如贫下中农所说：“群

众文艺活动好，农村阵地红旗飘，毛主席革命路线指航道，人换思想地换貌。”这几年，我们大队在农业学大寨运动中，发生了深刻的变化，粮棉连年增产，双超《纲要》。昔日种一葫芦收一瓢的“老鸹窝”，如今也闻到了大寨花香，“飞出了金凤凰”。

广泛发动群众 搞好文艺宣传

毛主席教导我们：“什么工作都要搞群众运动，没有群众运动是不行的。”开展农村文艺活动，必须充分相信群众，依靠群众，把干部、社员都发动起来，使大家都能关心、支持文艺活动，积极参加文艺活动，造成一个很大的革命声势。

怎样才能做到群众性呢？我们的做法是：

一、以大学习领先，以大批判开路，使广大干部、群众不断提高贯彻执行党的基本路线的自觉性，以阶级斗争为纲，从巩固无产阶级专政的高度，充分认识开展群众性革命文艺活动的重大意义。

我们大队的干部、群众在开展革命文艺活动的过程中，曾碰到过许多思想障碍。主要是：有的存在“文艺无用”的思想，认为“唱不出粮棉，跳不过《纲要》”；有的存在“与己无关”的思想，认为“我定神做田里的活，搞不搞文艺不关我的事”；有的存在“文化工作危险”的思想，认为“搞文艺这玩艺儿，搞得好奉送，搞不好示众”；有的存在“文艺工作神秘”的思想，认为“演戏、唱歌、讲故事、写本子，我们大老粗没有这个本事。”针对这些思想，我们多次举办学习班，组织大家认真学习党的基本路线，认真学习毛主席关于抓意识形态领域里阶级斗争的一系列指示，引导大家联系文化大革命以来我们大队思想文化阵地发生深刻变化的实际，深入批判刘少奇、林彪

鼓吹的“阶级斗争熄灭论”、“唯生产力论”、“文化工作危险论”，批判林彪、孔老二宣扬的“生而知之”、“上智下愚”等反动谬论，在革命样板戏的带动下，掀起了群众性革命文艺活动的高潮。广大贫下中农以田头、场头作为舞台和讲台，演革命戏、讲革命故事。热情宣传马列主义、毛泽东思想，大灭了阶级敌人的威风，大长了贫下中农的志气，加强了无产阶级专政，加快了农业学大寨的步伐。通过学习和批判，使大家认识到：在社会主义这个历史阶段，地主、资产阶级虽然在政治上已被打倒，但他们人还在，心不死，他们还会利用思想文化阵地，为复辟资本主义进行垂死挣扎。如果我们不针锋相对地进行斗争，坚持用革命文艺批判封、资、修文艺，不断地清除妄图瓦解社会主义生产关系，阻碍生产力发展的旧思想、旧文化，那么，社会主义集体经济就不能巩固，资本主义就有可能复辟。因而，开展群众文艺活动，决不是可有可无的小事，而是关系到巩固无产阶级专政的大事。同时，大家也认识到，广大贫下中农和社员群众战斗在三大革命运动第一线，不仅是物质财富的创造者，也是精神财富的创造者。在毛主席革命路线指引下，我们掌握了自己的命运，不仅能够赢得生产资料所有制的社会主义革命的胜利，而且一定能够把意识形态领域里的社会主义革命进行到底。

认识提高以后，广大干部、群众参加革命文艺活动的情空前高涨，把它作为投身于巩固无产阶级专政伟大斗争的一个实际行动。十队老贫农陆有才，带病积极参加文艺宣传活动，他说：“我们演戏，为的是替毛主席革命文艺路线争气！我要唱出过去苦、今日甜，教育后代高举红旗永向前！”他老伴不识字，台词不会念，就请儿子做教师，娘儿俩坐在烧火凳上，

逐字逐句地口传心记。十队女社员费子英，近年来上夜校才摘掉文盲帽子，她批判“天才论”后，积极参加业余文艺创作，她说：“我们贫下中农，在农村里生，在斗争中长，最有实践经验，也最有创作条件”。她创作的革命故事，深受群众欢迎。

二、培养骨干，树立典型，以骨干带动群众，用典型教育大家。

遵照毛主席关于“只有领导骨干的积极性，而无广大群众的积极性相结合，便将成为少数人的空忙。但如果只有广大群众的积极性，而无有力的领导骨干去恰当地组织群众的积极性，则群众积极性既不可能持久，也不可能走向正确的方向和提到高级的程度”的教导，我们在广泛发动群众的基础上，根据劳动组合，社员特长，帮助各个生产队建立了多种类型的文艺宣传组。同时，我们从各个生产队抽调了一两名文艺活动的骨干，组成了大队业余中心创作组和大队文艺宣传队。这些同志在大队是学生，回到生产队又当先生。这样，一层教一层，骨干与群众相结合，促进了文艺活动的广泛开展。

在组织文艺骨干队伍中，我们要求干部带头，以身作则。大队党支部全体委员，所有大队干部和二十六名生产队队长、会计都参加了业余创作或演出活动，他们用自己的实际行动，带动了广大社员群众。

对于文艺骨干，我们注意加强思想教育，帮助他们在马列主义和学习社会的过程中，努力改造世界观，不断提高阶级斗争、路线斗争和无产阶级专政下继续革命的觉悟，以及贯彻执行毛主席革命文艺路线的自觉性。

我们注意树立典型，教育和鼓舞群众。六队老贫农曹妈妈，怀着深厚的无产阶级感情，请人代笔，创作了《多亏毛主席

好领导》等顺口溜。我们就用曹妈妈积极创作的事迹，教育青年业余作者，提高他们的创作积极性。四队有个青年社员，原来认为自己“挑一二百斤重担跑得比谁都快，搞文艺创作可是麻袋做衣服——不是这块料”。后来，他在曹妈妈的影响下，拿起了笔杆。一九七四年夏天，他和其他几个同志接受了编写儒法斗争故事的任务。阶级敌人吹冷风，说什么“古人古事，一窍不通；古文古语，拗口难懂。这帮子人能编历史故事，怕比老牛上树还难！”我们的业余作者豪迈地回答：“世上无难事，只怕有心人。鸡毛能够飞上天，还怕老牛上不了树？”他们迎着困难上，翻资料，查字典，利用业余时间，经过二十多天废寝忘食的战斗，终于编写了《王充批孔》、《孔老二求官》等八则儒法斗争故事。二队革命故事员赵美英，努力克服家务重，文化低等困难，在业余时间里积极讲革命故事。我们大力宣传这个先进典型，教育、鼓舞群众。现在，讲革命故事活动在我们大队已蔚然成风。

充分发挥革命文艺的战斗作用

毛主席说：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”遵照毛主席这一指示，我们以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，组织群众深入批判“文艺娱乐论”、“文艺消遣论”，紧密配合三大革命运动，大力开展多种形式的革命文艺活动，使群众文艺活动成为向农民群众灌输社会主义思想，进行思想、政治路线教育的有力工具，成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的锐利武器。

一、围绕党的中心工作开展文艺活动，推动政治运动的

深入发展。

在批林批孔运动中，我们组织文艺骨干认真学习毛主席有关指示和党中央有关文件，及时编排文艺节目，编讲批林批孔和评法批儒的故事，促使批林批孔运动的深入发展。如在一九七四年二月，《人民日报》社论：《批“克己复礼”》发表以后，我们便组织文艺宣传队根据二队贫农张芹英的家史，编排了《老两口批“克己复礼”》的小演唱，痛斥林彪、孔老二“仁义”、“忠恕”等反动谬论。广大贫下中农看了这个节目，更加激起对林彪反党集团的仇恨，纷纷忆苦思甜，用新旧社会的对比狠批林彪效法孔老二“克己复礼”的反动纲领，使革命大批判深入了一步。《人民日报》《再批“克己复礼”》的社论发表后，我们根据无产阶级文化大革命以来本大队发生的巨大变化，编写了革命故事《圩田飞出金凤凰》，痛斥林彪对无产阶级文化大革命的恶毒攻击。此外，我们还以合作医疗，老、中、青三结合等为题材，创作演出了《合作医疗开新花》、《夸新将》等文艺节目。这些革命故事和演唱节目，对于引导广大群众联系现实阶级斗争和两条路线斗争的大是大非问题，深入批判“克己复礼”，起了一定的作用。随着批林批孔运动的深入，我们组织故事员根据史料编写了法家人物故事和儒法斗争故事五十多则，全大队召开了评法批儒故事会一百多场，推动了批林批孔运动更加普及、深入、持久地向前发展。

一九七五年，在学习无产阶级专政理论的群众运动开展以后，我们组织业余作者编写了《老牛上了树》的故事，突出地塑造了一位知难而进、刻苦学习和在斗争中运用无产阶级专政理论的老贫农的形象。这个故事讲开以后，干部群众受到很大鼓舞，看书学习的空气更加浓厚。我们还以毛主席关于学

习理论、反修防修的指示为指导思想，组织文艺骨干以批判资产阶级法权思想、抵制资产阶级生活作风的侵蚀为题材，创作了《人人争做限制资产阶级法权的促进派》、《送礼》、《张大妈传宝》等演唱节目和《新支书》、《争夺》等革命故事，紧密地配合了三大革命运动。

评论《水浒》的群众运动在我们大队展开后，我们大队文艺宣传队及时排演了《评〈水浒〉批宋江》、《使人民都知道投降派》等文艺节目。七十多岁的老贫农宋学诗看了这些节目说：“《水浒》的故事，我听过不少，也向别人讲过几段。过去总以为宋江是‘及时雨’、‘农民英雄’，如今看清了他的真面目，原来他是地主阶级的忠实走狗，是个投降派！”他认识提高以后，带领儿子、孙子积极参加评论《水浒》的活动。

二、围绕两个阶级、两条道路斗争开展文艺活动，加强党的基本路线教育。

我们经常组织文艺骨干学习党的基本路线，进行社会调查，研究当前阶级斗争的新动向、新特点，运用革命文艺这个有力武器，教育人民，打击敌人，加强无产阶级专政。一九七三年“四夏”大忙时，十队一位青年受了富农分子诱惑，准备外出钓鱼。他母亲发现后，为了启发他的阶级斗争觉悟，就给他讲了关于当地贫下中农同阶级敌人破坏活动进行斗争的革命故事《一张照片》。这位青年听了故事，擦亮了眼睛，和他妈妈一起揭发、批判了富农分子腐蚀青少年和破坏集体生产的罪行。我们组织故事员以此为素材，编写了《钓乌鱼的故事》，在田头、场头讲，在政治夜校讲，讲得贫下中农斗志昂扬，讲得阶级敌人丧魂落魄。

一九七四年以来，我们又组织文艺骨干，排出了本大队在

农副业关系，国家、集体、个人三者关系等方面两条道路斗争的表现，运用多种文艺形式，反复宣传毛主席关于“**只有社会主义能够救中国**”的英明指示，宣传人民公社“一大二公”的优越性，表扬热爱集体，一心走社会主义道路的好人好事，向农民群众不断地灌输社会主义思想，批评资本主义倾向。二队有条农船，一九七四年，外地来人向他们租船去运泥，每月给租金四十元。个别人认为，这是个好交易，机会不能错过。贫下中农认为，农船应该为本队农副业生产服务，租出去寻现钱，耽误农时，偏离了社会主义方向，钱再多我们也不干。我们认为这件事很有教育意义，便组织业余作者编写了革命故事《掌舵》。通过讲演，使全大队干部群众受到了一次深刻的两个阶级、两条道路、两条路线的教育。一九七四年八月下旬，外地有人来八队联系，愿出高价把队里长的蒲草全部买下，并说不要生产队割送。八队的贫下中农坚决不同意做这笔买卖，他们说：“《掌舵》中的老队长说得好，‘我们贫下中农干的是社会主义，想的是共产主义！’我们决不能为了多卖钱，偏了路线，助长资本主义倾向。”后来，他们把蒲草全部卖给了公社收购站，为支援国家社会主义建设作出了贡献。

三、围绕农业学大寨的群众运动开展文艺活动，促进农业生产大干快上。

我们把宣传大寨根本经验和宣传大寨贫下中农的英雄业绩，作为群众文艺活动的一项经常性任务，使干部群众不断扫除圩田地区条件差，底子薄，不能大变大跳和怕苦畏难、依赖外援、听天由命等思想障碍，进一步树立“人定胜天”的思想，增强改变圩田地区落后面貌的决心和信心，发扬自力更生、艰苦奋斗的革命精神。群众文艺活动开展起来后，大干社

会主义的积极性空前高涨，全大队挖土五十多万方，开了一条中心河、三条横河，四十九条丰产沟，填满了十九条废沟和三十多个废塘，平整了一百五十六亩驼子田，随着水利建设的发展，粮棉生产大幅度上升。一九七四年夏天，全大队有一百五十多亩地的玉米被大风连续刮倒几次，阶级敌人乘机煽阴风，说什么“人有千算，不如老天一算”，个别社员也产生了悲观情绪。针对这一情况，我们组织编演了《人定胜天》、《圩田盛开大寨花》等文艺节目，鼓舞干部群众的斗志。结果，男女老少齐出动，以大寨贫下中农为榜样，顶风冒雨，起早摸黑，用双手把玉米苗一株一株地扶直、壅好。大寨精神结硕果，玉米仍然获得好收成。

前一时期，我们还针对农业学大寨运动中出现的一些倾向性问题，用文艺形式，对干部、群众进行思想和政治路线教育，促使学大寨学得更好。大队党支部书记在五队蹲点时，发现这个生产队对自力更生、艰苦奋斗的精神，贯彻得比较好，使农业成本降低了百分之十，便组织大队中心创作组的同志采访编写文艺节目，宣传五队的经验。同时也发现五队在执行男女同工同酬的政策上存在一些问题，便一方面对这个生产队的干部加强政策教育，一方面又组织队里的文艺宣传组讲革命故事《铲秧》，演《男女同工同酬好》、《九大嫂上河工》等节目，帮助干部群众提高政策水平，落实了男女同工同酬的政策。从此，妇女的积极性充分调动起来了，原来每人一天只割一亩麦，现在半天就割一亩多。她们也编了个《落实政策就是好》的节目，高兴地唱道：“群众文艺是个宝，促使政策落实好，妇女顶起半边天，学习大寨立功劳。”

全国农业学大寨会议以来，大队党支部认真学习会议有

关文件，深切体会到，这次会议的意义极其重大。要把毛主席、党中央的殷切期望和大会精神让广大干部、群众掌握，必须充分利用一切宣传工具，深入、细致、反复地宣传，做到边学习宣传，边贯彻落实，才能紧密配合飞跃发展的大好形势，掀起农业学大寨、普及大寨县的新高潮。

大队党支部，就如何运用文艺形式宣传会议精神，作了具体研究，提出了要求。大队业余文艺宣传队、生产队业余文艺宣传组、大队所在范围的小队业余文艺宣传队都发动起来了。大队举办了文艺骨干学习班，反复学习文件，领会精神实质。

同时，中心创作组立即行动，先后创作了《抓基本路线教育就是好》、《农业机械化好》、《愚公移山，改造中国》、《为革命发展多种经营》、《为普及大寨县而奋斗》、《抗灾夺丰收》等十五个文艺节目。不少业余文艺宣传队（组）赶排出来，到田头、场头、工地宣传演出之后，受到了干部、群众的热烈欢迎，对帮助干部、群众领会会议精神，促进大干快上起了一定的推动作用。

当《抓基本路线教育就是好》演出后，贫下中农说：“大家搞社会主义，人心就齐，力量就大，就能大大加快农业学大寨的步伐。大寨、昔阳县好，就是好在抓了党的基本路线教育，团结一心大干社会主义，我们要好好学习这条根本经验。”工地上演出了《愚公移山，改造中国》的节目后，干部群众决心艰苦奋斗，大批促大干。单在全国农业学大寨会议召开的一个多月里，由八十多人组成的农田基本建设专业队起早带晚加劲干，共投工四千五百多个，挖土一万多方，把大小十几个废圩塘沟基本填平，既扩大了耕地，又为平整土地准备了条件。

四、围绕破除旧的传统观念开展文艺活动，发扬社会主

义的新思想、新风尚。

无产阶级文化大革命，特别是批林批孔运动以来，我们组织群众采用各种文艺活动形式，向孔孟之道和一切剥削阶级腐朽没落的意识形态展开了猛烈的进攻，大张旗鼓地宣传社会主义的新思想、新风尚。大队中心组创作了以提倡勤俭办婚事为主题的革命故事《新婚礼》，以提倡火葬为主题的革命故事《丧事新办》，二队红色娘子宣传组排演了表演唱《计划生育就是好》，小演唱《望产妇》等节目。通过这些活动，使广大社员普遍提高了思想觉悟，进一步看清了孔孟之道的反动性和欺骗性。现在，在我们大队已基本做到“造房不请酒，添丁不收礼，生日不祝寿”。村里死了人，开个追悼会，提倡火葬，不搞土葬。九十三岁的朱老太，寿棺做了存放在家里已二十年，当她听了《丧事新办》的故事后，一再嘱咐家属：她死了以后要火葬，把棺材改做家具。四队有个青年，原来认为“人生在世，结婚一次，花点钱财，理所应该”，打算在结婚时大办喜酒“热闹一番”。生产队为了做好他的思想工作，组织故事员登门讲演《新婚礼》，使他受到教育，决心勤俭办婚事。结婚那天，他和爱人还和平常一样参加了队里的生产劳动。一九七四年以来，全大队十二对青年夫妇结婚，平均年龄，男的二十七岁，女的二十四岁，全部是举行新式婚礼。未婚青年都订了晚婚计划。全大队一百八十四对有生育能力的夫妇，全部采取了节育措施。五队社员郑树基夫妇，连生了两个女孩子，也自觉节育了。有人打趣地问他们：“咋不再生男的？”他们立即批评说：“娘子军演的《计划生育就是好》的节目你看过没有？怎么还没受到教育！现在时代不同了，男女都一样！”