

**全省群众文化建设经验交流会、
全市宣传思想工作会议
材料汇编**

（内部资料 注意保存）

东莞市文化广电新闻出版局编印

2006 年 1 月

目 录

一、全省群众文化建设经验交流会材料

(一) 领导讲话

- 1、蔡东士同志在全省群众文化建设经验交流会上的讲话
..... (1)
- 2、朱小丹同志在全省群众文化建设经验交流会上的讲话
..... (15)

(二) 经验材料

- 1、实施文化零距离行动，扎实推进我市群众文化建设
..... 东莞市委、市政府 (22)
- 2、抓认识，抓特色，抓提高，抓服务，推动群众文化
事业上新台阶..... 广州市委、市政府 (36)
- 3、繁荣群众文化，共建和谐社会
..... 深圳市委、市政府 (43)
- 4、建设群众文化，打造文化名城
..... 佛山市委、市政府 (50)
- 5、活跃城乡文化活动，丰富群众精神生活
..... 梅州市委、市政府 (57)

- 6、以“三文”建设为载体，大力繁荣群众文化
.....湛江市委、市政府(64)
- 7、立足山区实际，构建文化罗定
.....罗定市委、市政府(73)
- 8、夯实基础，立足创新，繁荣社区文化
.....深圳市罗湖区桂园工委、街道办(80)
- 9、推进群众文化建设，活跃农村文化生活
.....汕头市澄海区东里镇委、镇政府(87)
- 10、坚持先进文化方向，推进群众文化建设
.....普宁市燎原镇泥沟村党支部、村委会(94)
- 11、加强企业文化建设，锻造企业“合金文化”
.....TCL集团(100)
- 12、创一流文化，办一流大学
.....华南理工大学宣传部(107)
- 13、活跃群众文化活动，推动和谐社会建设
.....中山市小榄镇宣传文化中心(115)
- 14、一切为了孩子
.....广州市少年宫(121)

(三) 典型材料

- 1、东莞广场文化的一道亮丽“彩虹”

- 东莞群众艺术馆 (128)
- 2、加强文化建设 打造文化名镇
 - 长安镇委、镇政府 (135)
- 3、创建特色文化广场，提升城市文化品位
 - 大岭山镇文化广电服务中心 (143)
- 4、以文化建设带动经济社会和谐发展
 - 虎门镇大宁村 (151)
- 5、优化人文环境 建设美好家园
 - 东城区东泰社区居委会 (160)
- 6、用“爱”营造员工温馨的家
 - 长安品质电子厂 (170)

二、2006 年全市宣传思想工作会议文件

- 1、江凌同志在全市宣传思想工作会议上的讲话..... (179)
- 2、东莞市 2006 年宣传思想工作要点..... (203)

在全省群众文化建设经验交流会上的讲话

蔡东士

(2005年12月21日)

同志们：

这次全省群众文化建设经验交流会的主要任务是：以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指针，按照落实科学发展观和构建社会主义和谐社会的要求，总结交流党的十六大以来全省各地群众文化建设经验和成效，研究当前群众文化建设面临的新形势和新任务，确定今后一个时期加强和改进群众文化建设工作的思路和部署，推动群众文化建设取得更大发展，为建设经济强省、文化大省、法治社会、和谐广东，实现全省人民的富裕安康提供更加有利的文化条件。

下面，我讲三点意见。

一、总结经验，发扬成绩，进一步增强做好我省群众文化建设的信心和决心

党的十六大以来，在省委、省政府的正确领导下，全省各地各部门以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，树立和落实科学发展观，坚持“把精神文明建设落实到基层”，紧紧围绕建设文化大省的战略目标，立足基层，面向群众，求真务实，开拓

创新，掀起了群众文化建设的热潮，全省群众文化建设呈现出全面推进、繁荣发展的可喜局面。

（一）各级党委政府高度重视，群众文化建设工作地位更加突出。省委、省政府高度重视群众文化建设，把群众文化建设作为我省建设文化大省的重要内容，纳入《广东省建设文化大省规划纲要》，召开了全省基层文化工作会议，出台了《进一步加强基层文化建设的意见》，采取一系列有效措施，促进群众文化事业的繁荣发展。各级党委政府按照省委、省政府的统一部署，统一思想，提高认识，把群众文化建设作为贯彻落实“三个代表”重要思想、促进经济社会全面协调可持续发展的重要举措，作为不断满足人民群众日益增长的精神文化需要的民心工程，摆上重要日程，积极实施文化立市、文化强市、文化兴市发展战略，制定发展规划，完善配套政策，狠抓工作落实，有力推动了群众文化建设的进一步发展。

（二）群众文化建设投入力度加大，文化基础设施建设加快发展。近年来，我省不断加大对群众文化建设的资金投入和政策扶持力度，大力实施“山区文化建设议案”、“南粤锦绣工程”、“全省信息资源共享工程”等，推动群众文化设施建设迅速发展，特别是县、镇的群众文化设施建设加快推进、成效明显，全省已基本形成了省、市、县（市、区）、乡镇（街道）四级公共文化设施网络。目前，全省已有公共图书馆 128 个、博物馆 143 个、市群

众艺术馆 22 个、县文化馆 119 个，乡镇（街道）文化站 1601 个、村级文体活动室 6139 个。基层文化设施建设步伐加快，带动我省 18 个县（市、区）迈进了国家级文化先进县（市、区）行列。

（三）群众文化队伍不断壮大，群众文艺创作日益繁荣。省委、省政府《关于加快建设文化大省的决定》明确要求，省财政每年拨出专门经费，用于培养、引进群众文化人才。去年以来，全省文化系统培训农村文化骨干 47.35 万人次。目前，全省已基本形成了业余文化团体、专业和业余文化艺术人才、群众文化工作人员相结合的宏大的群众文化队伍。由各市艺术馆、文化馆组织建立、常年活跃在广大基层农村的文艺表演团队达 1865 支；农村集镇文化中心达 1104 个、文化户 2154 户；群众业余文艺团体更是数量众多、发展迅速，仅基层群众业余合唱团（队）就有近万个。群众文化人才队伍整体素质的不断提高，有力地带动了群众文艺创作、文艺演出的日益繁荣发展，产生了一批具有广泛影响的优秀作品。我省群众文艺团体在国内甚至国际各类比赛中屡获佳绩，仅在国际各大合唱赛事中荣获的各种奖项就有 100 多个。

（四）群众文化活动蓬勃开展，群众精神文化生活不断丰富。全省各地把举办内容丰富、形式多样、群众喜闻乐见的文艺文化活动作为工作的重中之重，挖资源、树品牌、抓示范、建机制，推动群众文化活动广泛深入开展。积极开展“三下乡”活动，把先进文化送进千家万户，去年 10 月至今年 10 月，全省文化系统

送图书下乡近 16 万册，送戏下乡演出近 46 万场，送电影下乡达 9 万场、观众人数达 1500 余万人次。全省各种导向性、示范性、制度化的重点群众文艺活动坚持不懈、影响广泛，如“广东省群众音乐舞蹈花会”、“广东省戏剧花会”、“广东少儿艺术花会”、“百歌颂中华”、“‘星海之声’万众歌会”等，群众参与面广、热情高、影响大，成为我省群众性文艺活动的新亮点。各种形式的社区文化、村镇文化、企业文化、校园文化、家庭文化活动常年不断、精彩纷呈，丰富活跃了群众的业余生活。特别是各地的广场文化活动，内容丰富，格调健康，娱乐性强，深受广大群众欢迎。各地还创造性地推出一系列群众文化建设工程，如广州市实施“金穗工程”、深圳市福田区建设“一公里文化圈”、佛山市南海区创建“桂花艺术工程”、湛江市开展农村“三文”活动等，形式新颖，效果显著。

（五）文化资源保护和开发切实加强，民族民间文化艺术得到弘扬。我省高度重视对民族民间文化艺术和历史文化遗产的挖掘、整理、保护、开发和利用，把有效保护和合理开发民间艺术文化资源纳入了建设文化大省的总体规划，既注重文化传承、保持特色，又努力推陈出新、探索改造，使传统文化焕发了新的魅力。佛山剪纸、开平碉楼、中山飘色、湛江醒狮、潮州大锣鼓、东莞千角灯、龙门农民画、梅州客家围屋等一批民间艺术和文化遗产声名远播，目前全省有 29 个单位被国家文化部命名为“中国

民间艺术之乡”和“中国民间特色艺术之乡”，湛江民间工艺“雷州石狗”成为第一批国家级“民族民间文化保护工程”试点。各地还通过整合民间文化、地方特色人文资源，发展群众文化，如河源弘扬客家文化、恐龙文化，茂名打造“冼夫人”文化，韶关构建丹霞文化、珠玑文化，肇庆着力经营包公文化和龙母文化，极大地丰富了群众文化的活动载体。

（六）群众文化建设机制不断创新，文化工作活力明显增强。近年来，我省着力推进群众文化建设机制创新，不断增强群众文化建设的生机和活力。以资源共享为目标，围绕“建机制、创模式、育人才、出效益”，创建了面向大众、服务基层的流动图书馆、流动博物馆、流动演出网，探索了建设新时期公共文化服务体系的新路子。目前有近40家博物馆加入流动博物馆，已覆盖全省大部分地区，举办了27场次的巡回展览，参观人数达80万人次。各地从实际出发，积极探索公共文化服务的新模式，如东莞实施公益文化项目招商活动，调动企业、社会广泛参与群众文化建设的积极性，使群众文化市场呈现出淡季不淡、旺季更旺的繁荣景象。

在充分肯定我省群众文化建设取得成绩的同时，我们也清醒地看到，在新形势下，我省群众文化建设还有不少亟待解决的困难和问题。比如：一些地方的领导和部门对群众文化建设的重要性和必要性认识不清、重视不够；城乡、区域之间群众文化事业

发展不平衡，一些地方、特别是欠发达地区基础文化设施仍比较落后，群众精神文化生活相对贫乏；有的地方对现有文化资源缺乏整合，有效利用不够；一些地方群众文化活动的内容和方式缺乏创新，对群众的吸引力、感召力不强；基层文化队伍的整体素质有待提高，部分文化馆、站特别是乡镇文化站编制不足，专干不能专用的问题比较普遍等。对这些问题和薄弱环节，我们一定要给予高度重视，采取切实措施，尽快加以解决。

二、认清形势，把握大局，充分认识加强新形势下群众文化建设的重要性和紧迫性

群众文化建设是社会主义先进文化建设的重要组成部分。在全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化的新阶段，我们要从时代、全局和战略的高度认识和把握群众文化建设的重要性和紧迫性，进一步增强做好群众文化工作的责任感和自觉性。

（一）加强群众文化建设，是实践“三个代表”重要思想、落实科学发展观的内在要求。维护好、实现好、发展好广大人民群众的根本利益，是实践“三个代表”重要思想、落实科学发展观的根本要求。群众文化建设是满足广大群众精神文化需要、实现和保障群众文化权益的基本途径，是实现广大群众根本利益的重要方面。只有切实加强群众文化建设，提高公共文化服务的质量和水平，才能顺应群众的愿望，保障群众的文化权益，增强人们的精神力量，丰富群众的精神世界，满足群众日益增长的精神

文化需要，促进人的全面发展。

（二）加强群众文化建设，是构建社会主义和谐社会的重要途径。构建社会主义和谐社会，物质是基础，文化是支撑。没有和谐的文化，就没有和谐的社会。群众文化建设不仅具有群众性强、参与面广、融合度高的鲜明特点，而且具有宣传教育、审美娱乐、启迪心智、凝聚人心的特殊功能，这些特点和功能的体现与发挥，直接关系着群众文明素质和社会和谐程度的提高。在新形势下，切实加强群众文化建设，有利于继承和发扬中华民族“和”“合”文化传统，有利于引导人们树立追求和谐的思想理念和思维方式，有利于建立团结和谐的人际关系，有利于调节心态、愉悦身心、化解矛盾、维护稳定，为构建和谐社会营造良好的人文环境。

（三）加强群众文化建设，是加强群众性精神文明建设的有效载体。随着我省对外开放不断扩大、市场经济加快发展，人们的思想意识、文化观念、价值取向日趋多样、多元、多变。在这种情况下，我省城乡一些基层，封建迷信活动有所抬头，“黄、赌、毒”等社会丑恶现象沉渣泛起，群众健康有益的文化生活受到冲击。这就要求我们切实加强群众文化建设，努力用社会主义先进文化和健康有益文化占领群众文化阵地，坚持寓教于文、寓教于乐，以群众喜闻乐见的文化活动，传播社会主义思想道德，大力推进群众性精神文明建设，形成积极健康向上的文化氛围。

(四)加强群众文化建设,是推进文化大省建设的重要内容。凡是群众文化工作开展好、发展快的地方,文化建设的成效就更加明显。相反,如果对群众文化建设重视不够、推动不力,文化建设的整体发展就会受到影响和制约。这就要求我们一定要高度重视群众文化建设,把群众文化建设作为一项基础性、长期性工作,贯穿于文化大省建设的全过程。要用群众文化建设的成果推进文化大省建设,实现文化大省建设和群众文化建设相互促进、协调发展,使文化大省建设真正成为惠及最广大人民群众的事业,得到全体社会成员的广泛支持和参与,取得更快更好的发展。

三、明确任务,乘势而上,努力开创我省群众文化建设的新局面

党的十六届五中全会和省委九届七次全会对发展社会主义先进文化,加强社会主义精神文明建设提出了新任务新要求。各级党委、政府一定要把思想和行动统一到中央和省委的精神上来,坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,全面树立和落实科学发展观,不断提高建设社会主义先进文化的能力,确保群众文化建设的正确方向,牢牢占领群众文化阵地;坚持重在建设,切实加强各级党委、政府对群众文化建设工作的领导,加大对群众文化建设的保障力度,不断满足广大人民群众日益增长的精神文化需要;坚持“三贴近”原则,努力与群众生产生活实际相结合,充分发挥群众的主体作用和主动精神,广泛调动群众的

积极性、创造性，把群众文化工作做到群众最需要的地方，使群众文化建设真正成为群众自己的事业；坚持改革创新，注重体现群众文化建设的时代要求，积极探索群众文化建设的内容、方式、载体和机制，推动群众文化建设在规范化、制度化的轨道上健康发展；努力形成领导坚强、保障有力、设施完善、队伍健全、活动经常、机制灵活的群众文化建设新格局，为全面建设小康社会、构建“富裕、公平、活力、安康”的和谐广东提供坚强有力的思想保证、精神动力和文化支撑。

第一，加强组织领导，进一步形成推动群众文化建设发展的良好局面。各级党委、政府和有关部门要统一思想，提高认识，充分认识加强群众文化建设的重要意义，牢固树立群众文化工作的政治意识、大局意识、责任意识、忧患意识，把群众文化建设纳入国民经济和社会发展规划以及文化发展规划。要进一步建立健全组织领导体制，形成党委、政府统一领导，宣传文化部门组织协调，各有关部门、团体各负其责、齐抓共管的工作机制。要进一步加大扶持投入力度，完善文化发展政策，为群众文化建设提供必要的人力、物力和财力保障。广泛发动社会力量关心、支持和参与群众文化建设，形成全社会办群众文化的新局面。要进一步抓好工作落实，建立完善目标责任制，切实做到责任明确、措施具体、工作到位，确保群众文化建设顺利推进。

第二，加快构建公共文化服务体系，进一步实现和保障广大

人民群众的文化权益。各地各部门要把公共文化服务体系建设作为新时期文化建设的头等任务和中心环节，作为推进群众文化建设的根本举措，切实摆上位置、抓紧抓实。要坚持分类指导、因地制宜、量力而行，以市、县公共文化设施为骨干，以社区和镇村基层文化设施为基础，建立和完善功能齐备、布局合理的市、县、镇、村四级公益文化设施网络。要在广州、深圳等大中城市和珠三角经济发达地区，高标准、高起点地建设一批特色鲜明、功能齐全的现代化群众文化设施，在东西两翼和广大山区，集中力量建设一批实用性强、特色明显的群众文化设施，有针对性地满足不同地区、不同阶层、不同消费取向的广大群众的娱乐需求。要统筹城乡、区域公共文化服务，优化群众文化设施布局，推进群众文化设施建设协调发展，建立健全各级各类文化设施资源共享机制，努力构建城乡共享型和区域协调型的公共文化服务体系，切实保障广大城乡群众的基本文化权益。要创新公共文化服务机制，适应市场经济的发展形势，积极引入社会化机制，大力整合社会资源，形成政府主导、社会参与的公共文化服务格局。

第三，大力加强农村文化建设，进一步满足广大农民群众多层次多方面的精神文化需求。加强农村文化建设是建设社会主义新农村、满足广大农民群众精神文化需求的有效途径。中办、国办最近下发了《关于进一步加强农村文化建设的意见》，各地各部门一定要认真贯彻，狠抓落实，切实把农村文化建设作为群众文

化建设的重点，着力解决农村群众文化建设的薄弱环节，满足广大农民群众的精神文化需求。要结合明年开始实施的《广东省扶持东西两翼地区文化建设工程实施方案》，大力推进农村公共文化服务体系建设，切实改变当前我省广大农村、特别是欠发达地区农村群众文化设施落后状况。要大力加强农村基础文化设施建设，进一步建立健全乡镇文化站、村文化室。要认真总结“三下乡”工作经验，积极探索灵活多样、行之有效的文化下农村的新方法和新形式。充分运用现代科技手段，积极实施广播电视“村村通”工程、农村电影数字化放映“2131”工程、文化信息资源共享工程和服务“三农”重点出版物出版工程，进一步完善和加强流动图书馆网、流动博物馆网、流动演出网建设，切实解决农村长期存在的看书难、看戏难、看电影难、收听收看广播电视难等问题。要加大农村题材文化精品的创作力度，鼓励作家艺术家深入基层、深入实践、深入生活，多创作生活气息浓厚、群众喜闻乐见、思想性艺术性观赏性俱佳的文艺精品，鼓励农村题材舞台艺术生产、电影电视剧制作和音像制品出版，为广大农民提供丰富有益的精神食粮。

第四，充分发挥人民群众的主体作用，进一步调动广大人民群众参与文化建设的积极性和创造性。要把群众文化建设与思想道德建设和精神文明创建活动紧密结合起来，使群众文化成为广泛深入开展“爱国、守法、诚信、知礼”现代公民教育的重要载

体，以社区文化建设促进平安和谐社区建设，以村镇文化建设促进生态文明村创建，以企业文化建设促进文明单位创建，以校园文化建设促进大学生思想政治教育，以家庭文化建设促进未成年人思想道德教育。要把群众文化建设与正确引导群众需求相结合，大力加强文化市场的规范管理，大力倡导积极、健康、向上的文化，反对消极、腐朽、落后的文化，用先进文化和健康有益文化占领群众思想文化阵地。要把群众文化建设与弘扬岭南优秀传统文化紧密结合起来，继续重视做好岭南优秀传统文化的发掘、保护、开发和利用工作，积极实施“中国民族民间文化保护工程”，继续开展创建“广东省民族民间艺术之乡”和“优秀民间文艺师”评选活动，挖掘形成一批有影响力的民族民间文化艺术品牌。要把举办主题性群众文化活动与开展群众自娱性文化活动紧密结合起来，在继续办好广东省群众戏剧花会、群众音乐舞蹈花会、少儿艺术花会以及“百歌颂中华”合唱活动等一批具有导向性、示范性的文化活动的同时，鼓励支持群众广泛开展自编、自演、自娱、自乐的健康有益业余文化活动。

第五，大力推进人才队伍建设，进一步提高群众文化事业创新发展的能力。要树立人才是第一资源的观念，大力实施“人才兴文”战略，从群众文化建设长远发展的战略需要出发，把群众文化人才队伍建设纳入本地人才工作整体规划，完善群众文化事业组织机构网络，努力建设一支推动我省群众文化建设创新发展

的有生力量。要通过针对性实用性强的专业培训、学历教育等多种途径和形式，提高群众文化工作者的政治素质和业务水平，着力培养好一批专业文化队伍特别是县级文化馆队伍，充分发挥其骨干作用。要重点培育一批立足基层、年富力强、有开拓精神和带动能力的群众文化带头人，城市要设立一批社区文化辅导员，农村要注意培养一批文化辅导员和文化专业户，注重发挥其引领作用。要重视培养和发展一批社区民间文艺社团和农村、企业业余文化队伍，积极发挥其生力军作用。要制定相关鼓励政策，吸引大中专毕业生和社会上的优秀文艺人才到群众文化部门工作，努力改善专业队伍、业余队伍开展群众文化活动的条件。要鼓励艺术院校和有艺术门类的综合院校结合调整专业设置，培养适应群众文化工作的后备人才。

第六，积极改革创新体制机制，进一步增强群众文化建设的生机与活力。各地各部门要切实转变观念，打破束缚群众文化事业发展的体制性障碍，把建立健全充满生机活力的群众文化建设体制机制作为一项重要工作，贯穿于群众文化建设的全过程。要深化文化体制改革，促进政府职能转变，加快实现政府从“办文化”到“管文化”的角色转换，着力增强政府文化行政管理部门在群众文化建设中实行宏观指导、提供政策扶持、优化服务环境的职能作用。要按照“加大投入，创新机制，增强活力，改善服务”的要求，创新群众文化事业单位管理体制，建立各级各类群