



任毅文集

河南省革命文化史料征编室

序一

顾丰年

任毅同志是建国后第一代群众文化专家，他以毕生的精力在群众文化园地上辛勤地耕耘，用自己的心血和汗水浇开了一朵又一朵的群众文化之花。1979年，当群文园中百花盛开、姹紫嫣红时，他已耗尽了心血，默默地离开了人间。

他走了，但是他那种为群众文化事业呕心沥血的精神留在了广大群众文化干部的心中，他的心血和汗水肥沃了群文园中的土壤，使群文之花千姿百态，永不凋零。

群众文化是人们在生产劳动之余所乐于从事和广泛需求的精神文化娱乐生活的全部，也是人们不可缺少的精神食粮。任毅同志出身于农家，深知群众文化的重要性，因此他为群众文化事业投入了毕生的精力。

我早就知道任毅同志是一位多才多艺的群文专家，群众文化的十八般武艺他件件精通，但当我打开他的文稿时，还是感到了震惊：这部文集竟然构成了他工作时期（即建国初至七十年代末）的群众文化发展史！

任毅同志于1926年出生在伊川县城关镇任沟村，他从小聪明好学，兴趣广泛，中学时代就开始绘画、写作、吟诗、演戏。1943年考入甘肃国立十中高中部，1946年毕业后返回家乡。当时洛阳尚未解放，美术界腐败现象严

重，他在《河南民国日报》上发表了《市侩画家滚开》、《画与画家》等文，抨击时弊。1948年3月，洛阳解放后，他即任职于洛阳民众教育馆，先后任民教馆文艺股股长、洛阳市文联秘书、市文化馆馆长等职。1951年入党，次年调河南省文化局工作，后任文化处处长。从此，他的视野更开阔，活动范围更宽广，驰骋于全省的城镇山乡，为工农群众输送精神食粮，同时还通过各种文体，记述全省群众文化活动的变化和发展。任毅同志多才多艺，著作颇丰，主要有美术（版画和连环画）、诗歌、曲艺、通讯和言论等。

在他的新闻类稿件中，展现了建国后各个时期的群众文化活动情况。从1949年开始，他在《河南日报》上连续发表了《洛阳民教馆的新幻灯》、《大家来办黑板报》、《一个和劳动人民密切联系的文化馆》等通讯和言论。在这些文章中，展现了解放初期幻灯、黑板报和图书在群众文化生活中的重要地位，反映了文化馆干部不断改变工作作风，建立图书流通站及送书下乡的优良作风。

1950年2月，他在《河南日报》上发表了《冒雪十里去劳军》，描绘了洛阳郊区的群众兴高采烈地冒着大雪到洛阳慰问解放军的动人情景，满腔热情地歌颂了军民鱼水情。

1954年前后，全省的群众文化活动迈进了一个新的发展阶段：建立农村俱乐部。任毅同志抓住鹿邑县丁亮村建立农村俱乐部的典型，一面在报纸上写文章介绍这个新生事物，一面在全省农村大力组织发展农村俱乐部。1956年，文化部办的《文化通讯》上刊载了任毅同志写的

《农村俱乐部是怎样开展活动的》一文，介绍了农村俱乐部在活跃群众文化生活和传播科技知识等方面的经验。接着他又在报刊上发表了《自唱自乐》、《欢乐的四高村》等文，热情地讴歌了几个先进的农村俱乐部。同时他又为《河南日报》撰写社论：《办好农村俱乐部》，肯定了前一阶段的成绩，要求进一步巩固和发展农村俱乐部。

六十年代中期至“文化大革命”前夕，全省掀起了建立“乌兰牧骑”式的文化轻骑队的活动，各级文化部门纷纷组织文化工作队，送戏下乡。1964年冬至次年春，任毅同志带领省文化工作队到叶县农村蹲点，一面送戏上门，一面辅导群众文化活动，培养了大批文艺骨干。文化工作队为群众演出了《好媳妇》、《红管家》、《两块六》等文艺节目，深受大家欢迎。方圆数十里的群众冒着风雪，迎着寒风，赶到演出场所，在冻成冰块的土地上一站就是几小时。天气虽冷，但文化工作队送来的精神食粮化作一股股的暖流，驱走了严寒，温暖着大家的心。任毅同志在《河南日报》上发表了《雪里送炭》的通讯，描绘了这一动人情景。接着他又为《河南日报》撰写社论，介绍了文化工作队的经验。

这些稿件清晰地反映了建国以来到“文化大革命”前夕，我省群众文化活动从简到繁、从单一到多样、从自发到有组织有辅导的发展情况。

任毅同志在长期下乡蹲点的过程中，发现农民群众十分喜爱曲艺，而传统的曲艺节目内容陈旧，不适应新中国蒸蒸日上的形势发展的需要，因此他利用业余时间编

写曲艺段子。他不但具有深厚的生活底子,而且具有娴熟的创作技巧,语言风格通俗明快,每篇作品都洋溢着浓郁的泥土芳香,并与时代脉搏丝丝入扣。

曲艺段子《看儿子》,以母亲的的眼睛为视点,叙述了一个孩子气十足的农村青年在解放军这个大学学校里被培养成神枪手的故事。

《降服火龙山》反映了登封山区人民在兴修水利中发明打夯机等农用机械、改变山区贫穷落后面貌的过程。河南坠子名演员刘宗琴演出了这个曲目,于1960年参加了全国曲艺优秀节目汇演。

《假坟记》是任毅同志1962年在镇平县进行调查时,根据真人真事创作的曲艺唱词,发表于《奔流》1962年第12期,情节曲折,委婉动人。许多艺人都把这个曲目当作“看家节目”,演出情况十分火爆。

《捉狼》是任毅同志根据小说改编的,故事风趣,引人入胜。《河南日报》发表后被收入农村出版社出版的曲艺集《迷魂阵》。

《打牌坊》是根据豫剧现代戏《刘氏牌坊》改编的,1964年由刘宗琴在河南省现代曲艺汇演中演出,受到了好评。

《阳光灿烂照航程》歌颂了周恩来总理在飞机上发生险情时,坚持把降落伞让给一个小姑娘的伟大情操,情节十分感人。

诗言志,词咏怀。任毅同志正是用诗词来言志咏怀,抒发内心的种种感受。他的诗词反映了他工作和生活的

各个侧面，字里行间透露出他那忠厚、朴质和达观的性格。

1953年，他在全省文化馆长培训班的结业晚会上，别开生面地以诗朗诵的形式致闭幕词。1959年，当他患病住院时，仍然念念不忘工作，在病床边召开科务会研究工作，在《住院》这首短诗中，他抒发了这种情怀。同时还写了一首《颂医务人员》的诗，描绘他们：“日行病房数十里，通夜雪甲照明灯。”1964年，他带文化工作队到叶县大青山演出，用诗句描绘出了当时的鲜活情景：“苍茫群峰云雾开，背山面水搭戏台。新歌一唱村村动，扶老携幼过山来。”

在“文化大革命”期间，他被诬以“黑帮”等头衔，连遭批斗，下放西华劳动五年之久，但他不畏风雪严寒，一片丹心向阳开。1973年春节期期间，正是“四人帮”猖狂之时，他却满怀豪情地高歌：“雨润大地喜满村，笑盈堂屋酒满樽……闲听千家爆竹脆，起燃火花早迎春。”

“四人帮”终于受到了人民的惩治，任毅同志在天安门广场写下了《天安门抒怀》：“……难忘乌云曾压顶，英雄碑前泪倾盆。”

任毅同志的文集篇幅不算很大，但它反映了任毅同志拼搏奋斗的一生，也反映了他所生活的那个时代。由于积劳成疾，他过早地离开了大家，但他对群众文化事业作出的贡献是永远不会泯灭的。

序二

李準

当任毅同志这些遗稿放在我的面前时，我的眼睛潮湿了。

任毅同志是洛阳伊川县人，解放后一直作群众文化工作，对他来说可以算是把毕生精力献给这个事业了。在我们洛阳解放初期那一批青年中，任毅同志是比较有才华的。能刻木刻、画连环画，还能写文艺作品。

后来调到省里，他很长时间任河南省文化局文化处长工作，这时我们接触较多，到了“文化大革命”中，我们一齐受冲击，后来又下放到西华县一个村子里，一道共同劳动结邻四年，我才对他有了更深地了解。发现了他身上有一个极大的优点：就是对工作的热情。不管是劳动还是帮助基层干部整理材料，他都有那股奋不顾身的劲头。没有工作他就难受，一有工作他日以继夜。工作几乎成为他的“癖好”和最大的需求。在农村那样艰苦的被迫劳动的情况下，他还不要忘记群众的文化生活。记得有一年春节，是他鼓励我给当地群众编写小演唱，在四面透风的草屋里，点着小油灯在编写，有时到深夜，我睡了，他却偷偷起来，又抄写誊清，一直抄到写到天明，有时能连续两三天这样作。对他来说，只要有点活干，就是愉快，

就是幸福。这种精神，我很少见到，我在内心也确实很敬佩他。

由于他这样热爱文化工作，几十年来他在工作之余，写了不少曲艺演唱节目，这个集子所收集的，就是他创作的一部分。

任毅同志是个新文化工作者，但他对一切传统的艺术形式，都能认真刻苦的学，他没有想到当作家，但却想到了为群众输送文化娱乐精神粮食。从这些作品来看，他对群众语言是非常熟悉的，他的语言通俗、明快、生活气息浓、服务对象明确，好像他在写这些东西时，他的面前坐着一群农民听众。

由于他对曲艺这个形式的不断钻研，不管写事写人，都能清楚明白，生动活泼，另外像《打牌坊》这样大书的形式，他也能运用自如，可见他的刻苦。

这几个段子，从今天来看，题材似乎旧了些，不过它还是反映了当时的社会生活和斗争以及当时人民的精神状态。《捉狼》是根据吉学沛同志小说改编的，是反映阶级斗争的。《降服火龙山》是写一个农村的农具革新能手的故事。《假坟记》是一个贫农家庭在旧社会的悲惨历史，情节曲折新奇。《打牌坊》是反对封建宗法观念的流毒，在今天看来仍有其新的意义。

任毅同志的作品不算多，我知道他一生大部分时间都用在写“总结报告”之类的东西了，那些材料会有几千万字，但留下的这一点作品，也还是能代表他这个人，能看出他毕生为群众文化献身的一点痕迹。

任毅同志死的太早了，他才五十二岁。“文化大革命”后，本来我们相期要共同写些东西，可是现在已成泡影。他死的时候，我不在家，没有见到他最后一面，这是我多年遗憾的事，现在写篇小序，作为向读者介绍，也作为我对任毅同志寄托的哀思。

1980年10月27日

目 录

序一.....	顾丰年(1)
序二.....	李 準(6)

社论 通讯报导

1. 洛阳民教馆的新幻灯(1949.9.15)	(3)
2. 冒雪十里去劳军(1950.2.17)	(7)
3. 洛阳市一年来的幻灯工作(1950.6.28)	(9)
4. 大家来办黑板报 ——洛阳近半年来的板报工作(1950.10.21)	(12)
5. 一个和劳动人民密切联系的文化馆(1952.9.29).....	(15)
6. 丁亮村群众健康的文化生活(1955年《河南文艺》第15期)	(18)
7. 通过整社整顿农村基层文化机构 全省群众文化活动更加活跃(1959.6.10).....	(22)
8. 康店文工团整顿前后(1959.6.10).....	(25)
9. 芦管的妙趣(1961年《河南日报》副刊)	(27)
10. 自唱自乐(1962.1).....	(29)
11. 欢乐的四高村(1963.3.24)	(30)
12. 雪里送炭(1964.6.26)	(34)
13. 在难字面前(1964.7).....	(36)

14. 办好农村俱乐部 认真开展革命文化活动(1965.1.27)
..... (38)
15. 以毛泽东思想为指导 以“乌兰牧骑”为榜样(1965.9.26)
..... (42)

评论 专论 调查报告

1. 农村俱乐部是怎样开展活动的(1956年《文化通讯》第三期)
..... (49)
2. 怎样巩固农村俱乐部(1956年《河南文艺》第二期)
..... (53)
3. 使群众艺术百花齐放(1957.1.5) (57)
4. 必须重视民间艺术(1957.3.5) (60)
5. 促进群众艺术活动新的繁荣(1958年《群众艺术》第二期)
..... (63)
6. 在战斗中前进的版画艺术
——全国版画巡回展览观后(1960.10.10) (67)
7. 劳动人民的艺术创造
——介绍河南省民间艺术展览馆(1962.1.7) (69)
8. 生活的颂歌——看刘铁华、王威同志版画展览(1962.8.12)
..... (71)
9. 积极建设农村基层文化活动阵地
——镇平县农村俱乐部工作的调查报告(1963.10.14)
..... (73)
10. 为有源头活水来
——信阳地区美术工作者大别山写生展览观后(1979.1.12)
..... (80)
11. 读《红旗歌谣》得到的启示(1960年《奔流》第二期) (82)

曲 艺

- 1.《挖运河》(1958.11.18) (89)
- 2.《看儿子》(1958) (90)
- 3.《降伏火龙山》(1958年《文化报》刊登,1959年《黑龙江文艺》刊登) (97)
- 4.《捉狼》(1963.8.18) (112)
- 5.《假坟记》(1963《奔流》第十二期) (126)
- 6.《打牌坊》(1964改编) (142)
- 7.《阳光灿烂照航程》(1978.12) (157)

木刻版画

- 1.开展爱国主义劳动竞赛(1951.8) (165)
- 2.热爱山区 建设山区(1962.12) (166)
- 3.新报到山乡(1963.1.31) (167)
- 4.楚河剪影(1963.3.7) (168)
- 5.为山区人民演唱(1963.3) (169)
- 6.新书送进山村来(1963.4) (170)
- 7.山区果园(1964) (171)
- 8.乡村兽医(1964) (172)

诗 词

- 1.光荣参加志愿军(1951.1.10) (175)
- 2.翻身农民乐无边(1951.7) (176)
- 3.文化馆长训练班结业会开幕词(1953.9.9) (177)
- 4.病中感怀(1955.2.28) (179)
- 5.祝贺首批金榜题名人(1957) (179)

6. 赠赵润同志(1957. 11. 21)·····	(180)
7. 祝贺第二批下放干部(1957. 12. 26)·····	(181)
8. 为大会献歌(1958. 7. 1)·····	(182)
9. 春景(1959. 3. 10)·····	(183)
10. 病返(1959. 3. 12)·····	(183)
11. 住院(1959. 3. 13)·····	(184)
12. 颂医务人员(1959. 3. 17)·····	(184)
13. 念奴娇·竹(1959. 7. 21)·····	(185)
14. 漯河文化现场会(1959. 7. 22)·····	(186)
15. 新事多(1960. 2. 12)·····	(187)
16. 东方腾起红太阳(1961. 6. 29)·····	(188)
17. 歌声(1961. 7. 18)·····	(189)
18. 三门峡新景(1961. 12. 3)·····	(189)
19. 龙门情景追忆(1961. 12. 6)·····	(190)
20. 灵宝访艺(1961. 12. 9)·····	(190)
21. 春耕(1962. 3. 19)·····	(191)
22. 伏牛行(1962. 3. 20)·····	(191)
23. 山村(1962. 3. 28)·····	(191)
24. 王爷庙(1962. 7. 17)·····	(192)
25. 赠画友(1962. 9. 15)·····	(192)
26. 老锻伯(1963. 6)·····	(193)
27. 题照(1964. 1)·····	(196)
28. 山村演出(1964. 5)·····	(196)
29. 题黄泛区新貌九首(1972. 5)·····	(197)
(1)苹果丰收·····	(197)
(2)泛区秋收·····	(197)
(3)小麦丰收·····	(197)
(4)养猪·····	(197)

(5)科学种田.....	(197)
(6)地方工业.....	(198)
(7)田间读报.....	(198)
(8)绿化泛区.....	(198)
(9)喜送公余粮.....	(198)
30. 赠王庆裕、章锦荣同志(1972. 10)	(198)
31. 翻淤压沙(1972.).....	(199)
32. 一九七三年春节(1973. 2. 5)	(201)
33. 老李老陈访老任(1973. 2. 26).....	(201)
34. 春到黄泛区——管水老人(1973. 3. 8)	(202)
35. 红旗渠·和陈建平(附陈建平原诗)(1973. 7. 3).....	(203)
36. 念奴娇·怀念周总理(1977. 1. 6).....	(204)
37. 天安门抒怀(1977. 4. 5)	(204)
38. 游杜甫草堂(1978. 1. 1)	(205)
39. 红岩(1978. 1. 7)	(205)
40. 看渣滓洞、白公馆(1978. 1. 7).....	(205)

永远的怀念

1. 任毅同志传略.....	宋绘萱(209)
2. 《中国曲艺志》载任毅传记.....	(220)
3. 《伊川县志》载任毅传记.....	(222)
4. 记任世颖同志.....	石曼(223)
5. 缅怀战友——任毅同志	宗树铮口述 宋才整理(225)
6. 永远的怀念.....	荆桦(228)
7. 功绩永在, 风范常存	刘亚夫(235)
8. 哥哥送我去当兵.....	任世敏(247)
9. 忆任毅同志.....	朱甲申(251)

10. 父祭	任之望(253)
11. 怀念我的叔叔——任毅	任秋平(254)
12. 悼任毅同志	顾丰年(256)
13. 悼任毅同志	华亭 吴平(257)
14. 挽联	牛济普(258)
15. 亡友任毅一年祭	李蔚(259)
后记	(260)

社论 通讯报道

