

世界历史名人 传略

第2集

PHOTOGRAPHS
OF
WORLD HISTORICAL
CELEBRITIES



江苏教育出版社



BIOGRAPHIES OF WORLD HISTORICAL CELEBRITIES
BOOK II

江 苏 教 育 出 版 社
Jiangsu Educational Publishing House

世界历史名人传略

第2集

责任编辑 朱 投

出版发行：江 苏 教 育 出 版 社

(南京马家街 31 号, 邮政编码: 210009)

经 销: 江 苏 省 新 华 书 店

照 排: 苏中印刷厂照排中心

印 刷: 淮 阴 新 华 印 刷 厂

(淮阴市淮海北路 44 号, 邮政编码: 223001)

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 11.375 插页 5 字数 242,700

1998 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—10,000 册

ISBN 7—5343—3326—1

J·35

定价(全三集): 45.00 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误, 可向承印厂调换

目

录



达·芬奇·····

刘心武(1)



李时珍·····

秦牧(53)



莎士比亚·····

李国文(105)



牛 顿·····

赵丽宏(155)



华盛顿·····

李辉(199)



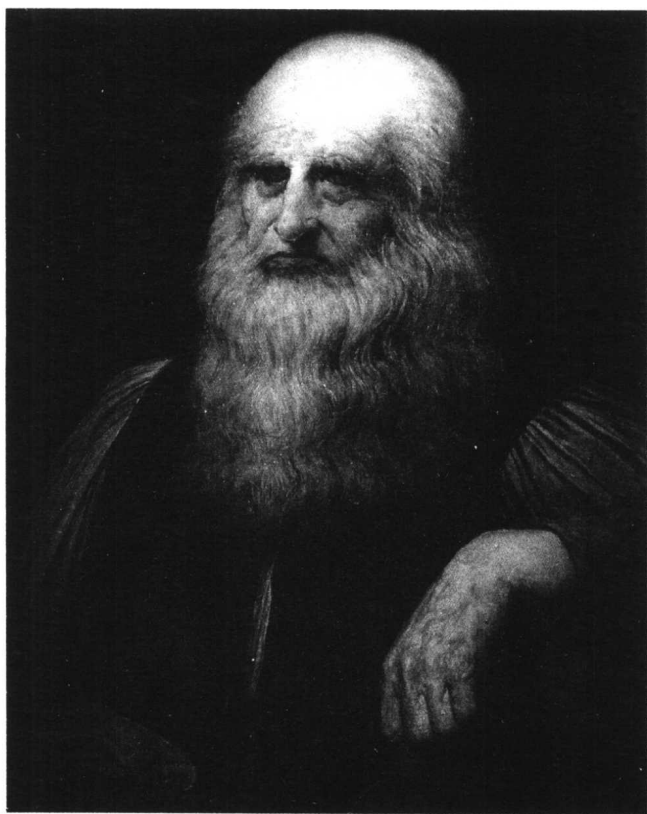
曹雪芹·····

林斤澜(255)



拿破仑·····

韩蔼丽(303)



达·芬奇

文字作者：刘心武

列奥纳多·达·芬奇被公认为意大利文艺复兴的主要代表人物,与米开朗琪罗、拉斐尔并称为“文艺复兴三杰”。他那全面发展的才能、多方面的贡献,使他成为一代巨人。他留下了大量附有速写、素描、想象图、设计图的笔记,包括完整的画论,但他一生只留下 17 幅画成的油画。他堪称是人类文明史上罕有的艺术巨擘,尤其是现存法国巴黎罗浮宫的《蒙娜丽莎》,画中主人公那神秘的微笑,已构成他永存于世人心中的巍峨丰碑。

画沙惊母

“列奥纳多! 亲爱的宝贝,你在哪儿呢?”

母亲的呼唤,回荡在小村边。

那是 15 世纪中叶,在意大利托斯堪尼地区,有一座芬奇镇,芬奇镇外,有一个安嘉诺村,村中有位名叫卡泰里纳的少妇,她是村中小酒店的侍女,现在她从酒店打工回到家中,却不见爱子列奥纳多的踪影,因此一边急切地呼唤着,一边朝村边小河奔去。

村外的小山坡上,是一片片的葡萄园;小山坡下,是一片片的橄榄林;一条清澈的小河,静静地在山坡下流淌;河边有浅浅的沙滩,水边长着高高的藜芦和蒲草,河湾里有圆圆的莲叶和奶黄的睡莲;空气里弥漫着树木花草的香气;夕阳斜铺过来,蜻蜓在夕阳中飞舞。

卡泰里纳却顾不得欣赏这夕阳中的美景。她怕列奥纳多

又跑到河边来嬉戏。前两天列奥纳多鞋袜裤腿全打湿了,说是在河边追着一对蝴蝶和一对蜻蜓,不小心踩进了水里;他说他是要弄清楚,为什么蝴蝶光能不停地飞,而蜻蜓却可以停在空中半天不动?卡泰里纳听了搂住他笑,同时又拍着他脸蛋嘱咐他一定别到河边去玩,掉进河里会被大鱼吃掉哩!

“列奥纳多!宝贝儿!该回家啦!”

卡泰里纳朝河边跑去。

村边柠檬树下,一对刚从葡萄园收工出来的农妇望着卡泰里纳的背影窃窃私议。

一位说:“可怜的卡泰里纳!没有结婚就养下了儿子!”

另一位说:“人家塞尔·皮耶罗在佛罗伦萨当公证人哩,听说已经娶了第四任老婆,儿女一大堆哩!他跟卡泰里纳不过逢场作戏,门不当户不对的,就算他现在没有老婆,也不会娶卡泰里纳啊!”

头一位就说:“不过列奥纳多真是个小天使!长得多漂亮啊!卡泰里纳有了他,看上去挺知足挺快乐哩!”

另一位点头:“不光漂亮,还真聪明!现在才5岁吧?嘿,那天我亲耳听见他从1数到300……卡泰里纳说,由他数下去,他能一直数到1000哩!”

的确,如今卡泰里纳生活的唯一意义和全部快乐,就是养育列奥纳多。当她跑拢河边时,她仍然没有望见列奥纳多的身影,她胸膛里的一颗心不安地跳动着,惶急中也顾不得揩掉脸上的汗水。

脚下的一丛金盏花,险些把她绊了一跤,然而金盏花前方的沙滩上,有两行小小的脚印,这使卡泰里纳又喜又急,喜的是可以肯定列奥纳多就在附近,急的是这孩子怎么又跑到了

水边。

卡泰里纳本想再扬声呼唤,却在一抬眼之际,看到前方的沙滩上,列奥纳多正蹲在那里,不知在摆弄着什么。她心中一块石头落了地,站在那里,欣慰地望着爱子小小的背影,掏出手帕揩揩脸上的汗,又双手伸到脑后理了理发髻,这才笑吟吟地、轻轻地走拢去。

卡泰里纳走拢列奥纳多身后,才知道列奥纳多是拿着一根树枝,在沙滩上画画。

卡泰里纳俯身仔细一看,不禁大吃一惊!

列奥纳多喜欢涂涂抹抹,卡泰里纳早已发现。列奥纳多用炭条在羊圈的栏板上画过绵羊,用刷墙剩下的白垩土在灶房的墙壁上画过公鸡,都得到过卡泰里纳和她父亲——即列奥纳多外公——的热烈赞叹,然而这一回列奥纳多画的可没那么简单!

卡泰里纳发现,列奥纳多在沙滩上画的,是她这个母亲的面影!尽管只是线条勾勒的图形,然而她竟能一眼作出判断!

泪水涌上了卡泰里纳的眼眶。塞尔·皮耶罗同卡泰里纳定情时,送给卡泰里纳的礼物,是一面从佛罗伦萨珠宝店买来的小玻璃镜,那个时代里玻璃镜可是非常珍贵的东西,卡泰里纳一般只在一个人独处时,才把那有小银盖的只璃镜取出来照,她常常悔叹一块小小的圆玻璃,怎么能把一个人的面貌反映得那么清晰;没想到小小的列奥纳多竟是一面更了不起的镜子,他仅用一组沙地上的线条,便勾勒出了母亲的面容!

“列奥纳多!”卡泰里纳感动地呼唤。

“妈妈!”列奥纳多转过头,扔掉树棍,一头扑进卡泰里纳怀抱中。

卡泰里纳不住地吻着儿子的额头、眼睛和红喷喷的脸蛋，激动得说不出话来，列奥纳多却得意地对妈妈说：“我在这河边玩了好久，刚才有好几个伯伯在这儿钓鱼，我把他们钓的鱼都仔仔细细地看了，这河里的鱼全都没有牙齿，它们可吃不了我哩！”

卡泰里纳把列奥纳多搂得紧紧的，心里想：“这孩子该有多出众啊！将来长大了，他会成为怎样一个人呢？”

女妖吓父

塞尔·皮耶罗鬓角斑白时才回到故乡芬奇镇。他家的住宅建筑在镇中的高坡上，从卡泰里纳所在的安嘉诺村望过去，皮耶罗家的住宅简直是一座城堡，有着粗厚的花岗石围墙，红瓦白壁的屋宇，以及高高耸起的带尖顶的塔楼。

塞尔·皮耶罗并没有忘怀卡泰里纳；卡泰里纳更难忘怀那失去的一切。但是塞尔·皮耶罗为了家族的名誉和自己在佛罗伦萨的公证人地位，努力克制自己跑到安嘉诺村重叙旧情的冲动。卡泰里纳为了爱子列奥纳多的前程，在9年前忍痛让塞尔·皮耶罗的父亲安东尼奥·皮耶罗把列奥纳多接进了那威严的城堡。后来她自己又同村中一位手艺人结了婚，每当村中小教堂与城堡中有高塔的教堂钟声交相鸣响时，她总要跪到屋中的圣母玛丽亚像前，喃喃出声地为列奥纳多祷告。想到老安东尼奥·皮耶罗并没有改掉列奥纳多的姓名，仍让他叫列奥纳多·达·芬奇这个名字，列奥纳多·达·芬奇就是“芬奇

镇的列奥纳多”的意思，这名字是卡泰里纳的父亲取的；又想到列奥纳多在城堡里可以有家庭教师教他拉丁文及其它文化知识，并且可以任他用许多的纸笔和颜料尽情尽兴地画画，还能得到许许多多进入上流社会的必要教育；再想到各种消息来源都报道说老安东尼奥和塞尔夫妇都善待列奥纳多，甚至把列奥纳多视为掌上明珠……她也就稍稍安心、转悲为喜了。

一天，塞尔·皮耶罗正在城堡花园中逗弄小马，仆人来报说有个农民求见。塞尔接见了那农民。原来那是个富足的果农，他带来了一个好大的盾牌，他恳求塞尔·皮耶罗说：“这盾牌是用我家的无花果树做成的。那真是棵有年头的无花果树，听说佛罗伦萨城里有些有名的画家，他们能画出非常精彩的图画，我想请您过些天回佛罗伦萨的时候，顺便把我这素白的盾牌带去，您帮我找那有名的画师，给我的盾牌画上画；这几年我也算发了点财，报酬嘛我想多一些也是付得起的；画好了您托顺路的人捎回来，我也不会亏待他的！麻烦您真是不好意思，可希望您体谅我的心情……”

塞尔·皮耶罗是个心软的人，搁不住人家好言好语相求，便一口答应了下来。那时代那一带农民是有那么个风俗，在家里摆个画有吉祥或辟邪图画的木盾牌，又作装饰又保家宅平安。可是那农民走了以后，塞尔·皮耶罗忍不住笑了起来，因为他知道佛罗伦萨那些有名气的画家几乎个个都生性狂傲，城里的名门富户求他们画个什么都非易事，这位乡下的老兄却以为凭他那几个臭钱就能让那些名画家为他献艺！笑完，塞尔·皮耶罗又犯起愁来，当面答应了人家的事，又怎能不去办理？

恰巧这时列奥纳多走了过来，塞尔·皮耶罗便开玩笑地招

呼他说：“列奥纳多！你来得正好！你能画这个盾牌吗？要是你画了，将来送还给那老兄，告诉他是请佛罗伦萨城里的名家画的，他信以为真，那我可就真依你爷爷的主意，把你带到佛罗伦萨去拜名画家为师，使你也成为一个大画家！”

列奥纳多毫不犹豫地：“爸爸，我能画，而且一定能画好！”

好多天以后，一家人在宽敞华丽的餐厅里吃早餐时，父亲问列奥纳多：“噢，乖孩子，那盾牌你画好了么？”

列奥纳多回答说：“还早哩！总还得十多天才能画完！”

父亲摇摇头、撇撇嘴说：“画不了你也别勉强么！搞不好我还得把那盾牌带到佛罗伦萨去哩！”

爷爷倒在一旁解释：“列奥纳多这孩子干什么事都又认真又细致，从来也不心浮气躁！只是他画画实在未免太慢，他画一幅油画总要先搞许多的素描、草图，临到正式动笔又总是改来改去，所以你看，他在这宅子里画了八九年了，墙上一共没挂出他几幅画来！”

列奥纳多便说：“我总想达到完美！”

父亲望着他，只见儿子卷曲的金发丰丰满满，红润的脸庞光光润润，一双眼睛亮亮晶晶，一管鼻子高高正正，两撇嘴唇鲜鲜艳艳，雪白的脖颈秀秀美美，健壮的肩膀宽宽挺挺，禁不住一阵喜悦，心想列奥纳多你真是个小天使，不过，你还不足 14 岁，画的画儿，又能成熟到哪里去呢？亏你现在就扬言要达到完美！

谁想到 10 多天后的一个傍晚，列奥纳多走到塞尔·皮耶罗面前说：“爸，盾牌画好了，请您去过目。”

塞尔·皮耶罗便去往列奥纳多的画室。列奥纳多让父亲

走在前面。塞尔打开画室的门,只觉一片昏暗,原来垂着一大块深色的帷幔,他顺手将那帷幔一拉,朝前望去,一束从窗外泄进的夕阳,正落在画好的盾牌上,他不觉“哇!”地叫喊一声,本能地转过身去,拔腿便跑,心里怦怦乱跳,边顺走廊跑边忍不住叫喊:“蛇!女妖!梅杜萨!……”

原来列奥纳多在盾牌上画的,是希腊神话中的一个著名故事,故事中的英雄贝尔修斯,去斩杀名叫梅杜萨的女妖,这女妖口喷烈焰,头发全由毒蛇构成,见了贝尔修斯便群蛇乱舞,张口吐信……

画蛋不烦

1466年,列奥纳多·达·芬奇14岁的时候,随父亲到佛罗伦萨城定居,父亲果然把他送到当时一位有名的画家和雕刻家韦罗基奥那里正式拜师学画。

当时的意大利,还不是一个统一的国家。在现今意大利的地方,有着若干小的王国、公国或共和国,在罗马还有教皇的宗教政权。处于意大利亚平宁半岛中部偏北的托斯堪尼地区的佛罗伦萨,是个共和体制的国家,当时的佛罗伦萨相当繁荣,梳纺羊毛的工业颇为发达,对外贸易也很活跃,城市建设更首屈一指——那时全欧洲最宏伟壮丽的建筑圣玛丽亚大教堂经过150多年的修建已经竣工,它不仅有比列奥纳多早生185年的大画家乔托设计督造的优美塔楼,更有比列奥纳多早生75年的雕刻家布鲁涅斯基设计督造的覆盅状大圆顶,

那熔拜占庭式、古罗马式、哥特式建筑风格为一炉而又完全创新的大圆顶，穹窿内径达 42 米，高 30 余米，下面八角形鼓座高 12 米，从地面算起到圆顶上的眺望亭攒尖有 175.5 米，其规模与气派都是空前的。早在列奥纳多诞生的 187 年前，佛罗伦萨就出现了大诗人但丁，留下了不朽的长诗《神曲》；还有诞生在列奥纳多 148 年前的大诗人彼特拉克，以及诞生在列奥纳多 129 年前的以故事集《十日谈》流芳百世的薄伽丘。这些前辈文学大师的作品，史家都认为是结束着一个时代又召唤着一个时代，所结束的是中世纪的黑暗时代，所召唤的是文艺复兴的时代。一般史家都认为文艺复兴运动在 15 世纪下半叶至 16 世纪上半叶达于鼎盛时期，而佛罗伦萨长时期保持着领先地位；后来又惯于把艺术方面的大师列奥纳多·达·芬奇，以及比他小 23 岁的米开朗琪罗·邦内罗提和比他小 31 岁的拉斐尔·桑蒂，并称为“文艺复兴三杰”。关于文艺复兴的研究经久不衰，一般都认为文艺复兴源于意大利，而逐渐遍及几乎整个欧洲；文艺复兴的表象之一是借复兴古希腊古罗马的文献与艺术，来否定中世纪宗教统治下对人性的压抑与对创造力的窒息，呼唤以人为中心的创新与奋进，结果是现代资本主义社会得以脱颖而出，使社会大大进展了一步却又派生出了许多新的矛盾与困扰。但关于文艺复兴的成因、内容、深层意义及科学评价，至今仍有许多争论，这里且不论及。

话说 14 岁的列奥纳多来到韦罗基奥画室学画，韦罗基奥师傅有一天把一只鸡蛋放到台子上，让列奥纳多画蛋。

列奥纳多对韦罗基奥师傅本是非常尊重的，但望着师傅摆到台子上的鸡蛋，心里实在别扭，甚至怀疑师傅是不是有点讽刺他的意思，他斜眼瞥瞥师傅，脸上现出委屈的表情。

韦罗基奥师傅看出了他的心思，便对他说：“列奥纳多啊，我知道你已经画过不少的画，你画的那个有梅杜萨女妖的盾牌，不是因为画得活灵活现，把你父亲的魂儿都险些吓跑了么？结果你父亲把那盾牌用很高的价格卖给了城里的一个富商，倒找别的画师画了另一个送给那村里的农民交差。听说那富商把你画的那个盾牌放置在门厅里，每当生客进门时发出尖叫，他就得意地捋着胡子哈哈大笑哩。不错，你有天分，也很摸到了一些绘画的诀窍。但是你若想成为一个伟大的画家，而不是只甘心于当一个能用画去刺激人感官的画师，你就应当苦练基本功，让你的天分在勤奋观察、深入体验、反复摸索的土壤里生根、抽叶、开花、结果。你看这蛋，它似乎简单到极点，但你细想想，一千个蛋里，难道真能找出两个完完全全相同的蛋吗？就是这同一个蛋，从不同的角度看它，在不同光源的照射中看它，以及在同一个光源的强弱变化中看它，不是都不一样吗？你这样去看蛋、画蛋，慢慢地，你甚至可能发现蛋的表情、蛋的心境，最后进入到蛋的灵魂哩！”

列奥纳多听了这番话，对师傅肃然起敬。从此他果然用大量时间来画蛋，苦练基本功，结果不仅练就了一双善于探微发隐的眼睛，也练就了一手擅于精确而灵动地描摹事物的功夫。

那时候佛罗伦萨的画家，大都多才多艺，不仅精于绘画，还擅长雕刻，举凡精细木工、打制金银饰品、烧制陶瓷器皿乃至设计督造教堂官邸，样样都拿得起来。列奥纳多不仅继承了这一优良传统，他的兴趣更加广泛，才艺更加超群，而且从艺术领域跨越到科学领域，一步步使自己成为那一时代全面发展自己的最突出的代表人物。

愧煞师傅

娇艳的阳光普照着佛罗伦萨城，一年一度的洗礼者约翰的祭日大庆典快到了，洗礼者约翰被认作是佛罗伦萨的护城圣徒，所以这个节日在佛罗伦萨城格外受到重视。正日子还没有到，城里已是一派节日气氛，外地来的进香者穿着素白麻衣，虔诚地穿过繁华的街道去各修道院投宿；店铺里摆满节日特供商品，有长长的念珠串、粗细不一的蜡烛，还有成对成双出售的拱形盖子的“卡索里大箱”，那是一种供人们结婚时购作嫁妆的箱子，有着制作精巧的金属配件，并且绘置着华美的花纹图案。在这洗礼者约翰祭日前后出售的“卡索里大箱”上，一般都会有关于洗礼者约翰的种种故事；酒馆饭铺的生意因而也更加兴隆，街巷各处飘荡着用洋葱鳀鱼和莫萨里拉奶酪烘出的比萨饼的浓郁气息；花店内外插满了各色的玫瑰、香石竹、郁金香、蕃红花和雏菊；在圣玛丽亚·诺微拉教堂、圣克罗齐教堂、圣马可教堂等不同教派的教堂前广场上，还有僧俗青年在排演节日那天游街串演的“圣迹剧”；整个佛罗伦萨城好不热闹。

画家韦罗基奥背着个行囊从城南的圣皮耶罗·加托利诺门回到城里，刚走到亚诺河南岸的圣斯彼里托广场，迎面遇上了圣斯彼里托教堂的神父，神父一见他便大声地招呼说：“韦罗基奥先生！您可回来了！眼看节日就到，我们教堂订的那幅《基督受洗》画，您还画得完么？可千万别误了我们的事

儿!”

韦罗基奥镇定地回答他：“我外出写生以前，基本上已经把整幅画完成了，只是左下角的小天使，还没有最后完成。不过我已经嘱咐徒弟列奥纳多把它补全，只待我回去修定，整幅画就大功告成了。过两天准给您送来，误不了事儿的！”

说完韦罗基奥就款步往家里走去。佛罗伦萨城被斜贯全城的亚诺河分成两半，韦罗基奥穿过彭特·维基奥老桥，朝北城而去。他边走边想：也不知道列奥纳多能不能尽职，那幅《基督受洗》图，应该每一部分都美好和谐才能脱手哩！

据《圣经》记载，约翰是撒迦利亚的儿子，比耶稣提前6个月出生，他长大以后，来到约旦河一带，宣讲悔改的洗礼，使罪得赦免，耶路撒冷以及犹太圣地的人，纷纷来到约翰这里，承认他们的罪，在约旦河里接受约翰的施洗。百姓指望弥赛亚（救世主）到来的时候，都在心里猜疑，或许约翰就是弥赛亚吧？约翰明确地说：“我是用水给你们施洗。但有一位能力比我大的要来，我就是给他解鞋带也不配。他要用灵与火给你们施洗。”有一天耶稣从加利利的拿撒勒来到约旦河，见了约翰，要受他的洗。约翰拦住他说：“我应当受你的洗，你反倒上我这里来么？”耶稣回答说：“你暂且许我，因为我们理当这样尽诸般的义。”于是约翰便给耶稣施洗。当耶稣受洗的时候，天忽然开了，圣灵从天上飞下来，像鸽子一样，落在耶稣身上。天空中传下声音来：“你是我的爱子，我喜悦你！”

韦罗基奥画的《基督受洗》，耶稣基督居中，他除了腰下系有一块条纹布，基本裸着身子，双手合十，眉目下垂，肃穆而庄重；约翰在画面右侧，两腿岔开，左手持着一根顶端有金十字架的长杖，右手正用一只碗朝耶稣倾水施洗，表情谦卑而郑