

1999 宁江文艺丛书

周天和 陈贤英 李析才

兴宁民间歌谣

作品选

中共兴宁市委宣传部 编
兴宁市文化局

· 99 宁江文艺丛书

周天和 陈贤英 李析才

兴宁民间歌谣

作 品 选

中共兴宁市委宣传部 编
兴宁市文化局

'99 宁江文艺丛书
兴宁民间歌谣作品选

* * *

兴宁市东联印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 1/32 开本

5.375 印张 134 千字

广东省兴宁市非营利性出版物

准印证[1999]兴市准印字第 014 号

序

彭耀新

我在年初召开的全市宣传思想工作会议上提出，组织人力对老文艺家陈提、谢高、钟辉宝、余绍兰等和山歌大师周天和、陈贤英的作品汇编成册，出版一套丛书，作为我市今年抓精品、抓特色、繁荣文化艺术事业的一项举措。吟喻、老董为此花了大量的心血。在《'99 宁江文艺丛书》即将付印时，老董等编委会成员认为按惯例要有个序，并非要我作不可。我接受了任务，但拿起笔对，如握千钧，难于下笔。因为，我是文学艺术的门外汉，外行为内行作序，深感力不从心，加上其他工作的不断冲击，以至写序一事拖了好长时间。当把不成文的序交给编委会的老董时，我就象放下长时间压在肩上的重担，轻松、自在可想而知。

去年,我从梅州调回家乡工作,在工作实践中对兴宁“文化之乡”这一美誉有了进一步的认识。过去认为“文化之乡”就是尊师重教,读书风气浓,考出去的人多。现在看来这样理解不够全面。事实上,兴宁人的整体文化水平高,喜欢舞文弄墨和擅长琴、棋、书、画的人众多,群众性文娱活动活跃等,都是“文化之乡”的应有之义。不说远的,就近两年而言,在广东省第七届国际标准舞大赛、省农民书画大赛、梅州市民族器乐演奏大赛、省和梅州市群众文艺作品评比等系列比赛中,我们兴宁都有人和作品获得大奖。吟喻的文学专著《冷热集》、老董的戏剧诗歌论文集《老董作品选》和范晴同志的民间教事山歌集《集麻恋》等书籍的先后出教,以及今年的两次大型画展等等,从不同侧面、不同角度说明兴宁是名不虚传的“文化之乡”。

《'99 宁江文艺丛书》,汇集有山歌大师周天和、陈贤英、民间文艺家李祈才合著的《兴宁民间歌谣作品选》;有近半个世纪潜心研究客家山歌、民间音乐的音乐家谢高和为山歌剧的形成和发展尽力的作曲家钟辉宝、余绍兰、陈飞鹏、刘毅合著的《兴宁民间音乐

作品选》；有深谙客家情结的剧作家何必的《何必山歌剧作品选》。这套丛书从不同层面记述、塑造、展现了兴宁的人文风貌，依稀可见宁江儿女多姿多彩的生活画卷。在丛书的字里行间、音乐舞蹈语汇、山歌章节和故事以及人物的刻划上，深深的留下了地方文化印记。这套丛书的三本著作，各具特色，有如一盆在阳光下盛开的不同颜色的鲜花。这套丛书，集思想性、知识性、趣味性于一体，对于丰富宁江文库，研究客家文化，弘扬客家精神具有一定的价值。在此，我衷心感谢老文艺工作者给人们酿制了精品，衷心祝愿老文艺工作者健康长寿，衷心祝愿他们的文学艺术之树在新的世纪长新枝开新花结新展。

实践证明，优秀的文艺作品对于提高鲜众的思想境界，鼓舞鲜众团结奋斗，推动社会进步，能够发挥出巨大的、无可替代的作用。“以优秀的作品鼓舞人”，这是宣传文化战线的一项重要任务。为此，文艺工作者要投身到火热的社会生活中去，深入基层，深入群众，善于观察，勤于思考，创作出更多反映我们时代精神，鼓舞人们奋发向上的优秀作品，给人们提供更好的精神食粮。我相信，有邓小平理论的指导，有全市

人民改革与建设的热气腾腾的生活的催动,通过全市文艺工作者的辛勤耕耘,我市文艺更加繁荣的新局面一定会到来!

一九九九年八月于市委大院

神少靈氣

之
一
清風

吟嘯

热爱民间艺术
弘扬客家文化

王合生
二〇〇九年七月十四日

目 录

周天和作品选

作者简介	1
群众才是歌先生	3
兴梅歌手比高低	6
老夫老妻老情长	9
割烧妹子恋情哥	11
矛兼黏	15
鲤鱼歌	18
虚玄歌	22
讲唱山歌爱得诀	25
万民同奏富裕曲	27
最好嫁给教书郎	30
双关语山歌	32
叠字山歌	38
组字情歌	39
三国名将歌	40
增广贤文歌	41

中药药性歌·····	43
给泰国山歌社黄国华先生的信·····	44
附录:黄国华先生回信·····	45
骨肉情(五句板唱本)·····	47
千里寻夫(五句板唱本)·····	55

陈贤英作品选

作者简介·····	85
总系还想唱山歌·····	87
妇女能顶半边天·····	88
种田情歌·····	90
咁穷咁苦涯唔愁·····	92
山歌唱三国·····	93
织布歌·····	94
药名歌·····	95
写封书信过南洋·····	97
同李猫公对歌·····	100
同周天和对歌·····	101
同余耀南对歌·····	102
同汤明哲对歌·····	103
给陈汉怀(佑来)先生的信(一)·····	105
给陈汉怀(佑来)先生的信(二)·····	107

附录:陈汉怀(佑来)先生的回信	109
给李侃浩先生的信	111
风流留给后生人	113

李祈才作品选

作者简介	114
六十花甲娶者婆	116
祖孙三代都开车	118
六十阿婆学单车	119
麦有四结婚	121
阎王也怕假商标	125
王月秀	130
博士探师	134
狗仔古	139
俩老说致富	142
新春谣	145
紧老紧享福	148
考对象	151

作者简介



周天和，男，1930年生于广东兴宁径心镇。兴宁市山歌剧团退休干部，中国民主同盟盟员，广东省曲艺家协会、民间文艺家协会会员，梅州市山歌大师。

建国前，周天和在初中读书时因家贫而辍学，生活过得甚为清苦。建国后，在农村参加各项运动，担任大队、生产队干部。五十年代后期，他在市、县文化活动中，凭着他聪明过人，能说能唱，特别是在市、县举办的山歌擂台赛中，战功赫赫，成为深受群众欢迎、威望很高的艺术人才。

周天和在长期的山歌演唱、比赛和五句板说唱生涯中，积累了丰富的山歌素材和大量的客家方言谚语、歇后语、双关语词汇，而且能娴熟地运用。他唱出来、写出来的山歌、五句板，特别形象，特

别生动；他演唱的声音并不宏亮，但字正腔圆，特具韵味，因而特别受到广大群众的喜爱。在省、市、县比较重大的民间艺术活动中，都能看到周天和的艺术形象，都能听到周天和耐人寻味的歌声。

几十年来，他编写了长、短篇曲艺作品近百件，其中来演唱《春催杜鹃》参加全国曲艺调演，还有部分由中国国际广播电台对外播放，部分在省、市获奖。由于他在民间艺术活动中有较高的建树，现在仍担任兴宁市政协委员，兴宁市文联民间文艺家协会副会长，兴宁市山歌协会会长。

群众才是歌先生

(五句板)

甲：讲唱歌子爱好听，第一韵脚就爱平，
第二就爱内容好，第三好腔又好声，
姐另脱壳占矛蝉（嫌）。^①

乙：姐另脱壳占矛蝉，讲唱歌子涯出名，
横直五七十里路，矛人歌来同涯拚，^②
歌打擂台下江南。

甲：歌打擂台下江南，听你口气唔自谦，
师傅面前讲大话，墨鱼咁大骨头轻，
假银花边会人嫌。^③

乙：假银花边会人嫌，常食包菜唔知青，
甜酒洗枪要醋铤（自重），你都还是我学生，
毕业文凭还盲领。^④

① 姐另——客语，蝉。

② 拚——拉，这里作对抗之意。

③ 花边——客语，银元。

④ 盲——客语，没有、尚未之意，下同。

甲：毕业文凭还盲领，高音喇叭考大声，
虾公跌落老蟹藪，齐家都考介把钳，
奔涯一夹你命冷。

乙：奔你一夹我命冷，纸画老虎涯吾惊，
怕热专食炒黄豆，肚豺专吃萝卜生，
着屐专寻滑路行。

甲：着屐专寻滑路行，牛角吾尖吾过岭，
你就好比红火炭，遇到我个铁火钳，
夹你塞落火炭罌。

乙：夹你塞落火炭罌，竹叶烧灰你矛成，
钢凿铤磨硬对硬，赤竹裹园尖对尖，
唱久占知瞞人赢。^①

甲：唱久占知瞞人赢，摸拦脱夹练大瓮，^②
砂纸拿来糊窗眼，手指一即就穿瓮，
鸡毛上秤人看轻。

① 瞞一客语，谁，下同。

② 摸拦——竹制家俱，圆形，直径约一米。

乙：鸡毛上秤人看轻，讲打讲写涯吾惊，
三岁读书搭练打，十岁教书当先生，
文武双全一身兼。

甲：文武双全一身兼，大炮奢到寒毛钉（竖），
以前同你共张桌，一话考试面腴青，
科科分数都是零。

乙：科科分数都是零，会使厘鼎知重轻，
水牛同我马古比，蹄基脱得唔晓行，^①
跪下求我做先生。

甲：跪下求我做先生，马古唔使咁大声，
涯个摩托过本事，上岗下岭嘟嘟声，
飞过大山飞过岭。

乙：飞过大山飞过岭，歌子紧绑有得绑，
半斤八两一样样，你就矛输涯矛赢，
合：群众才是歌先生。

① 晓——客语，会。唔晓，不会。下同。