

普通高中课程标准实验教科书

历史地图册

LISHIDITUCE

必修

第三册



地质出版社

普通高中课程标准实验教科书

历史地图册

LISHIDITUCE

必修

第三册



地质出版社

·北京·

责任编辑：刘丽芬 夏黄根
出版：地质出版社
社址邮编：北京市海淀区学院路31号,100083
咨询电话：(010)82324519(办公室) 82324587(总编室)
网 址：<http://www.gph.com.cn>
电子邮箱：zhs@gph.com.cn
传 真：(010)82310759
发 行：山东省新华书店
印 刷：潍坊文圣教育印刷有限公司
开 本：890mm × 1240mm 1/16
印 张：2.5
版 次：2006年7月第一版 2006年7月山东第一次印刷
审图号：GS(2006)560号
定 价：4.20元
书 号：ISBN 7-116-04850-2/G·1197

(如对本书有建议或意见，敬请致电本社；如本书有印装问题，本社负责调换)

中国史地图图例

	都城、首都		河流、湖泊
	诸侯国、方国、郡、州、省级驻地		运河
	重要地点		洲界
	庙		国界
	城门		政权部族界
	山峰及注记		省级界
	山脉名称		地区界
	铁路		特别行政区界
	长城		

世界史地图图例

	首都		国界
	重要地点		未定国界
	河流、湖泊		军事分界(停火)线
	运河		地区界
	洲界		

注：①图中灰色线划、符号及注记为今内容。

②本图册中国今国界线系按照中国地图出版社1989年出版的1:400万《中华人民共和国地形图》绘制。

目 录

孔子周游列国示意 孔子教学活动地点分布	1
历代帝王祀孔子示意 中国及周边国家孔庙分布	2
孟子故里及孟庙 孟子周游列国示意	3
战国时期的百家争鸣	4
战国时期的诸子百家分布及改革示意	5
董仲舒主要活动示意 中国古代儒家思想的演变 宋明理学的发展	6-7
造纸术和印刷术的对外传播示意 印刷术的发展	8
指南针的发展 火药和指南针的对外传播示意	9
汉字形体的演变 中国书法艺术发展历程 中国绘画艺术的发展	10-11
中国戏曲艺术形成发展线索 中国主要戏曲剧种的分布	12
中国古代文学形式的发展	13
唐诗地图	14
宋词地图	15
鸦片战争前后的新思潮	16
维新变法	17
新文化运动	18
三民主义的发展	19
毛泽东思想的形成和发展	20
邓小平南巡视察路线	21
中国参加历届奥运会获奖情况	22
我国各省区高等院校分布	23
新中国成立以来的重大科技成就	24

古代希腊的主要哲学家分布	25
欧洲文艺复兴	26
德国宗教改革 17 世纪欧洲基督教主要派别分布	27
欧洲启蒙运动的兴起	28
近代以来物理学的重大进展	29
近代以来生命科学的重大成就 达尔文的环球科学考察路线	30
19 世纪以来世界文学、美术和音乐主要成就	31
电影的起源和发展	32

历代帝王祀孔子示意图



孔庙大成殿



孔子墓

中国及周边国家孔庙分布

国外研究孔子的主要机构和团体

国名	研究机构和团体
日本	- 日本中国学会 - 日本论语普及会、伦理研究所
韩国	- 儒教文化研究会 - 儒教学会
越南	- 孔学会 - 中越文化协会
新加坡	- 南洋孔教会 - 儒学伦理教育委员会
马来西亚	- 尊孔学校 - 马来西亚孔教会
印度尼西亚	孔教会
俄罗斯	东方研究所
美国	- 美国孔子文教基金会 - 祭孔委员会
法国	华法孔子学说推广协会
丹麦	东亚及东南亚研究所
阿根廷	孔子研究会



孟子故里及孟庙



孟庙亚圣殿



孟子故里牌坊

孟子周游列国示意



战国时期的百家争鸣

儒家



孟子

提出“性善论”；提出“仁政”的学说；强调社会分工和等级秩序，提出五伦说。



荀子

在天人关系上，一方面强调“天行有常”，另一方面又指出人遵有为，提出“制天命而用之”的重要思想；认为学习最高的目标是把握“礼”；提出“性恶论”。

墨家



墨子

主张“兼相爱、交相利”；主张非攻，尚贤、尚同、非乐、非命、节葬、节用等；提出判断知识的“三表法”；建立了“莫”、“故”等中国最早的逻辑学术语。

道家



庄子

把“道”作为世界最高原则，宣传天道与自然无为；提出“齐物”的观点；主张“逍遥”的人生态度。

法家



商鞅

李悝主张“尽地力之教”；创立“平谷法”；推行按军功授田宅的制度；主张用严酷的刑罚确立起新的以集权为特征的政治制度。

主张废除世卿世禄制度，根据军功制定尊卑爵秩的等级；废除井田制度，承认土地私有和买卖；禁止父子兄弟同家共财；实行重农抑商政策；实行编户制；缮诗书，明法令，禁止游学游仕，以吏为师。



韩非

主张“法”、“势”、“术”三者相结合，将法家理论系统化；主张加强中央集权，厉行赏罚；奖励耕战；把历史分为上古之世、中古之世、近古之世和当今之世等阶段，提出“不期修古，不法常可”，“审时则备变”的主张；主张遵循客观规律行事；提出用“参验”的方法检验人的言行和知识的真伪。



《荀子》书影



《墨子》书影



《庄子》书影



《韩非子》书影

战国时期的诸子百家分布及改革示意



稷下学宫

稷下学宫创立于春秋时期，因地址在齐国都城临淄的稷门附近而得名。战国时期，各种学派纷纷在此讲学辩论，其中，著名人物有荀子、邹衍等，使稷下学宫成为当时的学术研究中心和百家争鸣的主要基地。



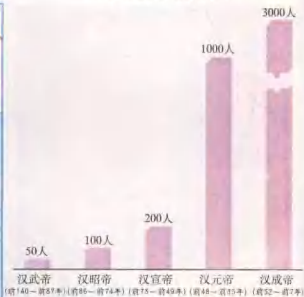
商鞅方升

商鞅戟

董仲舒主要活动示意



西汉太学生增长示意



受“罢黜百家,独尊儒术”的影响,儒学的发展进入低潮。

孔子创立儒家学派。

孟子和荀子继承发挥了孔子的思想,是早期儒家的代表人物。



汉代太学授业画像砖



五经

是儒家经典《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》的合称。



四书

是儒家经典《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》的合称。



董仲舒

汉武帝接受董仲舒“罢黜百家,独尊儒术”的建议,儒学开始处于独尊的地位。从此,儒学思想成为历代统治者推崇的正统思想,也逐渐成为中国传统文化的主流思想。

中国古代儒家思想的演变

理学北传，出现了一大批理学大儒，他们促进了理学的传播和普及。

官方儒学已沦为覆亡之学，不断受到质疑，统治地位进一步被削弱，为此，韩愈率先提出了复兴儒学的主张。

儒学占统治地位。

魏晋南北朝时期，佛教、道教迅速传播，儒家思想作为核心价值观念的地位受到冲击。

明初，确立了程朱理学在思想界的统治地位，程朱理学发展到鼎盛阶段。明中期的王守仁建立了系统的心理学理论，是心学的集大成者。明中后期的李贽向正统思想发出了大胆挑战。

明末清初的黄宗羲、顾炎武、王夫之、唐甄等人反对君主专制独裁，主张“人民为主”。他们对传统儒学唯心体系的批判继承，促使我国传统文化重新焕发生机。



朱熹

“北宋五子”开创了理学，南宋的朱熹是理学的集大成者；陆九渊开创了心学。

宋明理学的发展



白鹿洞书院

造纸术和印刷术的对外传播示意



印刷术的发展

唐朝时期



金刚经

发明雕版印刷术，世界上现存最早的有明确时间记载的雕版印刷品是868年印刷的《金刚经》。

北宋时期



毕升

毕升发明了泥活字印刷术，节省了印刷费用，提高了印刷效率。

元朝时期



木活字

王桢用梨枣木刻成大量活字，并制成了轮转排字盘。用简单的机械，提高排字的效率。清代印刷的《武英殿聚珍版丛书》是我国历史上规模最大的一次用木活字印书。

明朝中期



模铸铜版

铜活字在江苏无锡、苏州、南京等地得到较多应用。使用铜活字印刷的最大的一部书是清代编订的《古今图书集成》。

14 世纪



谷登堡印刷机

活字印刷术传到朝鲜，以后又从西域传到欧洲。15世纪中叶，德国的谷登堡借鉴中国的印刷术，造出了自己的活字印刷机，为印刷机械化开辟了道路。



西汉残纸



蔡伦



汉代造纸工艺流程图

指南针的发展

战国时期



司南

发现磁石吸铁的现象，并用天然磁石制造指南工具——司南。

三国时期



指南车

马钧创造指南车，利用差速齿轮原理。不论车子转向何方，木人的手始终指南南方。

北宋时期



指南针瓷盘

发明了使用人工磁体的指南针，并应用于航海。宋军中配备指南鱼，它是将薄铁叶剪成鱼形而磁化，用于阴天和黑夜判断行军方向。

南宋时期



持罗盘陶俑

出现了磁针和方位盘联成一体的经盘，即罗盘；远洋航行中使用“针盘”导航。

13世纪



13世纪的罗盘

指南针传入西欧，在地理大发现中起了重要作用。



炼丹引爆图



宋代火箭和突火枪



元代铜炮



明代火龙出水模型

火药和指南针的对外传播示意



汉字形体的演变

新石器时代

陶器上出现了一些刻画符号

1 卅 丁 十 火
小 竹 中 廿 肆 卅

刻画符号

商朝

甲骨文是目前所知最早的成熟的汉字



甲骨文

西周时期

出现了铸在青铜器上的“金文”



金文

西周晚期

形成了金文的标准字体——“籀文”（大篆）



大篆

秦

统一文字，将“小篆”作为官方规范字体，隶书开始在民间使用



小篆

汉朝

隶书成为日常应用的字体，有了草书（草率的隶书）



隶书

汉末

出现了由俗隶简化的行书



行书

魏晋

出现楷书，唐代以后，楷书一直成为手写的字体



楷书

中国书法艺术发展历程

魏晋南北朝时期



王羲之《兰亭序》

书法成为一门艺术。东晋的王羲之成为继往开来的“书圣”，其所书《兰亭序》被誉为“天下第一行书”。

隋唐时期



颜真卿《多宝塔碑》

书法艺术达到新的高峰，书法理论也日趋成熟。既有张旭、怀素狂放不羁的草书，也出现了欧阳询、颜真卿、柳公权等注重规范法度的楷书。

两宋时期



米芾《蜀素帖》

书法艺术各具情态。著名的有宋四大家（苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄）和“瘦金体”创始人赵佶。他们推崇魏晋书法风范，追求个性而忽略法度，倡导得意无法。

明朝时期



文徵明《前赤壁赋》（局部）

书法更加强调个性化的创造。如祝枝山和文徵明的书法，情态迥然有别。

清朝时期



郑燮所书判牒

书法艺术转衰。如“馆阁体”精润美媚，抱残守缺，了无生气。但也出现了一些新气象。如王铎的行草可称清初一大方案；郑燮的书法融楷、隶、行书于一体，清新雅致，前无古人。



宴饮图壁画

出现了绘画艺术的发展和繁荣。绘画门类丰富，有壁画、帛画、木刻画、漆画、画像石、画像砖等。

绘画以人物肖像为主，画在墙壁上，丝帛上。



仰韶文化彩陶纹饰

绘画艺术的源头。形式有岩画、地画、陶画等。绘画技巧上处于稚拙阶段，显得质朴而浪漫。

中国绘画艺术的发展



荷花双鸟图(朱牵)

绘画艺术有了巨大变化。文人画获得了突出发展。代表性的画家中，既有为正统文人奉为典范的赵孟頫、沈周、文徵明、唐寅、董其昌等人，又有带有鲜明个性的徐渭、陈洪绶、朱耷、石涛及扬州八怪等人。民间绘画的书籍版画插图和平画繁荣兴盛。



孟蜀宫妓图
(唐寅)



秋郊饮马图(赵孟頫)



游春图(展子虔)



步辇图

绘画艺术形成辉煌灿烂的局面。绘画题材仍以人物画为主，阎立本的《步辇图》是其中的代表作；石窟及寺观壁画较南北朝有着更大的发展，吴道子的壁画是其中的力作。山水画有了明显的进步，隋代的展子虔所画山水具有咫尺千里之妙。花鸟画开始兴起，版画得到发展。



踏歌图(马远)



芙蓉锦鸡图(赵估)

绘画艺术进一步成熟和完备，进入鼎盛时期。山水画成为独立的画种，花鸟画有长足的发展，宫廷画院活跃，代表人物有马远、夏圭、赵估。广泛表现社会生活的风俗画流行，如张择端的《清明上河图》。版画普及深入民间。



洛神赋图



人物龙凤图

绘画艺术处在萌芽走向成熟的关键阶段。帛画达到较高水平，代表作有楚帛画《人物龙凤图》。



敦煌壁画(北魏)

绘画艺术在曲折中得到发展。佛教美术勃然兴盛，石窟壁画展示出高度的艺术造诣。凸显个性的文人画开始出现，最著名的画家是顾恺之，其“以形写神”的绘画理论是中国古代的开创之作，代表作有《女史箴图》《洛神赋图》。山水画和花鸟画开始萌芽。